Подготовка к ЕГЭ. Русский язык. «Средства выразительности». Проверочная работа. Вы учитель русского языка. Вам на проверку попала тетрадь нового ученика в классе, которого вы не знаете. Проверьте тетрадь, исправьте ошибки. Определите вид ошибки. Каким вы представили себе нового ученика?

1)Укажите вид ошибки.

1.Впереди лидирует команда наших спортсменов 2.На примере конкретных примеров покажите своеобразие чеховского пейзажа. 3.Чтобы быть грамотным и с большим жаргоном слов, надо много знать.. 4.Провожая меня, лицо его выражало сожаление. 5.Родители хотели устроить праздник более пышнее.

Укажите вид ошибки. 1) неправильное образование форм прилагательного; 2) УПОТРЕБЛЕНИЕ ЛИШНЕГО СЛОВА ;3)УПОТРЕБЛЕНИЕ РЯДОМ ОДНОКОРЕННЫХ СЛОВ; 4)УПОТРЕБЛЕНИЕ СЛОВА В НЕСВОЙСТВЕННОМ ЕМУ ЗНАЧЕНИИ; 5) НЕПРАВИЛЬНОЕУПОТРЕБЛЕНИЕ Д.О.

2)Исправьте речевую ошибку.

1.Это самый добрейший человек, кого я знаю.

2. Боясь грозы, старушка спрятала голову под подушку и держала её там до тех пор, пока она не кончиласЬ.

3.Этот необыкновенный случай случился со мной в молодости. 4.После своего убийства им овладевает страх.

1.Превосходная степень;2.ЛИШНЕЕ СЛОВО; 3. повтор, 4.ОТСУТСТВИЕ ОПРЕДЕЛЯЕМОГО СЛОВА.

3)Средства выразительности: 1)буйная молодость; 2)был голос как крик ястребиный; 3) никакая родина другая не вольнёт мне в грудь мою теплынь; 4) я три тарелки съел; 5)КЛУБИТ И ПЛЯШЕТ ДЫМ БОЛОТНЫЙ; 6) В СТО СОРОК СОЛЦ ЗАКАТ ПЫЛАЛ; 7)ВАШ ШПИЦ, ПРЕЛЕСТНЫЙ ШПИЦ, НЕ БОЛЕЕ НАПЁРТКА. 8) ЖИВОЙ ТРУП; ГОРЯЧИЙ СНЕГ.

Соотнести художественные средства: 1)оксюморон, 2)гипербола, 3)литота, 4)эпитет, 5) сравнение;6)метафора; 7) метонимия; 8) олицетворение.

1.Указать тропы. Что называется тропами? (Это оборот речи, в которых слова или выражения употребляются в переносном значении в целях достижения художественной выразительности. 2

2.Что такое стилистические фигуры? (это особые синтаксические построения, служащие для создания образной речи, усиления выразительности).в целях достижения большей художественной выразительности.

Характеристика троп.

1.Шёпот травы, листвы; шёлк кожи (метафора). Это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку. В результате такого переноса создаётся художественный образ: Так и хочется руки сомкнуть под древесными бёдрами ив.(с.Есенин). Метафора. Её называют скрытым сравнением, т.к. в метафорическом выражении есть то, что сопоставляют то, с чем сопоставляют, и признак, по которому осуществляется сопоставление Метафору считают основным изобразительно-выразительным средством: она передаёт настроения, нюансы духовной, эмоциональной жизни человека, мир его внутренних переживаний: «Никакая родина другая не вольнёт мне в грудь мою теплынь « (С.Есенин). «Даже яблонь весеннюю вьюгу яза бедность полей разлюбил». В приведённом примере скрыто сравниваются осыпающиеся с деревьев лепестки цветов и снежная вьюга, которые видятся автору как сходные по цвету, по движению, по ощущению человека, воспринимающие обе картины .Таким образом, выражение «вьюга яблонь»-скрытое сравнение, или метафора.

Метафора может быть простой и развёрнутой.В последнем случае развёрнутая метафора в высказывании как бы тянет за собой как бы цепочку, когда одна метафора в высказывании как бы тянет за собою другую, образуя сложное целое:

Ещё о всходах молодых Весенний грунт мечтать не смеет. Из снега выкатив кадык, Он берегом речным чернеет. (Б.П.)

Развёрнутые метафоры привлекают художников слова как особенно яркий стилистический приём образной речи. В основе метафоризации могут лежать самые разные признаки: 3

-сходство ощущений: В стихи б я внёс дыхание роз (Б.П).

- масштаб: Парадом развернув моих страниц войска (Маяковский).

----форма… по кудрям лозняка от зари алый свет разливается (И.Никитин). –время … На заре туманной юности всей душой любил я милую (А.Кольцов). - действие… Где-то далеко за Москвой молния распорола небо (М.Булгаков). – цвет: золото моих волос. (Марина Цветаева). 2.Все флаги будут в гости к нам. (метонимия). 3. Город заснул тревожным сном.(метонимия). 4.И снова властвует БагдаД (Н.Гумилёв).—название места для обозначения людей, которые там находятся.(метонимия). 5.название сосуда в значении его содержимого. Я три тарелки съел. (И Крылов). 6.Имя автора вместо названия его произведений: бранил Гомера, Феокрита, зато читал Адама Смита. (А.Пушкин) 7.Название признака для обозначения носителя этого признака: Если б молодость знала, если б старость могла. 8.название материала вместо изделия: Девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне. А.Блок Метонимию следует отличать от метафоры. Между ними есть существенные различия: для метафорического переноса названия сопоставляемых предметов должны быть обязательно похожи, но не быть взаимосвязанными в жизни, а при метонимии такого сходства нет, зато есть смежность, близость (материал и предмет, изготовленный из него.)

4.Жадный взгляд, царапающий взгляд (эпитет). 5 Кипарисы, словно остроконечные копья, вонзились в закатное небо. (сравнение).