**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству для 1-4 классов**

Рабочая программа составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и соответствует обязательному минимуму содержания образования, программы 1-4 классов «Школа России», авторской программы Б.М.Неменского (изобразительное искусство), утверждённой МО РФ в соответствии с требованиями ФГОС (2011г.)

2016 г.

**Пояснительная записка**

**Нормативная база**

Рабочая программа по предмету «Окружающий мир» для 1-4 классов разработана и составлена на основе следующих нормативных документов:

* Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
* Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта, ФГОС НОО;
* Сборник рабочих программ 1 – 4 классы «Школа России», авторская программа Б.М.Неменский («Изобразительное искусство»)2011г, утверждённая МО РФ в соответствии с требованиями ФГОС.
* Основная образовательная программа начального общего образования (утверждена пр.№\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г);
* Учебный план ОУ на 2016/ 2017 учебный год (утвержден пр. №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г);
* Положение о рабочей программе ОУ (приказ по школе №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г)

**Место учебного предмета в учебном плане ОУ**

Согласно учебному плану ОУ на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе отводится 33ч (1ч в неделю, 33 учебных недели), во 2 классе отводится 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебных недели), в 3 классе 33 ч (1 ч в неделю, 34 учебных недели), в 4 классе 33 ч (1 ч в неделю, 34 учебных недели) по программе «Школа России» (автор Б.М.Неменский), 2011 г. Всего – 135 часов.

**Цели и задачи реализации учебного предмета**

Введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий. Формирование духовно-нравственного развития обучающихся, т.е. формирование у них качеств, которые отвечают представлениям истиной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Воспитание гражданственности патриотизма.

**Задачи реализации учебного предмета:**

* развитие художественно-образного мышления, наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни, фантазии, т.е.способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности; воспитание культуры восприятия произведений ИЗО;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме;
* формированиехудожественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

**Роль предмета в формировании ключевых компетенций**

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культурно созидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемогомироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Особым видом деятельности учащихся является выполнение проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Количество учебных часов**

1класс. Программа объёмом 33 часа в год, 1 час в неделю изучается в течение всего учебного года.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Авторская программа | Рабочая программа |
| 1. | Ты учишься изображать. | 9 | 9 |
| 2. | Ты украшаешь. | 8 | 8 |
| 3. | Ты строишь. | 11 | 9 |
| 4. | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. | 5 | 7 |
| Всего | | 33 | 33 |

2 класс. Программа объёмом 34 часа в год, 1 час в неделю изучается в течение всего учебного года.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Авторская программа | Рабочая программа |
| 1. | Чем и как работает художник. | 8 | 8 |
| 2. | Реальность и фантазия. | 7 | 7+1 |
| 3. | О чём говорит искусство. | 8 | 8+1 |
| 4. | Как говорит искусство. | 8 | 8+1 |
| Резерв | | 3 |  |
| Всего | | 34 | 34 |

3 класс. Программа объёмом 34 часа в год, 1 час в неделю изучается в течение всего учебного года.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Авторская программа | Рабочая программа |
| 1. | Искусство в твоём доме. | 8 | 8 |
| 2. | Искусство на улицах твоего города. | 7 | 7 |
| 3. | Художник и зрелище. | 11 | 11 |
| 4. | Художник и музей. | 8 | 8 |
| Всего | | 34 | 34 |

4 класс. Программа объёмом 34 часа в год, 1 час в неделю изучается в течение всего учебного года.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Авторская программа | Рабочая программа |
| 1. | Истоки родного искусства. | 8 | 8 |
| 2. | Древние города нашей земли. | 7 | 7 |
| 3. | Каждый народ – художник. | 11 | 11 |
| 4. | Искусство объединяет народы. | 8 | 8 |
| Всего | | 34 | 34 |

**Содержание учебного предмета**

1 класс

Ты учишься изображать (9 ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь (8 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объёмная аппликация.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь (9 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны.

