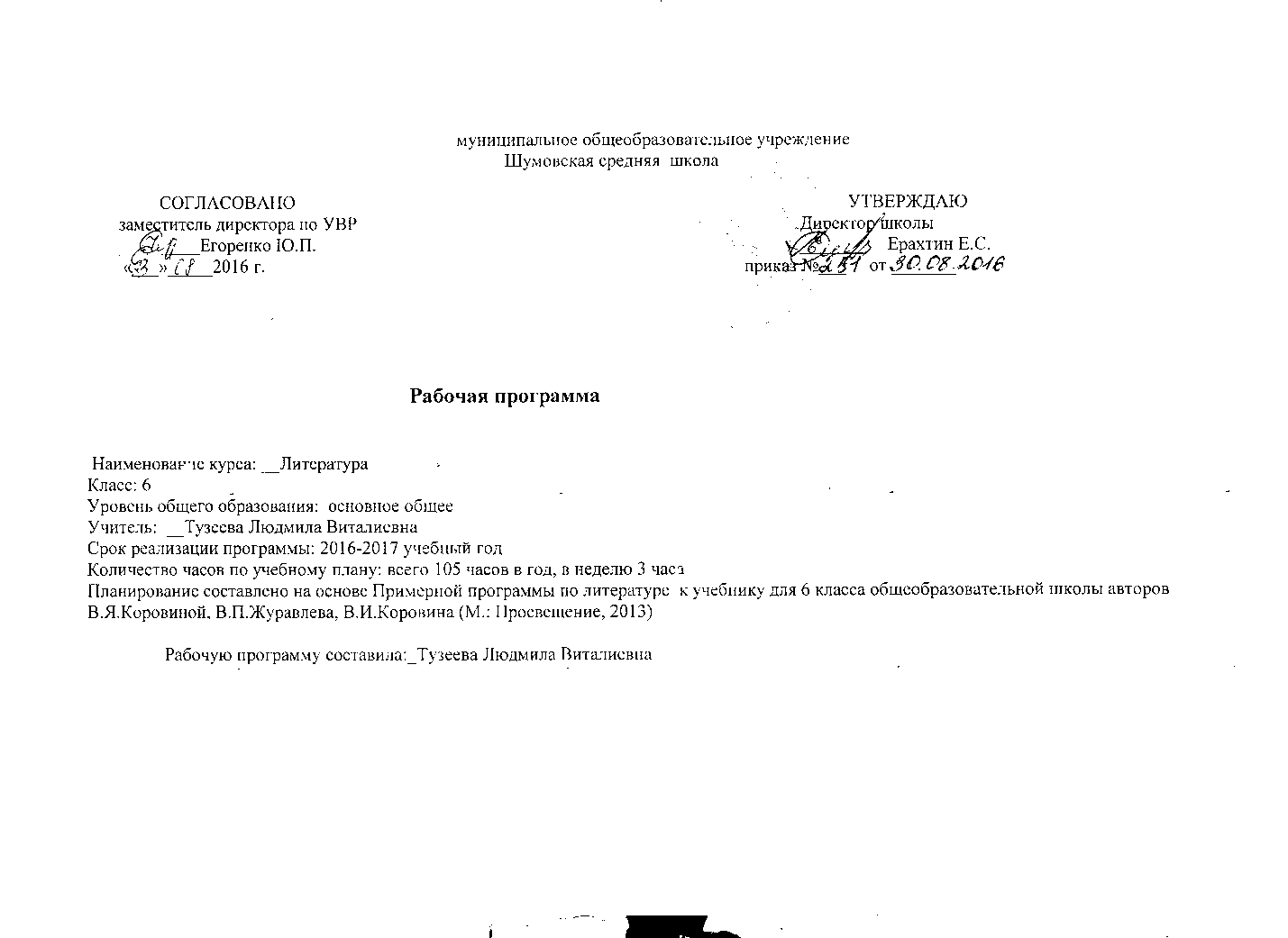
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Литература» для 6 класса составлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

