|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема** | **Основное содержание обучения** | **Основные виды практической деятельности на уроке** | **Планируемые результаты обучения** | | | **Прим.** |
|  | **План** | **Факт** | **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** |
| 1 | 02.сен |  | Музыка рассказывает обо всём (1ч) | Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке.Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» (пение). | Слушание Таривердиев Маленький принц; хоровое пение"Песня о дружбе Творческое задание Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. | Знать о роли музыки в жизни человека ; понятие искусства.Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования вырабатывая певческий выдох. | Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. | Регулятивные: формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.Познавательные: знать о роли музыки в жизни человека.Коммуникативные: умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке. |  |
| 2 | 09.сен |  | Истоки (1ч) | Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства. " | Слушание Чайковский "Времена года» "Октябрь "хоровое пение Песня о дружбе Понимать единство истоков различных видов искусства. | Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия).Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения | Личностные: формирование духовно-нравственных оснований | Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию.Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.Коммуникативные: наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческий задач. |  |
| 3 | 16.сен |  | Искусство открывает мир (1ч) | Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3). Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа. | Слушание хоровое пение М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц литература. Де Сент-Экзюпери. Маленький принц; Х.К. Андерсен. Соловей. Творческое задание Какие миры открывает искусство | Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств. Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки. | Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. | Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом. Коммуникативные: проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями. |  |
| 4 | 23.сен |  | Искусства различны, тема едина (1ч) | Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в п.4,с точки зрения сходства их образов и настроений Музыкальный материал: Поэзия:А.Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад. Живопись:И.Левитан. Осенний день. Сокольники | П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Р.Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества»(слушание) хоровое пение"Песня о дружбе Творческое задание Находить ассоциативные связи  между образами музыки, литературы и изобразительного искусства | Знать основные темы в искусстве.Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи. | Личностные: совершенствование художественного вкуса. | Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Познавательные: самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их. Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения |  |
| 5 | 30.сен |  | Два великих начала искусства (1ч) | Слово и музыка – могучие силы искусства.  Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. | Слушание *М.Глинка*, стихи *А.Пушкина*. Я помню чудное мгновенье *Ф.Шуберт*, стихи *В.Мюллера*. В путь.  Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».  Хоровое пение Крылатые качели Творческое задание Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. | Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова. Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы | Личностные: целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира. | Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: понимать сходство и различие музыкальной речи. |  |
| 6 | 07.окт |  | «Стань музыкою слово!» (1ч) | Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально- поэтических интонаций на инструментальную музыку ( | Слушание финал Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского Мусоргский «Детская» хоровое пение Крылатые качели Творческое задание Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой | Знать о различных жанрах вокальной музыки.Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально- хоровые навыки. | Личностные: мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой. | "Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. |  |
| 7 | 14.окт |  | Музыка «дружит» не только с поэзией (1ч) | Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского).  Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы. | Слушание *М.Мусоргский*. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» хоровое пение Крылатые качели Творческое задание Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. | "Знать понятие «песни без слов».Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; |  |  |  |
| 8 | 21.окт |  | Песня – верный спутник человека (1ч). | Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю.Нагибина и В. Астафьева.  Художественный материал:  Литература  *Ю.Нагибин*. Книга детства. Фрагмент;  *В. Астафьев*. Последний поклон. Фрагмент. | *В.Баснер,* стихи *М.Матусовского.* С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении)  Творческое задание Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека | Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады. Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера Музыкальный материал: Мендельсон «Песня без слов №14» Чайковский «Концерт №1» Баснер "С чего начинается Родина" Песенка о медведях | Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. | Регулятивные: прогнозировать содержание песни по её названию и жанру.Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи. |  |
| 9 | 28.окт |  | Заключительный урок - викторина | Музыкальный материал 1 четверти | Урок - викторина хоровое пение Песенка о медведях | Знать изученные понятия. Уметь применять полученные знания и анализировать музыкальный материал. | Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания песен разных стилей. | Регулятивные: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. Познавательные: адекватно воспринимать художественные произведения, выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. |  |
| 10 | 11.ноя |  | Мир русской песни (1ч) | О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И.Козлова | Ах ты, степь широкая… Русская народная песня, обработка Т.Триодина (слушание, участие в исполнении); Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы | Знать основные признаки народной песни, виды песен. Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера. | Личностные: усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. | Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи. Познавательные: понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения. |  |
