**Особенности языковой игры в сказке-притче «Отрывной Календарь» Евгения Клюева**

Евгений Клюев (родился в 1955 г. в Твери, специалист по лингвистической прагматике, ныне – магистр Службы интеграции в Копенгагене) – автор целого ряда прозаических книг: «Книга теней», «Странноведение», «Между двух стульев». Его книги не похожи одна на другую по форме и содержанию, единственное, что их объединяет – это уютная атмосфера, располагающая к доверительному общению, но при этом не допускающая фамильярности.

Евгений Клюев – яркий, самобытный продолжатель литературного абсурдизма. Излагая замысловатые сюжеты своих книг в форме сказки, в юмористической манере он затрагивает очень серьезные вопросы философии, логики, языкознания.

Цель данной работы – выявить на каких уровнях языка и с помощью каких средств реализуется языковая игра в сказке-притче из сборника «Сказки на всякий случай».

Эта книга представляет собой особую грань его таланта и предназначена как взрослым, так и детям. Сказки полны поэзии и добра. Их смысл понятен ребенку, а тонкое иносказание тревожит зрелый ум. Название сборника содержит несколько смыслов. «На всякий случай» - то есть на каждый, на любой случай, про все. Кроме того, «на всякий случай» означает «про запас, вдруг пригодится» - может быть, нравственные ценности, поведанные автором, пригодятся во взрослой жизни. Наконец, «на всякий случай» - это еще и для помощи в трудную минуту, как то, что может спасти в критической ситуации. «Сказки на всякий случай» лаконичны, каждая – всего одна-две страницы, поскольку сам «случай» краток, «случается на малом отрезке времени».

В качестве материала для исследования я выбрала сказку-притчу «Отрывной календарь». Героями этой сказки становятся предметы мира, вещи повседневного обихода, которые не вечны: когда-то их не было и в перспективе снова не будет.

Очень важной в сказке является проблема времени. В детстве каждый день тянется долго, а на будущее нет четких планов, есть достаточно неопределенные мечты. Ребенок быстро меняется, растет, склонен «подгонять» время («Скорей бы вырасти!»). О краткости жизни и необходимости ценить каждый день и говорится в этой сказке.

Отрывной Календарь повесили прямо посередине стены, он с радостью ждал долгой и интересной жизни. Картина- с- Противоположной- Стены говорила, что жизнь коротка и скучна, Толстая Поваренная Книга интересовалась его диетой, поскольку Календарь худел буквально на глазах, ибо, по мнению Ленивого Кресла, вел неправильный образ жизни. Но даже 31 декабря Календарь не унывал: ведь впереди был еще целый день такой долгой и интересной жизни.

Продуктивным способом имятворчества у Евгения Клюева является онимизация апеллятива: *Отрывной Календарь, Хрустальная Люстра, Ленивое Кресло, Толстая Поваренная Книга, Картина- с- Противоположной- Стены.* Так, имя персонажа играет важную роль в организации и проблематики композиции сказки.

В созданном писателем сказочном мире имена героев важны как выражение социальной роли и психологических характеристик. Имена прямо или косвенно указывают на наиболее ярко проявляющееся качество героя: *Ленивое Кресло (ленивый - вялый, медлительный), Толстая Поваренная Книга (толстый – большой по объему; имеющий полное тело), Хрустальная Люстра (сделанный их хрусталя; ясный, чистый, прозрачный (перен.).* Весь омастикон этой сказки способствует созданию ощущения реальности происходящего.

Неживым предметам приписывается способность живых существ, - думать, говорить, чувствовать. Таким образом, мы можем говорить о том, что используется прием олицетворения.

Принцип ассоциативного наложения реализуется в сказке при помощи обыгрывания фразеологических единиц. Евгений Клюев активно использует выразительный и смысловой потенциал фразеологии.

*«Дайте-ка я прочту, что у вас на лице написано»*. Прототипом послужило устойчивое выражение «на лице написано». Так обычно говорят о человеке, настроение и состояние которого передает выражение его лица, т.е. страницы. Буквализация переносного смысла фразеологизма. *«Вы, дорогой мой, работаете на износ»*. Прототип – фразеологический оборот «работать на износ», т.е. себе на вред, не жалеть себя. *«Все просто сбились с ног»*, т.е. потратили много сил для достижения чего-либо.

Фразеологизмы в сказке выполняют художественно-эстетическое задание, определяющее как общую тональность произведения, так и восприятие читателем образов героев, их настроений.

В сказке-притче внутреннее состояние Календаря передано с помощью оксюморона *(«ужасно радовало – и радость эта была прямо написана у него на лице»).* Именно в данном оксюмороном образе заложена программа всей сказки – притчи. Так, в нем сливаются голоса, во-первых, радости, как положительной внутренней мотивации, и во-вторых, ужаса, как состояния сильного страха.

В результате исследования было установлено, что языковая игра в сказке – притче Евгения Клюева осуществляется на разных уровнях языка. Для него характерно использование таких приемов языковой игры, как обыгрывание многозначности: *«Отрывной Календарь не замечал, что худеет на глазах»*; обыгрывание фразеологизмов: *«у вас на лице написано», «все просто сбились* *с ног»*; переход нарицательного имя в имя собственное: *Отрывной Календарь, Хрустальная Люстра…*

Таким образом, языковая игра у Евгения Клюева выполняет стилеобразующую и текстообразующую функцию. Секрет силы воздействия сказок состоит в сочетании глубины и значимости мысли с краткостью и отточенностью выражения.