1.Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями)

2. Федеральный закон от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»

3.Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 кл., М.: Просвещение, 2012) и программы по литературе для основной школы: «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы – М.: Просвещение, 2013» соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (ФГОС ООО)

4.Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию (Приказ Министерства образования и науки РФ от 21 апреля 2016 г. № 459 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253”)

5.Основная образовательная программа основного общего образования МОУ Шумовской СШ

**1.Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 6 классе**

***Личностные результаты***

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

***Метапредметные результаты:***

***Регулятивные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Учитывать условия выполнения учебной задачи.*

- *Выделять альтернативные способы достижения цели.*

- *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*

- *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

***Познавательные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;*

- *осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;*

- *проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;*

- *обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).*

***Предметные результаты обучения***

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

*Ученик получит возможность научиться:*

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*

- *сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии*;

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**2.Содержание тем учебного курса**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Художественное произведение. Содержание и фор­ма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч)**

***Обрядовый фольклор.***Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленич­ные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

***Пословицы и поговорки. Загадки.***Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразитель­ность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч)**

**«*Повесть временных лет», «Сказание* о *белгородском киселе».***Русская летопись. Отражение исторических со­бытий и вымысел, отражение народных идеалов (па­триотизма, ума, находчивости),

*Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХVIII ВЕКА (1ч)**

***Русские басни.***

**Иван Иванович Дмитриев.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. ***«Муха»****.* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастов­ством,

Особенности литературного языка XVIIIстолетия.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, ино­сказание (развитие понятий).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ ВЕКА (50ч)**

**Иван Андреевич Крылов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя­-баснописца. Самообразование поэта.

***«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».***Кры­лов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня **«Ларчик»** - пример крити­ки мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна,

Басня ***«Осел и Соловей»***- комическое изображение не­вежественного судьи, глухого к произведениям истин­ного искусства. Проект. *Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).*

*Контрольная работа по теме: « Басни) (1ч)*

**Александр Сергеевич Пушкин (15 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ли­цейские годы.

***«Узник».***Вольнолюбивые устремления поэта. На­родно-поэтический колорит стихотворения.

***«Зимнее утро».***Мотивы единства красоты чело­века и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И.И. Пущину».***Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».***Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вы­мышленного автора как художественный прием.

***«Выстрел»*** (для внеклассного чтения).

***«Барышня-крестьянка».***Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».***Изображение русского барства. Дуб­ровский-старшийи Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история люб­ви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

*Теория литературы. Эпитет метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Уче­нические годы.

***«Тучи».***Чувство одиночества и тоски, любовь поэ­та-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием срав­нения как основа построения стихотворения. Особен­ности интонации.

***«Листок», «На севере диком ... », «Утес», «Три паль­мы».***Тема красоты, гармония человека с миром. Осо­бенности выражения темы одиночества в лирике Лер­монтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).*

*Творческая работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова*

**Иван Сергеевич Тургенев (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Бежин луг».***Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их ду­ховный мир. Пытливость, любознательность, впечат­лительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

*Теория литературы. Пейзаж, портретная характе­ристика персонажей (развитие представлений).*

**«Хорь и Калиныч» и другие рассказы из Записок охотника» (для внеклассного чтения)**

**Федор Иванович Тютчев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Листья», «Неохотно и несмело ...* ».**Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлеваю­щих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изо­бражении природы. «Листья» - символ краткой, но яр­кой жизни.

***«С поляны коршун поднялся ... ».***Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Ель рукавом мне тропинку завесила ...* », *«Еще май­ская ночь», «Учись у них* - *у дуба, у березы ...* ».**Жизне­утверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утончен­ный психологизм. Мимолетное и неуловимое как чер­ты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для ис­кусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).*

*Контрольная работа по творчеству Тютчева и Фета(1ч)*

**Николай Алексеевич Некрасов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Железная дорога».***Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценно­стей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейза­жа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фанта­стических картин. Диалог-спор. Значение риториче­ских вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представ­ления).*

**Николай Семенович Лесков (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Левша».***Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности язы­ка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект,

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представ­ления).*

*Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова(1ч)*

**Антон Павлович Чехов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя,

**«*Толстый и тонкий».***Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение ли­цемерия. Роль художественной детали.