| 11 | 18.ноя |  | Песни народов мира (1ч) | Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г.Малера «Похвала знатока»). В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона: | Слушание : песни народов мира хоровое пение "Пропала собака"Творческое задание Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. | Знать характеристику и отличия народных песен мира.Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию. | Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. | Регулятивные: прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру. Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни. |  |
| 12 | 25.ноя |  | Романса трепетные звуки (1ч) | Мир образов, запечатленных в звуках романса.Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок»Музыкальный материал: | М.Глинка, стихи Н.Кукольника. Жаворонок (слушание, пение) хоровое пение Детские: "Пропала собака"Творческое задание Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. | Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки.Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей. | Личностные: усовершенствовать художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. | Регулятивные: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.Коммуникативные: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романса. |  |
| 13 | 02.дек |  | Мир человеческих чувств (1ч) | Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С.Рахманинова).Роль фортепианного сопровождения в романсе.Музыкальныйматериал:*С Рахманинов*, стихи *И.Бунина*. Ночь печальна | (слушаниемузыкальный материал:срахманинов, стихи И.Бунина. Ночь печальна хоровое пение Детские: "Пропала собака" Изучать специфические черты русской народной музыки. | Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады. | Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. | Регулятивные: планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция.Познавательные: понимать функции частей произведения.Коммуникативные: слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения. |  |
| 14 | 09.дек |  | Народная хоровая музыка. 1 ч | Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»).Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П.Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере | Слушание . «Господняя» молитва «Отче наш» песня «Есть на Волге утес» опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н.Римского – Корсакова).хоровое пение Детские «Снежинка»  .Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов | Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка.Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одноголосно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной. | Личностные: уважение к творческим достижениям народной музыки. | Регулятивные: корректировать результаты своей исполнительской деятельности.Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.Коммуникативные: взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. |  |
| 15 | 16.дек |  | Что может изображать хоровая музыка(1ч) | Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г.Свиридова). | Слушание Г.Свиридов. Поет зима хоровое пение: «Снежинка» Изучать специфические черты русской народной музыки. | Знать о вечной теме в искусстве - высокой темы веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке.Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения. | Личностные: эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки. | Регулятивные: оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.Познавательные: понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонацийкоммуникативные: принимать различные точки зрени |  |
| 16 | 23.дек |  | Заключительный урок(1ч) | Урок – концерт Музыкальный материал 2 четверти | Хоровое пение «Снежинка»Концертная деятельность Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений | Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках.Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их. | Личностные: проявление интереса к художественной деятельности. | Регулятивные: договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.Коммуникативные: принимать различные точки зрения.научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач. |  |
| 17 | 13.янв |  | Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч) | Опера – синтетический вид искусства.Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника | Слушание *М.Глинка*. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» хоровое пение Непоседы: "Подари улыбку миру" .Находить связи между художественными образами литературы и музыки.. | Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия.Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией. | Личностные: проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения. | Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность осуществлять познавательную рефлексию .Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.Коммуникативные: высказывать свое мнение. |  |
| 18 | 20.янв |  | Из чего состоит опера (1ч) | Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях | М.Глинка. Мазурка . Из оперы «Жизнь за царя». (слушание);(пение) Непоседы: "Подари улыбку миру Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. | Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий. Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры. | Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | Регулятивные: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими.Коммуникативные: принимать различные точки зрения.научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач. |  |
| 19 | 27.янв |  | Единство музыки и танца (1ч) | Чем отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета. Как по - разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение вальсов) | Слушание: Чайковский «Щелкунчик»; хоровое пение Непоседы: "Подари улыбку миру"Творчески интерпретировать содержание в пении, музыкально – ритмическом движении. | Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства.Уметь определять образное содержание балета. | Личностные: целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира. | Регулятивные: осознанно управлять своим поведением и деятельностью,адекватно оценивать объективную трудность. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.Коммуникативные:общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности |  |
| 20 | 03.фев |  | «Русские сезоны в Париже (1ч) | «Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И.Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). | Слушание И.Стравинский. Русская; У Петрушки хоровое пение «Через две зимы»Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. | Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов, постановщиков, балетместеров, выдающихся артистов балета. Уметь определять характер балетной выразительности; образы и содержания созданные средствами балетного искусства. | Личностные: целостное представление о поликультурной картине музыкального мира.приоритет самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности | Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.Познавательные: использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента; |  |
