Ананина Наталья Александровна, педагог дополнительного образования, БОУ ДО «ЦТР и ГО» образовательную деятельность осуществляю по программе «Изобразительное искусство».

Настоящая программа создана на основе программы дополнительного образования детей Нины Валентиновны Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Программа дополнительного образования по изобразительному искусству рассчитана на 3 года и предназначена для детей школьного возраста и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

В основе формирования способности к изобразительной деятельности лежат два главных вида деятельности обучающихся: это творческая практика и изучение теории. Программа дополнительного образования по изобразительному искусству способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, интересов, мотивов, ценностных ориентаций.

**При реализации** программы обучающиеся учатся экспериментировать с разными художественными материалами, понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес обучающихся к художественному творчеству.

Правильно и умело организованное, методически грамотное использование дидактических принципов и методов обучения на уроках художественного труда и изобразительного искусства способствует повышению эффективности учебно-воспитательного процесса.

В своей работе я использую:

**-Дидактичекие игры**

С помощью дидактической игры ребенок приобретает новые знания: общаясь с педагогом, со свои сверстниками, в процессе наблюдения за играющими, их высказываниями действиями, ребенок получает много новой для себя информации.

Примеры дидактических игр и упражнений по цветоведению:

**Тема занятия:** Праздник тёплых и холодных цветов.

****

**Дидактическая игра «Ягоды поспели»**

Посмотри, как созревала ягодка-малинка: сначала она была почти белая, потом слегка порозовела, и так постепенно поспевала - от светло-розовой до малиновой. Все этапы созревания малины показаны точно по порядку сверху вниз. Этапы созревания сливы перепутаны. Восстанови верный порядок, сравнивая с малиной. Какой слива была сначала? Какой оттенок она приобрела, когда слегка поспела? Где созревшая слива? Сравни спелой малины и сливы. Какой из них холодный, а какой теплый?

**Тема занятия:** Праздник тёплых и холодных цветов.

****

**Дидактическая игра**

**«Теплый - холодный»**

Подобрать любимые цвета Снеговика (холодные) и Солнышка (тёплые).

**-Методические схемы, рисунки и таблицы**. На этих таблицах может быть показано поэтапное выполнение рисунка или живописного этюда или даны другие методические указания. Их используют при объяснении законов перспективы, понятий «холодный» и «теплый цвет», «колорит», «средний цветовой тон», «свет», «тень», «полутень», «рефлекс» и многих других.

**-Репродукция с картин**, рисунков, изображения предметов декоративно-прикладного искусства. С помощью репродукций с картин и рисунков художников, изображений предметов декоративно-прикладного искусства преподаватель знакомит детей с творчеством выдающихся мастеров изобразительного искусства, с искусством народных умельцев.

-**Метод правополушарного рисования**

О том, что вы не умеете рисовать, вам все время напоминает левое полушарие мозга. У детей оно развито слабо, зато с возрастом берет под контроль чувства, мысли, переживания. Это полушарие рациональное, логическое, которое все взвешивает, думает. Оно-то и напоминает вам об ужасных детских картинках и уверяет в вашей неспособности рисовать. И совсем забывают взрослые про свое правое полушарие – творческое, восприимчивое, эмоциональное. Оно воспринимает мир во всех его формах и красках. Так что если вы хотите рисовать, то придется научиться общаться с милым правым полушарием. Открою один секрет: уметь рисовать – это значит уметь видеть. Видеть, как линии, черточки, простые формы наполняют окружающий вас мир. Вам же остается только перенести их на бумагу.

**Для развития этих навыков существуют специальные упражнения.**

1. Возьмите понравившуюся картинку или фотографию и попробуйте срисовать ее. А теперь положите ее вверх ногами и снова попробуйте срисовать, но уже не думая о то, ЧТО вы перерисовываете, а разглядывая линии и формы которые они образуют.

2. Попробуйте повторить то, что предложено в первом упражнении, вращая картинку и рассматривая ее под разными углами. Помните, вас интересует уже не то, что на ней изображено, а линии.

3. Выберите какой-нибудь несложный предмет: собственную руку, кружку, лампу – что угодно. Попробуйте, глядя то на него, то на бумагу, нарисовать его. Получилось? А теперь попробуйте нарисовать его снова, глядя только на этот предмет и совсем не опуская глаз на бумагу. А теперь получилось? Какая из картинок выглядит лучше? Попробуйте это упражнении с разными предметами и вы увидите, как с каждым разом вам все легче и легче видеть предмет и переносить его на бумагу. Вот такими несложными упражнениями мы выходим из-под контроля нашего умного левого полушария и наконец даем простор для творчества правому. Вы удивитесь, насколько быстро ваши рисунки станут лучше.