Сказочная страна.

Времена года (экскурсия)

Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

2 класс

Как и чем работает художник (8ч)

Три основных цвета. Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).

Белая и чёрная краски. Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой).

Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.

Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

Изображение осеннего леса. Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.

Выразительные возможности аппликации.

Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение

за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

Что такое графика. Изображение зимнего леса.Образный язык графики.Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линий. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Что такое скульптура. Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.

Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр,«лесенка»,

«гармошка»).

Неожиданные материалы.

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Содство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая

выставка работ.

Реальность и фантазия (8ч)

Изображение любого животного.

Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

Изображение и фантазия.

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы.Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

Украшение и реальность.

Мастер Украшения учится у природы.Природа умеет себя украшать.Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.).

Украшение и фантазия.

Мастер Украшения учится у природы, изучает ее.Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.

Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

Природные конструкции.

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.п.), их функциональность, пропорции.

Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

Постройка и фантазия.

Мастер Постройки учится у природы.Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции необходимые для жизни человека.

Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Конструирование елочных украшений.

Взаимодействие трех видов деятельности- изображения постройки., украшения и реальности.

О чём говорит искусство(9ч).

Изображение контрастных состояний природы.

Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.

Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

Изображение характера животных.

Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.

Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина.

Изображение доброго и злого героев из любимых сказок.

Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.

Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.

Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.

Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

Образ человека и его характера выраженный в объеме.

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.

Изображения, созданные в объеме,- скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

Выражение характера человека через украшение.

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой, (например, смелый воин-защитник или агрессор).

Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

Выражение намерений через украшение.

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаемсебя, в будний день одеваемся по-другому.

Образ здания.

Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разнообразные дома. Образы зданий. Проект «Сказочный город».

Как говорит искусство(9ч.)

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Снежной

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов.

Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета.

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.

Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

Изображение дворцаСнежной королевы.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.

Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

Линия как средство выражения: характер линий.

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.

Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая суровая мощь старых дубовых сучьев).

Ритм пятен. Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

Пропорции выражают характер. Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого.

Пропорция – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции, составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастера Изображения,

Украшения, Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции, составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастера Изображения,

Украшения, Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

Выставка детских работ, репродукций художников – радостный праздник, событие школьной жизни. Игра – беседа, в которой вспоминают все основные темы года.

Братья-Мастера – Мастера Изображения, Украшения, Постройки – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусства.

3 класс

Искусство в твоем доме (8 ч)

Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Твои игрушки

Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

Посуда у тебя дома

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

Мамин платок

Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

Обои и шторы в твоем доме

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

Твои книжки

Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Поздравительная открытка

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.

Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Памятники архитектуры – наследие веков

Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

Парки, скверы, бульвары

Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".

Фонари на улицах и в парках

Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Витрины магазинов

Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

Транспорт в городе

В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы)

Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Художник и зрелище (11 ч)

В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.

Театральные маски

Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).

Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение.

Художник и цирк

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщающий урок)

Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей.

Художник и музей (8 ч)

Музеи в жизни города

Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.

Искусство, которое хранится в этих музеях

Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Картина-пейзаж

Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.

Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

В музеях хранятся скульптуры известных мастеров

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Исторические картины и картины бытового жанра

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).

Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)

"Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.

4 класс

Истоки родного искусства (8 ч)

Пейзаж родной земли

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

Материалы: гуашь, мелки, бумага.

Зрительный ряд: слайды природы, репродукции картин русских художников-пейзажистов.

Музыкальный ряд: русские народные песни.

Образ традиционного русского дома (избы)

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Задание: моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

Украшения деревянных построек и их значение

Единство в работе трех мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба - образ лица человека; окно, очи дома, украшались наличниками; фасад - лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно - изображение избы (гуашь, кисти).

Деревня - деревянный мир.

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы ... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни - коллективное панно или индивидуальная работа.

Образ красоты человека

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте - «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка» ) .

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежд. При наличии дополнительных уроков - изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

Народные праздники.