***«Пересолил», «Лошадиная фамилия»*,** др. (для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (3 ч)**

***Я.Л. Полонский «По горам две хмурых тучи ... », «По­смотри, какая мгла... »; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист ...* », « *Чудный град ... »; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы ...* ».**Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные со­стояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы.*

*Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (5 ч)**

**Александр Иванович Куприн (2 ч)**

***«Чудесный доктор».***Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (на­чальные представления).*

**Александр Степанович Грин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Алые паруса».***Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. (для внеклассного чтения)

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).*

**Андрей Платонович Платонов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Неизвестный цветок».***Прекрасное вокруг нас.

«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пей­зажных образов (начальное представление).*

**Произведения о Великой Отечественной войне (5 ч)**

***К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины ... »; Д.С. Самойлов «Сороковые»* (2 ч).**Стихотво­рения, рассказывающие о солдатских буднях, пробу­ждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, от­ветственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев(3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Конь с розовой гривой».***Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие дол­га. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), осо­бенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (на­чальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин(3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Уроки французского».***Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свой­ственные юному герою. Душевная щедрость учитель­ницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная про­блематика произведения. Проект.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие nо­нятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Писатели улыбаются (3 ч)**

**Василий Макарович Шукшин(2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы ***«Чудик»***и ***«Кpuтики».***Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, правед­ников. Человеческая открытость миру как синоним не­защищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер(2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».***Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие nо­нятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (!ч)**

**Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)**

***А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном ... »; С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали ... », «Поро­ша»; А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие ... »; Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»*(2ч)**

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь рит­мики и мелодики стиха с эмоциональным состояни­ем, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Из литературы народов России (2 ч)**

**Габдулла Тукай**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

***«Родная деревня», «Книга».***Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звез­да», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

***«Когда на меня навалилась беда ... », «Каким бы ма­лым ни был мой народ ... ».***Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Ос­новные поэтические образы, символизирующие Ро­дину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (17ч)**

**Мифы Древней Греции (2 ч)**

***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот (1 ч)**

***«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

***«Илиада», «Одиссея»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Опи­сание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хит­роумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, лю­бящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем, «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужест­венных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

*Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера*

**Мигель де Сервантес Сааведра (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман ***«Дон Кихот».***Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приоб­щение к истинно народному пониманию правды жиз­ни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада ***«Перчатка».***Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла ***«Маттео Фальконе».***Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над циви­лизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Маленький принц»***как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

