**УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 9 КЛАССЕ. (2 ч.)**
**Тема:** Сжатое изложение с элементами сочинения по тексту «Святые места»
**Цель:** 1) развивать умение обучающихся сжато излагать услышанный текст,
 используя разные виды компрессии текста;
 2) формировать умение самостоятельно мыслить, анализировать текст,
 давая оценку поднятым в нем проблемам;
 3) создать эмоциональную обстановку, способствующую воспитанию
 у обучающихся действенной любви к Отечеству, которая начинается
 со знания истории родной страны, с бережного отношения к святым
 местам ее.
**Оборудование:** компьютер, презентация, словари, раздаточный материал –
 приемы компрессии текста.
**Методы и приемы:** слово учителя, работа с алгоритмом, беседа, анализ
 текста, составление плана, самостоятельная работа.

 **Ход урока.
I. Организационный момент**1.Сообщение задач урока
2. Работа с алгоритмом
1) Первое слушание текста: следить за содержанием, определить тему и попытаться понять основную мысль. Проверить заголовок – прямое или опосредованное название. Выделить микротемы и их последовательность.
2) Составление плана (простого или сложного). Запись ключевых слов и словосочетаний.
3) Второе слушание: проверить, правильно ли запомнили текст, последова тельность микротем, все ли микротемы определены и выделены. Корректирование плана, проверка ключевых слов и выражений.
4) Написание чернового варианта изложения и сочинения.
5) Редактирование (отметить на полях, что проверить по словарю)
6) Написание белового варианта.
7) Самопроверка с использованием словарей.
3. Повторение приемов компрессии текста.
***Способы сжатия текста***:

1) ***исключение*** подробностей, деталей;

2) ***обобщение*** конкретных, единичных явлений;

3) ***сочетание исключения и обобщения.***

При ***исключении*** необходимо сначала выделить главное с точки зрения основной мысли текста и детали (подробности), затем убрать детали, объединить существенное и составить новый текст.

При ***обобщении*** материала вычленяем единичные факты, затем подбираем языковые средства их обобщенной передачи и составляем новый текст.

 ***К приемам сжатия текста относятся*:**

**1) сокращение отдельных членов предложения, некоторых однородных членов предложения;**

**2) образование сложного предложения путем слияния двух смежных предложений, повествующих об одном и том же предмете речи;**

**3) сокращение сложного предложения за счет менее существенной части;**

**4) разбивка сложного предложения на сокращенные простые;**

**5) перевод прямой речи в косвенную;**

**6) пропуск предложений, содержащих второстепенные факты;**

**7) пропуск предложений с описаниями и рассуждениями.**

**II. Первое чтение текста.** Святые места
 Из чего же вырастает огромная человеческая лю­бовь ко всему, что умещается в одном слове — Родина?

 Мне было двадцать лет, когда на первую получку я приехал из Воронежа поглядеть на Москву. Рано ут­ром с поезда я пошел на Красную площадь. Слушал, как бьют часы. Хотелось рукой потрогать кирпич в стене, потрогать камни, выстилавшие площадь. Мимо торопливо шли люди. Было удивительно — как мож­но по этой площади идти торопливо, говорить о пого­де, о каких-то мелких делах? В те времена в Кремль не пускали. Я дождался, пока открылась дверь у решет­ки Василия Блаженного. Запомнились камни на уз­кой лестнице — «сколько людей прошло»!
 Потом я много раз бывал у Кремля. Уже поездив по миру, сравнивал и всегда с гордостью думал: ни в од­ном городе я не видел площади такой красоты, стро­гости, своеобразия.

 Можно ли представить эту площадь без храма Васи­лия Блаженного? Скажу сейчас об удивительном фак­те. Я бы сам не поверил, если бы не услышал от челове­ка, всеми глубоко уважаемого. Вот что рассказал Петр Дмитриевич Барановский, лучший реставратор па­мятников нашей старины: «Перед войной вызывают меня в одну высокую инстанцию: «Будем сносить со­бор, просторнее надо сделать Красную площадь. Вам поручаем сделать обмеры...» У меня тогда комок в гор­ле застрял.

 Не мог говорить, не мог сразу поверить... В конце концов чья-то неизвестная мудрость остановила непо­правимое действие. Не сломали...»

 Но ведь могли и сломать, чтобы свободнее было на площади автомобилям. А что показало время? По Красной площади сегодня тем же автомобилям вовсе запрещено ездить по причине святости этого места и ввиду большого числа желающих пройти эту площадь простыми шагами.

 Сегодня, снимая шапку перед храмом Василия Бла­женного на Красной площади, мы вспоминаем масте­ра, сотворившего чудо. Древние зодчие, живописцы и плотники свое умение и талант могли выразить только в постройке монастырей, церквей и соборов. Сохраняя древнюю церковь, мы сохраняем памятник мастер­ству.