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник - это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

Древние города нашей земли(7 ч)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

Древнерусский город-крепость.

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

Древние соборы.

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Постройка древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

Древний город и его жители.

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

Древнерусские воины-защитники.

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

Древние города Русской земли.

Знакомство с своеобразием разных городов - Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и других. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

Узорочье теремов.

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты - подготовка фона для следующего задания.

Праздничный пир в теремных палатах.

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Каждый народ - художник(11 ч)

Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.

Образ художественной культуры Древней Греции.

Древнегреческое понимание красоты человека - мужской и женской - на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком - особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник ВеликихПанафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

Образ художественной культуры Японии.

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, ·свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы(8 ч )

Все народы воспевают материнство.

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу.

Все народы воспевают мудрость старости.

Есть красота внешняя и внутренняя - красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Задание на изображение любимого пожилого человека. Главное - это стремление выразить его внутренний мир.

Сопереживание - великая тема искусства.

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погиб шее дерево и т. д.).

Герои, борцы и защитники.

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев, у каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

Юность и надежды.

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Искусство народов мира (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

1 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Элемент содержания | Характеристика деятельности учащихся |
| Ты учишься изображать (9 ч) | |
| * Изображения всюду вокруг нас. * Мастер Изображения учит видеть. * Изображать можно пятном. * Изображать можно в объеме. * Изображать можно линией. * Разноцветные краски. * Изображать можно и то, что невидимо. * Художники и зрители (обобщение темы). | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.  Изображать на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).  Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).  Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  Овладевать первичными навыками изображения в объеме.  Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). |
| Ты украшаешь (8 ч) | |
| * Мир полон украшений. * Цветы. * Красоту надо уметь замечать. * Узоры на крыльях. Ритм пятен. * Красивые рыбы. Монотипия. * Украшения птиц. Объёмная аппликация. * Узоры, которые создали люди. * Как украшает себя человек. * Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).  Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).  Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.  Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.  Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.  Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.  Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.  Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. |
| Ты строишь (9 ч) | |
| * Постройки в нашей жизни. * Дома бывают разными. * Домики, которые построила природа. * Дом снаружи и внутри. * Строим город. * Все имеет свое строение. * Строим вещи.   Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы). | Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.  Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.  Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.  Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.  Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) различные предметы. |
| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7 ч) | |
| * Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. * Праздник весны. * Сказочная страна. * Времена года (экскурсия) * Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы). | Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).  Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. |

