Урок МХК по теме Романское искусство 10 класс

**Цель урока:** составить общее представление об эпохе романского Средневековья; увидеть характерные особенности эпохи в культовой архитектуре ; сравнить Средневековье с античной культурой.

**Задачи урока:**

* Познакомить учащихся с романским стилем европейского Средневековья, научить определять романский стиль, выявлять его особенности, использовать приобретенные знания для расширения кругозора;
* Сформировать познавательный интерес, активность учащихся, побуждать к высказыванию собственных суждений, обогащать словарный запас;
* Воспитать эстетический вкус, способность и желание к самообразованию.

**Оборудование:**

* ***для обучаемых*** – учебник, тетрадь для записей, карандаш для кратких зарисовок;
* ***для педагога***– проекционное оборудование, подборка репродукций, фотоматериалов и слайдов:. Музыкальных фрагментов средневековой литургии, григорианскиго хорала
* **Предварительная подготовка:** подбор репродукции и слайдов, музыкальных фрагментов, эпиграфа; отбор материала для урока; карточки-задания по теме « Романское искусство», кроссворд по теме «Европейское Средневековье. Романское искусство».

**Технологическая карта урока**

**Тема урока:**

«Романское искусство» - один из уроков темы «Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности» в курсе МХК 10 класса по программе Л. А.Рапацкой: МХК. 10-11 классы. М. Владос.2001.

**План урока:**

1. Повторение изученного материала
2. Знакомство с новым материалом
3. Постановка проблемы
4. Углубление и расширение темы урока
5. Выводы
6. Подведение итогов, выставление оценок
7. Домашнее задание

**Возможная личностно-значимая проблема:** научиться погружаться в другое время, почувствовать человека изучаемой эпохи через созерцание, слух, попробовать рассуждать с точки зрения человека другой эпохи, представлять атмосферу иного времени уметь чувствовать связь эпох и поколений через произведения искусства.

**Планируемые результаты изучения материала:**учащиеся выявляют уровень знаний по предыдущему материалу, продолжают работу по формированию адекватных культурно-исторических понятий, создают личностный и целостный образ европейского Средневековья.

**Методы обучения и формы организации учебной деятельности**: иллюстративно-репродуктивный, частично поисковый, проблемный. Форма урока: комбинированный урок.

**Развитие умений учащихся:**ознакомление и анализ произведений искусства помогают более полно воспринять многомерный и противоречивый образ эпохи: дают возможность увидеть, что искусство и религия в этот период времни – неразделимы и воздействие искусства на человека, прежде нерелигиозного крайне велико. Погружение в мир искусства способствует развитию навыков, необходимых грамотному читателю, слушателю, зрителю. Историко-культурный материал способствует формированию собственного мнения, выработке личностного отношения к культурному наследию европейского Средневековья. Учащиеся анализируют изученное, сравнивают исторические эпохи в контексте искусства, актуализируют знания. Развивается воображение, способности к эмоционально-ценностному восприятию. Также развиваются умения анализировать и интерпретировать информацию, оценивать собственные знания.

**Ход урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Этапы урока | Содержание урока | Примечания |
| 1 | Повторение  изученного | Средневековье-время междоусобных войн, жизнь человека была коротка, в соответствии с этим менялась психология людей, на которую оказывала влияние религия.  Вопросы классу для повторения. Каким было место человека в жизни общества и государства (идея: человек – ничто, Бог - всё)? Грамотность населения? Что являлось центром культуры? Какое место в жизни человека играли суеверия и приметы?? | В то же время идет опрос – на открытой части доски записан кроссворд, с ним работают 2 человека, по желанию учащиеся работают по карточкам на местах. Карточки сдаются, кроссворд проверяет весь класс. |
| 2 | Знакомство с новым материалом | Внешний облик человека Средневековья. Почему романская архитектура носила оборонительный характер? Сущность понятия «романский стиль». Противовес античной классики. Предпочтение массивных форм, окнам-бойницам, узким дверным проемам. Романские архитектурные сооружения отличались массивностью и грубостью, но в то же время надежностью, считались чудом инженерии. Романский стиль развивался в Европе свыше трех столетий: 10-12 вв. Особенности стиля, этапы развития. | Под звуки литургии на доску проецируются слайды с интерьерами романских соборов и ратуш. |
| 3 | Постановка проблемы | Городская культура. Утверждение новых идеалов красоты. Понятие прекрасного и безобразного. |  |
| 4 | Углубление и расширение темы урока включение новых сторон в обозрение проблемы | Архитектура и ее особенности. Фреска и её появление. Где можем видеть романский стиль (в быту, иконописи)..  Костюм мужской и женский, силуэт, связь костюма с архитектурой и скульптурой (подготовленное сообщение). Акцент на народность средневековой литературы и музыки. |  |
| 5 | Выводы | Образ человека анализируем через путь духовного развития в период от античности до средневековья. В античной Греции человек выступает как свободная личность, философ, оратор, демократ. В эпоху средневековья – как исполнитель воли божьей. Поведение, быт, изменения системы материальных и духовных ценностей, разность восприятия бога в античном мире и в средневековом обществе (многобожие, вера в единого Бога). Противоречие идеалов красоты: гармоническая, физически и духовно прекрасная и совершенная личность и аскетизм, умерщвление плоти, ибо тело человека главный источник его греховности. Анализ места художника в античной Греции и в эпоху романского Средневековья |  |
| 6 | Подведение итогов, выставление оценок | Педагог резюмирует. Архитектура становится тяжеловесной, носит оборонительный характер, но при этом остаётся величайшим достижением эпохи– «храмы в белых одеждах» что говорит о величии Бога. Храм , одетый в белое – символ чистой веры, но массивность стен – признак борьбы, защиты веры. Роспись фресками внутренних стен должны служить для людей (в большинстве своём неграмотных) толкованием и постижением духовного мира Бога, сюжетов Библии и Жития Святых. Пространство храма это идея абсолютной покорности Богу. Интерьер храма украшен (частично) витражами, фресками, мозаиками, скульптурами – что говорит о синтезе искусств, подчиненной божественной идее. Церковь становится главным заказчиком и цензором произведения искусства Романский стиль, как стиль искусства, смог реализоваться как в храмовом так и в светском направлении. Обращается внимание на внешний облик людей. Костюм определяет социальный статус и полностью закрывает тело хозяина. Церковные каноны частично распространяются на облик живых людей. |  |
| 7 | Домашнее задание | Ответить на вопросы. Почему средние века часто ассоциируются с темными и мрачными временами? Справедливо ли это? Как мы сегодня воспринимаем понятие «Возрождение»? С чем ассоциируется этот период? Чем отличались люди эпохи Возрождения от людей Средневековья? |  |

**Источники информации** (школьные и внешкольные).

Учебники.

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура.10 кл. М. Владос. 2002.

Журналы, хрестоматии, интернет-ресурсы.

**Используемая литература:**

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура.М.1999
2. История архитектуры. Х. Френч. Москва.2003
3. Мировая скульптура. сост. И.Г.Мосин. Кристалл. М. 2003
4. Ойстрах О.Г., Демидова Т.Л. Методическое пособие по курсу «Мировая художественная культура» М. «Фирма МХК».2001
5. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс. Владос.М.2008
6. Энциклопедия для детей. т7. Искусство ч.1. М. Аванта.2003