*Итоговая контрольная работа***(1ч)**

**3.Тематическое планирование литературы в 6 классе (105 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | |
| **План** | **Факт** |
| **Введение(1ч**) | | | | |
| 1 | Художественное произведение.  Диагностика уровня литературного развития учащихся | 1 |  |  |
| **Устное народное творчество (4ч)** | | | | |
| 2-3 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | 2 |  |  |
| 4 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. | 1 |  |  |
| 5 | Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора | 1 |  |  |
| **Из древнерусской литературы (1ч)** | | | | |
| 6 | Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе» | 1 |  |  |
| **Из литературы 18 века(1ч)** | | | | |
| 7 | Дмитриев И.И. «Муха». Противопоставление труда и безделья | 1 |  |  |
| **Из литературы 19 века (50ч)** | | | | |
| 8 | И.А.Крылов «Осел и Соловей» | 1 |  |  |
| 9 | И.Крылов «Листы и Корни» | 1 |  |  |
| 10 | И.Крылов «Ларчик» | 1 |  |  |
| 11 | р/р Русские басни | 1 |  |  |
| 12 | А.С.Пушкин. Лицейские годы. «И.И. Пущину» | 1 |  |  |
| 13 | Стихотворение А.С. Пушкина «Узник» | 1 |  |  |
| 14 | А.С.Пушкин «Зимнее утро» | 1 |  |  |
| 15 | Вн/чт Тема дороги в лирике Пушкина. | 1 |  |  |
| 16 | р/р Двусложные размеры стиха | 1 |  |  |
| 17 | А.С. Пушкин «Дубровский» Дубровский –старший и Троекуров | 1 |  |  |
| 18 | «Дубровский»: бунт крестьян | 1 |  |  |
| 19 | «Дубровский»:история любви | 1 |  |  |
| 20 | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского | 1 |  |  |
| 21 | «Дубровский»: композиция романа | 1 |  |  |
| 22-23 | «Дубровский»:мое понимание романа Пушкина | 2 |  |  |
| 24 | А.С.Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»:сюжет и герои | 1 |  |  |
| 25 | А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка»:особенности композиции повести | 1 |  |  |
| 26 | Вн/чт «Повести Белкина» :проблемы и герои | 1 |  |  |
| 27 | М.Ю.Лермонтов «Тучи» | 1 |  |  |
| 28 | М.Ю.Лермонтов «Три пальмы» | 1 |  |  |
| 29 | М.Ю.Лермонтов «Листок», | 1 |  |  |
| 30 | М.Ю.Лермонтов «Утес», «На севере диком стоит одиноко….» | 1 |  |  |
| 31-32 | Р/р М.Ю.Лермонтов. Лирика | 2 |  |  |
| 33 | И.С.Тургенев «Бежин луг»:  образы автора и рассказчика | 1 |  |  |
| 34 | И.С.Тургенев«Бежинлуг»:образы крестьянских детей | 1 |  |  |
| 35 | Тургенев«Бежин луг»: картины природы | 1 |  |  |
| 36 | Вн/чтИ.С.Тургенев «Хорь и Калиныч» из Записок охотника | 1 |  |  |
| 37 | Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело» | 1 |  |  |
| 38 | Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся» | 1 |  |  |
| 39 | Ф.И. Тютчев «Листья» | 1 |  |  |
| 40 | А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила…» | 1 |  |  |
| 41 | А.А. Фет «Еще майская ночь» | 1 |  |  |
| 42 | А.А. Фет «Учись у дуба -у дуба, у березы» | 1 |  |  |
| 43 | Р/Р Ф.И.ТютчевА.А.Фет Лирика |  |  |  |
| 44 | Н.А. Некрасов «Железная дорога»: автор и народ | 1 |  |  |
| 45 | Н.А. Некрасов «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения | 1 |  |  |
| 46 | Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета | 1 |  |  |
| 47 | Н.С. Лесков «Левша»:народ и власть | 1 |  |  |
| 48 | Н.С. Лесков «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии | 1 |  |  |
| 49 | Р/Р Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | 1 |  |  |
| 50 | Вн/чтН.С.Лесков «Человек на часах» | 1 |  |  |
| 51 | А.П. Чехов «Толстый и тонкий»:герои рассказа | 1 |  |  |
| 52 | Особенности юмора в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий» | 1 |  |  |
| 53 | Вн/ чт. Юмористические рассказы А.П. Чехова | 1 |  |  |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века** | | | | |
| 54-55 | Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого | 2 |  |  |
| 56 | Романсы на стихи русских поэтов | 1 |  |  |
| **Произведения русских писателей XX века** | | | | |
| 57 | А.И. Куприн «Чудесный доктор»:герой и прототип | 1 |  |  |
| 58 | «Чудесный доктор»: как рождественский рассказ | 1 |  |  |
| 59 | А.С. Грин «Алые паруса» мечта и действительность | 1 |  |  |
| 60 | А.С. Грин «Алые паруса»:Ассоль и Грей | 1 |  |  |