2 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Элемент содержания | Характеристика деятельности учащихся |
| Чем и как работает художник (8 ч) | |
| Три основные краски, строящие многоцветье мира.  «Цветочная поляна».  Пять красок – всё богатство цвета и тона. «Радуга на грозовом небе».  Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. «Осенний лес».  Выразительные возможности аппликации. «Осенний листопад».  Выразительные возможности графических материалов.  «Графика зимнего леса».  Выразительность материалов для работы в объёме.  «Звери в лесу».  Выразительные возможности бумаги.  «Птицы в лесу».  Неожиданные материалы.  «Композиции из разных материалов». | Беседовать о красоте осенней природы, о многообразии её цветовой гаммы. Наблюдать и делать выводы о значении трёх красок. Работать с кистью.  Беседовать о красоте осенней природы, о многообразии её цветовой гаммы. Знакомство с полотнами известных художников, наблюдение за природой, изображённой мастерами. Работа в группе без предварительного рисунка.  Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов  Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли.опавших листьев.  Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.  Сопоставлять изображение на плоскости и объёмное. Наблюдать за скульптурой. Закреплять навыки работы с пластилином. Самостоятельно составлять план работы по изготовлению поделки.  Освоить работу с бумагой: сгибание, разрезание, перевод плоскости листа в разнообразные объёмные формы - цилиндр, конус, лесенки, гармошки. Конструировать из бумаги различные сооружения.  Сделать вывод о способах выразительности в художественных произведениях. Определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий. Изобразить ночной праздничный город. |
| Реальность и фантазия (8 ч) | |
| Изображение и реальность.  «Наши друзья – птицы».  Изображение и фантазия.  «Сказочная птица».  Украшение и реальность.  «Веточки деревьев с росой и паутинкой».  Украшение и фантазия.  «Кокошник».  Постройка и реальность.  «Подводный мир».  Красота и смысл природных конструкций.  Постройка и фантазия.  «Фантастический замок».  Изображение, украшение, постройки.  «Новогодние украшения». | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного.  Осознать связь фантазии с реальной жизнью. Наблюдение за фантастическими образами. Выводы о связи фантастических и реальных объектов. Правила изображения фантастических объектов.  Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Анализировать орнаменты различных школ народно-прикладного творчества. Создать собственный орнамент кокошника.  Наблюдение за конструкциями в природе (соты пчёл, ракушки, коробочки хлопка, орехи). Определять форму, материал. Работать в группе.  Сопоставлять современные постройки и сказочные. Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм. Создавать макеты фантастических зданий. Участвовать в коллективной работе.  Наблюдать за разнообразием форм новогодних украшений, конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека. |
| О чём говорит искусство (9 ч) | |
| Изображение природы в разных состояниях.  «Море».  Выражение характера человека.  «Сказочный мужской образ».  Женский образ русских сказок  Образ сказочного героя, выраженный в объёме.  Изображение характера животных.  Выражение характера человека через украшение.  «Человек и его украшения».  О чём говорят украшения.  «Морской бой Салтана и пиратов».  Выражение намерений человека через украшение.  «Морской бой Салтана и пиратов».  Образ здания. | Рассказывать по своим наблюдениям о различных состояниях природы. Анализировать на основе сказки А.С.Пушкина «Сказка о золотой рыбке» разные состояния моря. Рассмотреть картины художников-маринистов. Предлагать свои варианты изображения моря в разных состояниях.  Анализировать картины известных художников. Наблюдение за изображением доброго лица и злого. Познакомиться с понятием «внутренняя красота». Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).  Анализировать картины известных художников. Наблюдение за изображением доброго лица и злого. Познакомиться с понятием «внутренняя красота». Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха).  Анализировать скульптуры. Наблюдать за средствами выразительности в изображении добрых и злых героев. Выполнить работу из пластилина или глины. Вспомнить правила работы с пластичными материалами.  Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Рассказывать о своих домашних питомцах: поведение, игры, внешний вид.  Рассмотреть предметы с элементами декора. Определять причину желания людей украшать свои вещи. Изучить, какими средствами выразительности пользуются умельцы. Выяснить причины различия украшений одних и тех же предметов. Приводить примеры, используя свои наблюдения.  Учиться выражать намерения через украшения. Выяснить, какими средствами пользуются художники для выражения своих намерений. Закрепить знания по составлению орнамента. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.  Наблюдать за конструкциями зданий. Осознать, что внешний вид здания соответствует жильцу по характеру. Делать выводы о взаимосвязи Мастеров – Постройки. Изображения и Украшения. Проектировать сказочный город, учитывая материалы. |
| Как говорит искусство (9 ч) | |
| Тёплые и холодные тона.  «Замок Снежной королевы».  Тихие и звонкие цвета.  «Весна идёт».  Линия как средство выражения.  «Весенний ручеёк».  Характер линий.  «Ветка».  Ритм пятен.  «Птички».  Пропорции выражают характер.  «Смешные человечки».  Пропорции – средства выразительности.  «Весна. Шум птиц». | Наблюдать за цветом в картинах художников. Понимать, с помощью каких художественных средств художник добивается того, чтобы нам стало понятно, что и зачем он изображает. Делать выводы о том, что цвет придаёт дополнительную эмоциональную выразительность произведению.  Беседовать о возможностях цвета в создании настроения. Подобрать цвета для изображения грусти, печали, тревоги, нежности. Провести параллель с музыкой. Уяснить возможности цветов: чёрного, белого, серого. Создать шкалу оттенков серого цвета.  Сравнивать фотографии с видами весны в разные месяцы. Определять понятие ритма в природе. Делиться своими наблюдениями. Изобразить ручьи на рисунке с предыдущего урока.  Рассмотреть и сравнить предложенные ветки, сделать выводы: у берёзы ветки нежные, гибкие, а у сосны – мощные, похожие на лапы дракона. Учиться выражать характер работы с помощью линий.  Рассмотреть и сравнить картины известных художников; выявить, какими выразительными средствами они пользовались. Выполнить задание в технике аппликации.  Наблюдать за пропорциями тела, массы, длины рук и ног. Соотносить части тела по размеру. Выполнить изделие из пластичных материалов. Закрепить основные приёмы обработки пластичных материалов.  Обобщить свои знания о средствах выразительности. Планировать свои действия и следовать плану. Использовать свои знания в выражении своих замыслов. |