 И нельзя медлить. Бережного отношения требует все: старинные постройки, народные ремесла, древняя утварь, живопись в храмах, книги и документы, име­на и могилы героев. При всех наших заботах о теку­щих делах, о хлебе насущном и о разведке внеземных далей.
 Совершая дела великие, мы должны знать, откуда пошли и как начинали. Дела наши в совокупности с прошлым, в совокупности с окружающим миром при­роды и огнем домашнего очага выражаются дорогим словом ОТЕЧЕСТВО. Любить Отечество невоз­можно заставить декретом. Любовь надо воспитать.

(367 слов) *(По В. М. Пескову)*

Справка: 1. В.М.Песков (14.03.1930) – писатель**-**публицист,обозреватель «Комсомольской правды», автор многочисленных публикаций о природе. Пишет на темы морали и нравственности.
2. Храм Василия Блаженного (Покровский собор) - памятник русской архитектуры. Построен в 1555-1560 гг зодчими Бармой и Постником в ознаменование покорения Казанского ханства (1552) Иваном IV (Грозным) (1530-1584) **III. Анализ текста.
-** Каковатема этого текста? **-** Какова его основная мысль? Как соотносится с ней заголовок?
(Двойное значение: 1) святые места – храм Василия Блаженного, Красная площадь; 2) (перен.) требующий проникнутого высокими чувствами отношения предмет или место)
- Какие проблемы поднимаются еще в тексте? (Бездумное уничтожение народных святынь, народных промыслов, предметов искусства, осквернение могил, забвение имен героев)
- Что значит бережно относиться к народным ремеслам, именам и могилам героев?
- Каков тип текста и стиль речи? (Публицистический стиль. Рассуждение с
 элементами повествования)
- Какой вывод завершает текст?
(Любовь надо воспитать, и начинается воспитание с осознания понятий «святой», «святое место», «святые реликвии».) **IV. Составление плана.** Примерный вариант1. Изчего вырастает любовь к Родине?2.Поездка в Москву на первую получку (приехал, пошел, слушал, хотелось, было удивительно, запомнились…)
3. Ни в одном городе нет площади такой красоты, строгости, своеобразия.
4. Можно ли представить эту площадь без храма Василия Блаженного?
5. Красная площадь – святое место.
6. Сохраняя древнюю церковь, мы сохраняем памятник мастерству.
7. Бережного отношения требуют все святыни.
8. Любовь надо воспитать.
**V. Повторное чтение текста.
VІ. Работа над компрессией текста и элементами сочинения.**Задание:*Перескажите текст сжато.* *Ответьте на вопрос: «Какие проблемы подняты автором в данном тексте?»*- Сжатое изложение должно быть коротким, но полным по содержанию, т. е передавать все микротемы текста. *-* Сколько микротем в тексте? (8)
- Столько абзацев должно быть в изложении. Какова первая микротема?
(Вопросительное предложение «Из чего вырастает человеческая любовь ко всему, что умещается в одном слове – Родина?»
- О чем говорится во второй микротеме? (О поездке в Москву и посещении Красной площади и храма Василия Блаженного)
- Какие чувства при этом испытывает автор? (Ему было удивительно, как люди просто проходят торопливо по площади, разговаривая о каких-то своих делах. Сам он слушал бой часов, хотел потрогать камни, выстилавшие площадь, восхищался каменной лестницей храма Василия Блаженного, по которой «столько людей прошло»!)
- Какую оценку дал автор Красной площади, бывая позднее у стен Кремля?
(Бывая позднее в Москве, автор сравнивал Красную площадь с другими, виденными им, и с гордостью думал, что такой площади больше нигде нет.)
- Почему в голову автору пришла мысль о том, что нельзя Красную площадь представить без храма Василия Блаженного?
 (Реставратор П.Д.Барановский рассказал автору, что храм Василия Блаженного хотели снести, чтобы расширить площадь. К счастью, этого не случилось.)
- Почему же отказались от мысли «сломать» храм?
(Могли сломать храм, но не сломали, потому что пришло время, когда стали понимать, что Красная площадь – это святое место. И даже автомобилям запретили теперь ездить там.)
- Почему же стали охранять памятники старины?
(Потому что, сохраняя древнюю церковь, мы сохраняем памятники мастерству)
- Что еще требует нашего бережного отношения, несмотря на наши текущие заботы о хлебе насущном?
(Старинные постройки, народные ремесла, древняя утварь, живопись в храмах, книги и документы, имена и могилы героев)
- Что выражаем мы, сохраняя предметы старины и народного искусства?
(Любовь к своему Отечеству, которую надо еще воспитать, потому что заставить насильно любить Родину нельзя.)
- Какие же проблемы поднимает автор в тексте?
(Бездумное уничтожение святынь. Утрата народных промыслов: плетение, резьба, вязание, роспись, вышивание, плотницкое и столярное мастерство. Осквернение могил, забвение имен героев.) **VІІ. Создание черновика и редактирование.**
**VІІІ. Беловой вариант.
IX. Самопроверка со словарем.**