| 61 | А.П. Платонов «Неизвестный цветок»:образы-символы в сказке | 1 |  |  |
| 62 | Вн/чт. А.П. Платонов Рассказы «Цветок на земле» «Корова» | 1 |  |  |
| **Произведения о Великой Отечественной войне** | | | | |
| 63 | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины….» | 1 |  |  |
| 64 | Д.С.Самойлов «Сороковые» | 1 |  |  |
| 65 | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»:сюжет и герои | 1 |  |  |
| 66 | Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | 1 |  |  |
| 67 | Р/Р Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | 1 |  |  |
| 68 | В.Г. Распутин «Уроки французского»:трудности послевоенного времени | 1 |  |  |
| 69 | В.Г. Распутин «Уроки французского»:стойкость главного героя | 1 |  |  |
| 70 | Г. Распутин «Уроки французского»:учительница Лидия Михайловна | 1 |  |  |
| 71 | В.М. Шукшин «Критики»: образ «странного» героя | 1 |  |  |
| 72 | Вн/чт. В.М. Шукшин «Чудик», «Срезал» | 1 |  |  |
| 73 | Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа | 1 |  |  |
| 74 | Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор в рассказе | 1 |  |  |
| 75 | Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А Искандера | 1 |  |  |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века** | | | | |
| 76 | А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном» | 1 |  |  |
| 77 | С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали..», «Пороша» | 1 |  |  |
| 78 | А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие..» | 1 |  |  |
| 79 | Н.М.Рубцов «Звезда полей» | 1 |  |  |
| 80 | Вн/чт. Человек и природа (Н.М.Рубцов «Листья осенние», «В горнице») | 1 |  |  |
| 81 | Р/Р Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков | 1 |  |  |
| 82 | Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и родной природе | 1 |  |  |
| **Из литературы народов России (2ч)** | | | | |
| 83-84 | Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева | 2 |  |  |
| **Из зарубежной литературы** | | | | |
| 85 | Мифы Древней Греции | 1 |  |  |
| 86 | Подвиги Геракла | 1 |  |  |
| 87 | Вн/чт. Древнегреческие мифы | 1 |  |  |
| 88 | Геродот « Легенда об Арионе» | 1 |  |  |
| 89 | Гомер «Илиада» как героическая поэма | 1 |  |  |
| 90 | Гомер «Одиссея» как героическая эпическая поэма | 1 |  |  |
| 91 | Вн/чт. Гомер «Одиссея» | 1 |  |  |
| 92 | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»:жизнь героя в воображаемом мире | 1 |  |  |
| 93 | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы | 1 |  |  |
| 94 | Нравственный смысл романа «Дон Кихот» | 1 |  |  |
| 95 | «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве | 1 |  |  |
| 96-97 | Ф.Шиллер «Перчатка»: проблема благородства, достоинства и чести | 2 |  |  |
| 98-99 | П.Мериме «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Проблемы чести и предательства | 2 |  |  |
| 100 | А.деСент-Экзюпери «Маленький принц»:дети и взрослые | 1 |  |  |
| 101 | «Маленький принц»:как философская сказка-притча | 1 |  |  |
| 102 | Вн/чт «Маленький принц»: вечные истины в сказке | 1 |  |  |
| 103 | Итоговая контрольная работа | 1 |  |  |
| 104 | Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса» | 1 |  |  |
| 105 | Задания для летнего чтения | 1 |  |  |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Русский язык» для 6 класса составлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

1.Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями)

2. Федеральный закон от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»

3.Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5-9 кл., М.: Просвещение, 2012) и программы по русскому языку для основной школы: «Русский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А. Тростенцовой. 5-9 классы – М.: Просвещение, 2013» соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (ФГОС ООО)

4.Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию (Приказ Министерства образования и науки РФ от 21 апреля 2016 г. № 459 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253”)

5.Основная образовательная программа основного общего образования МОУ Шумовской СШ