3 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Элемент содержания | Характеристика деятельности учащихся |
| Искусство в твоём доме (8 ч). | |
| Твои игрушки.  Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.  Посуда у тебя дома.  Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.  Мамин платок.  Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.  Обои и шторы в твоем доме.  Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.  Твои книжки.  Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.  Поздравительная открытка.  Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.  Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы). | Характеризовать **и** эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.  Понимать **и** объяснять **е**динство материала, формы и внешнего оформ­ления игрушек (украшения).  Выявлятьв воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  Учиться видеть **и** объяснятьобразное содержание конструкции и украшения предмета.  Создавать **в**ыразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового реше­ния.  Пониматьроль цвета и декора в создании образа комнаты.  Рассказыватьо роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. |
| Искусство на улицах твоего города (7 ч). | |
| Памятники архитектуры – наследие веков.  Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.  Парки, скверы, бульвары.  Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.  Ажурные ограды.  Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".  Фонари на улицах и в парках.  Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.  Витрины магазинов.  Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).  Транспорт в городе.  В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).  Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы). | Учиться видетьархитектурный об­раз, образ городской среды.  Воспринимать **и** оцениватьэстетические достоинства старинных и совре­менных построек родного города (села).  Раскрыватьособенности архитектурного образа города.  Понимать,что памятники архитектуры — это достояние народа, кото­рое необходимо беречь.  Различатьв архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.  Изображатьархитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповтори­мое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.  Сравнивать **и** анализироватьпар­ки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). |
| Художник и зрелище (11 ч). | |
| В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима.  Театральные маски.  Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.  Художник в театре.  Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.  Театр кукол.  Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.  Театральный занавес.  Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).  Афиша, плакат.  Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение.  Художник и цирк.  Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.  Как художники помогают сделать праздник.  Художник и зрелище (обобщающий урок). | Понимать **и** объяснятьважную роль художника в цирке (создание кра­сочных декораций, костюмов, цирково­го реквизита и т.д.).  Придумывать **и** создаватькрасоч­ные выразительные рисунки или аппли­кации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.  Учиться изображатьяркое, весе­лое, подвижное.  Сравниватьобъекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные реше­ния, превращения простых материалов в яркие образы.  Понимать **и** уметь объяснятьроль театрального художника в создании спектакля.  Создавать **«**Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумаж­ными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.  Овладеватьнавыками создания объемно-пространственной компози­ции. |
| Художник и музей (8 ч) | |
| Музеи в жизни города.  Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.  Искусство, которое хранится в этих музеях.  Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.  Картина-пейзаж.  Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.  Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.  Картина-портрет.  Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).  В музеях хранятся скульптуры известных мастеров.  Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.  Исторические картины и картины бытового жанра.  Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).  Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)*.* | Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.  Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный рус­ский музей, Эрмитаж, Музей изобрази­тельных искусств имени А. С. Пушкина.  Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.  Иметь представление, что карти­на — это особый мир, созданный ху­дожником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настрое­нии и разных состояниях, которые ху­дожник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).  Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.  Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.  Выражать настроение в пейзаже цветом.  Иметь представление об изобрази­тельном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.  Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). |

