**МБОУ «Колонтаевская средняя общеобразовательная школа»**

**Льговский район Курская область**

**Урок 22**

**Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Литературная тематика. Экзотика и мистика. Образ романтического героя.**

**(УМК Емохоновой Л.Г., 11 класс)**

**Учитель русского языка, литературы, МХК**

**Курбатова Г.Н.**

**2017 год**

**Тип урока:** урок-панорама.

**Цели урока:**

1. Способствовать формированию новых знаний по предмету через работу над новым информационным материалом.
2. Способствовать развитию критического мышления через приемы технологии.

**Универсальные учебные действия (УУД):**

**Личностные:** мотивировать интерес к изучаемой теме.

**Регулятивные**: работая по плану, сверяют свои действия с целью и, при необходимости, исправляют ошибки.

**Коммуникативные:** выбирать адекватные речевые конструкции в смысловом образовательном диалоге.

**Предметные**: закрепление основных знаний и получение новых в рамках дисциплинарных образовательных программ.

**Оборудование**: учебник, тетрадь, ПК, проектор, презентация.

**Ход урока.**

1. **Организационный момент. Слово учителя.**
2. **Проверка домашнего задания. Беседа по вопросам.**
3. **Новый материал урока.**
4. Работа в тетради. Запись темы урока. Записать имена художников и названия работ (с.138).
5. Лекция учителя.

**Живопись романтизма** – свой путь бегства от действительности в мир поэтической грезы: интерес к религиозным темам, экзотике и мистике, средневековым легендам, стремление к ***эмоциональной*** выразительности цвета.

**«Братство прерафаэлитов»**-группа английских художников середины XIX в., ориентировавшихся в своем творчестве на искусство поздней готики и Раннего Возрождения (до Рафаэля). Главное в их творчестве **-** особая теплота, интимность, глубокая человечность, сдержанные жесты, многозначительные взгляды, точно угаданные настроения каждого персонажа (***кредо всей живописи прерафаэлитов***).

*Представители:*

***Англия***  *-Джон Эверетт Миллес (1829-1896);*

*Данте Габриел Россети (1828-1882)*

***Франция*** *-Эжен Делакруа (1798-1863)*

***Испания*** *-Франсиско Гойя (1746-1828)*

***Россия****-Орест Адамович Кипренский (1782-1836)*

*1.****Джон Эверетт Миллес.***«Христос в доме своих родителей» - уникальный образец религиозной живописи.

*2.****Данте Габриел Россети*** *черпал вхохновение в произведениях Данте Алигьери*.«ВeataBeatrix» - иллюстрация к книге «Новая жизнь». Смерть Беатриче представлена как транс, в котором она внезапно была вознесена с земли на небеса.

*3.* ***Эжен Делакруа.***«Смерть Сарданапала» - квинтэссенция поэзии и реальности, восточного колорита и крайнего индивидуализма.

*4.****Франсиско Гойя****.*«Колосс» - появление, необъяснимое, бессмысленное, леденящее душу, порождает ощущение природного и жизненного хаоса, возвращения в безумный еще не упорядоченный мир, мистическое осмысление реальности и мотивов «мирового зла».

5. ***Орест Адамович Кипренский.***«Портрет Евгр. В. Давыдова» - образ новой эпохи по героической масштабности и романтической вдохновленности.

3) Работают с учебником: знакомятся с текстом на с.139 – 142.

4) Выполнение заданий.

**Задание 1. *Мини-эссе***

«Христос в доме своих родителей» - уникальный образец религиозной живописи».

**Задание 2.** «ВeataBeatrix» - смерть как внезапное вознесение с земли на небеса».

**Задание 3.** «Смерть Сарданапала» - квинтэссенция поэзии и реальности, восточного колорита и крайнего индивидуализма».

**Задание 4**. «Колосс» - ощущение природного и жизненного хаоса, возвращения в безумный еще не упорядоченный мир».

**Задание 5**. «Портрет Евгр. В. Давыдова» - образ новой эпохи по героической масштабности и романтической вдохновленности.

5) Закрепление нового материала. Блиц-опрос:

***Блиц-опрос:***

1.Как основное кредо романтизма реализовалось в живописи?

2. Как основное кредо романтизма реализовалось в музыке?

3.Какие темы нашли отражение в творчестве художников?

4. Какие темы нашли отражение в творчестве Ф. Шуберта?

5. Какие темы нашли отражение в творчестве композиторов-романтиков?

6) **Контроль**. Учитель контролирует ход выполнения двух самостоятельных работ по выбору учащихся.

4. **Рефлексия.** Итоги урока.

5. **Домашнее задание**. Выучить урок 22, вопросы 1-2 на с.143.

**Приложение**

**Пишем мини-эссе.**

1. **Знакомимся с текстом учебника** (стр. 139-142). Ищем дополнительную информацию в Интернете.
2. **Выбираем 2 из 5 заданий.**
3. **Пишем два мини-эссе, на выбранные темы**

***Внимание!*** *В работе приводятся не менее 3-4 аргументов*

**Задание 1.**«Христос в доме своих родителей» - уникальный образец религиозной живописи».

**Задание 2.**«Вeata Beatrix» - смерть как внезапное вознесение с земли на небеса».

**Задание 3.**«Смерть Сарданапала» - квинтэссенция поэзии и реальности, восточного колорита и крайнего индивидуализма».

**Задание 4.**«Колосс» - ощущение природного и жизненного хаоса, возвращения в безумный еще не упорядоченный мир».

**Задание 5.** «Портрет Евгр. В. Давыдова» - образ новой эпохи по героической масштабности и романтической вдохновленности.