4 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Элемент содержания | Характеристика деятельности учащихся |
| Истоки родного искусства (8 ч0 | |
| Красота природы родной земли. Красота природы в произведениях русской живописи (И.Шишкин, А.Саврасов, Ф.Васильев, И.Левитан).  Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разные времена года.  Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы.  Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.  Деревня - деревянный мир. Образ традиционного русского дома.  Конструкция избы и назначение её частей. Единство красоты и пользы. Роль традиционных народных праздников в жизни людей.  Коллективное панно «Деревня».  Красота человека. Портрет – образ русской красавицы. Образ крестьянки в народном костюме.  Народные праздники. Ярмарка.  Коллективное панно «Праздник в деревне». | Характеризовать красоту природы родного края. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)  Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Объяснять конструкцию избы и назначение её частей. Рассказывать об украшениях избы и их значениях. Изображать избу или моделировать её из бумаги. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумаги; ножницы, резак, клей.  Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.  Размышлять о традиционной одежде. Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. Изображать женские и мужские образы в народных костюмах, использовать гуашь, кисти, бумагу, клей, ножницы.  Характеризовать и эстетически оценивать образы человека -труженика в произведениях художников. Рассуждать об образе труда в народной культуре. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.  Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. |
| Древние города нашей земли (7 ч). | |
| Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.  Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов).  Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской постройки.  Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.  Древнерусский город-крепость.  Древние соборы.  Древний город и его жители.  Древнерусские воины-защитники.  Города русской земли.  Узорочье теремов.  Пир в теремных палатах. | Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города.  Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Знакомиться с картинами русских художников. Создавать макет древнерусского города.  Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства Раскрывать особенности конструирования и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей. Создать макет города с помощью лепки.  Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, о монастырях как произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов.  Использовать материалы: коробки, ножницы, клей, тушь, кисти.  Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик,- свидетелей нашей истории.  Рассказывать о храмах- памятниках этих городов. Графически изображать древнерусский город, используя материалы: тушь, кисти, бумагу, мелки.  Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. Изображать интерьер теремных палат.  Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изображать посуду на праздничных столах.  Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей. |
| Каждый народ – художник (11 ч). | |
| Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.  Выражение в предметном мире костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира.  Художественная культура – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.  Особое поклонение природе в японской культуре. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Образ человека, характер одежды в японской культуре. Японские праздники: «Праздник цветения вишни».  Народы гор и степей.  Художественные традиции в культуре народов гор и степей.  Изображение степного пейзажа.  Города в пустыне.  Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.  Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа.  Европейские города средневековья.  Образ человека, характерные черты одежды Средневековой Западной Европы.  Средневековая архитектура Западной Европы.  Многообразие художественных культур в мире. | Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.  Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  Изображать природу через детали, характерные для японского искусства.  Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, причёски, волнообразные движения фигуры.  Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства, приобретать навыки в изображении человека.  Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.  Рассказывать об изобретательности человека в построении своего мира. Называть мотивы орнамента.  Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств.  Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в разных природных условиях, создавать свою собственную самобытную художественную культуру. Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ.  Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города.  Использовать материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей.  Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения, характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов, изображать олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия.  Создавать коллективное панно на тему древнегреческих праздников.  Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма. Изучать архитектуру, одежду человека и его окружение.  Беседовать о единстве форм, костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. Создавать коллективное панно.  Видеть красоту готического храма. Изучать архитектуру, одежду человека и его окружение.  Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, образ красоты человека, народные праздники. |
| Искусство объединяет народы (8 ч). | |
| В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Тема материнства – вечная тема в искусстве.  Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.  Мудрость старости.  Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.  Красота связи поколений, мудрости доброты.  Искусство разных народов несёт в себе опыт сострадания, сочувствия. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.  Сопереживание - великая тема искусства.  Герои -защитники.  Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своём искусстве.  Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.  Тема детства, юности в изобразительном искусстве. | Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, изображающими образ матери и дитя.  Изображать образ матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу.  Создавать в процессе творческой работы образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).  Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.  Приводить примеры памятников героям Отечества.  Приобретать опыт в создании памятника героям (в объёме).  Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своём искусстве.  Выполнять лепку эскиза памятника герою. Беседовать о героях-защитниках. Анализировать памятники героям-защитникам.  Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать своё отношение к ним.  Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированностиуниверсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результатыхарактеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

К концу обучения в 1 классе ученик научится:

* называть три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную;
* знать названия главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);
* правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;
* знать элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный) и т. д;
* простейшие приёмы лепки.

Ученик получит возможность научиться:

* верно держать лист бумаги, карандаш;
* правильно пользоваться инструментами и материалами;
* выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
* передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
* применять элементы декоративного рисования.

К концу обучения во 2 классе ученик научится:

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
* узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
* эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
* особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
* знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
* способы и приёмы обработки различных материалов;
* организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
* передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
* составлять композиции с учётом замысла;
* конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, смятия, сгибания;
* конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
* конструировать из природных материалов;
* пользоваться простейшими приёмами лепки.

Ученик получит возможность научиться:

* усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
* участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
* развивать фантазию, воображение;
* приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
* научиться анализировать произведения искусства;
* приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
* приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

К концу обучения в 3 классе ученик научится:

* понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художест­венного смысла окружающего предметного мира;
* понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
* понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
* понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми кра­соты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
* работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
* использовать элементарные приемы изображения пространства;
* правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
* называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
* называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи-мемориалы);
* называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богород­ские);
* называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Гжель);
* использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

Ученик получитвозможность научиться:

* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
* воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
* оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художест­венной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
* использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процес­се совместной художественной деятельности;
* использовать выразительные средства для воплощения собственного художествен­но-творческого замысла;
* анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произве­дениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать худо­жественные термины и понятия;
* осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятель­ности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирова­ние на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

К концу обучения в 4 классе ученик научится:

* освоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
* приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, начала архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
* развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
* развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
* освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;

Ученик получит возможность научиться:

* приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образа языка разных видов искусства и их социальной роли, т . е . значение в жизни человека и общества;
* анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;
* овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
* приобрести первичные навыки изображения предметного Мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;
* приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
* приобрести знания о роли художника в различных сферах Жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира;
* сформировать представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино).

**Система оценки достижения планируемых результатов. Критерии оценивания.**

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное ис­кусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе теку­щего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценива­ния, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результа­та. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструк­тивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оце­ниваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изу­чаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, уме­нию работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (ори­гинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника вы­полнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изобра­жения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка за­данной теме, название рисунка).

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично»)- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практи­ке; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все ком­поненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» («хорошо»)- учащийся полностью овладел программным материалом, но при из­ложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» («удовлетворительно»)- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

*«2» («*плохо») - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с по­ставленной целью урока.

**Перечень используемого учебно-лабораторного и наглядно-демонстрационного материала**

**Учебно-методический комплект**

* **Примерная программа по изобразительному искусству.** 1-4 классы (стандарты второго поколения) -М.: Просвещение, 2011 г.
* **Учебники**
* Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.
* Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс.
* Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс.
* Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс.
* Е.И. Коротеева.Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь (для учителя) для 1-4 классов /Под ред. Б. М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011-14г
* Поурочные разработки по изобразительному искусству.Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Е.И.Коротеева, -М.: Просвещение, 2012 г.

**Технические средства обучения**

**•** Ноутбук

• Проектор

• Интерактивная доска

**Электронные ресурсы**

**•** интерактивное пособие" ИЗО" 1-4 класс