| 21 | 10.фев |  | Музыкальность слова (1ч) | Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А.Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н.Гоголя. | Художественный материал:  Литература  А. Пушкин. Зимний вечер;  Н.Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент.  Слушание Музыкальный материал: М.Яковлев, стихи А.Пушкина. Зимний вечер; хоровое пение «Через две зимы» | Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет. Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка. | Личностные: эмоциональное восприятие музыки. | Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении |  |
| 22 | 17.фев |  | Музыкальные сюжеты в литературе (1ч) | Музыка – главный действующий герой рассказа И.Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие.  Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».  Музыка  К.В.Глюк. Жалоба Эвридики. | Слушание Музыкальный материал: К.В. Глюк. Жалоба Эвридики. Хоровое пение «Через две зимы» Творческое задание .Находить связи между художественными образами литературы и музыки. Литература  Фрагмент;  Миф об Орфее. | Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета.Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодополняют друг друга; исполнять хоровое пение одноголосно, пытаясь донести до слушателя характер музыки, | Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | Регулятивные: адекватно оценивать объективную трудность, осознанно управлять своим поведением и деятельностью. Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. |  |
| 23 | 24.фев |  | Живописность искусства (1ч) | Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства – фрагмента «Вот север, тучи нагоняя…» из романа А.Пушкина «Евгений Онегин», картины И.Грабаря «Иней. Восход солнца», Претворение идеи пространства в музыке | Музыкальный материал: С.Прокофьев. Вариация Феи зимы. Слушание. Из балета «Золушка» (слушание) хоровое пение. Творческое задание. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. | Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле. | Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | Регулятивные:осуществлять познавательную рефлексию Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. |  |
| 24 | 02.мар |  | «Музыка – сестра живописи» (1ч). | «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки ( на примере картины К.Моне «Стог сена в Живерни» и фрагмент II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П.Чайковского).  Контраст в живописи и  Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки. | Музыкальный материал: П.Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание);М.Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; хоровое пение :Утренняя гимнастика. Творческое задание: Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем | Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки. | Личностные: совершенствование художественного вкуса. | Регулятивные проявлять творческую инициативу и самостоятельность Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения |  |
| 25 | 09.мар |  | Может ли музыка выразить характер человека? (1ч) | Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодъякона И.Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского).  Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика | М.Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание);М.Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Хоровое пение :Утренняя гимнастика. Творческое задание: Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. | Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка»Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню. | Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. | Регулятивные: адекватно оценивать объективную трудность, осознанно управлять своим поведением и деятельностью.Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. |  |
| 26 | 16.мар |  | Образы природы в творчестве музыкантов (1ч) | Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и муз зыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П.Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. | Слушание .П.Чайковский. Апрель. Подснежник, И. Стравинский. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная»; хоровое пение «Мы – маленькие дети» Творческое задание- Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. | Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу. Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; | Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.Коммуникативные:общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности |  |
| 27 | 23.мар |  | Пейзаж в музыке (1ч) | Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М.Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд…» | Слушание Равель«Игра воды», К. Дебюсси. Облака, хоровое пение «Мы – маленькие дети» Творческое задание Понимать характерные черты музыкального импрессионизма | Знать имена и творческую биографию композиторов- импрессионистов; понятие «музыкальные краски».Уметь приводить примеры «музыкальных картин» , характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа. | Личностные: эмоциональное восприятие музыки | Регулятивные осуществлять познавательную рефлексию Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. |  |
| 28 | 06.апр |  | Волшебная красочность музыкальных сказок (1ч) | Поэтический пейзаж в музыке; К. Дебюсси. «Оград бесконечный ряд…»  Художественный материал:  Поэзия  П. Верлен. Оград бесконечный ряд…  Музыка  К. Дебюсси, стихи П. Варлена.  Оград бесконечный ряд…(слушание). | Слушание Равель «Игра воды», К. Дебюсси. Облака, хоровое пение «Мы – маленькие дети» Творческое задание Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства | Знать имена и творческую биографию композиторов- импрессионистов; понятие «музыкальные краски».Уметь приводить примеры «музыкальных картин» , характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа. | Личностные: проявление интереса к художественной деятельности. | Регулятивные: осуществлять познавательную рефлексию Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. |  |
| 29 | 13.апр |  | Волшебная сказочность музыкальных сказок (1ч) | Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н.Римского – Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П.Чайковского. | Музыкальный материал: Н. Римский – Корсаков. Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание);П.Чайковский. ПА-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); хоровое пение «День Победы» Творческое задание Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства | Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках. Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально- хоровые навыки. | Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | Регулятивные осуществлять познавательную рефлексию Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения |  |
| 30 | 20.апр |  | Сказочные герои в музыке (1ч) | Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар – птица» И.Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба яга»). | Музыкальный материал: И.Стравинский. Заколдованный сад Кащея. Из балета «Жар – птица» (слушание);М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба яга). «День Победы» | Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки.Закрепить вокально- хоровые навыки. | Личностные: эмоциональное восприятие музыки. | Регулятивные• проявлять творческую инициативу и самостоятельность Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов; |  |
| 31 | 27.апр |  | Тема богатырей в музыке (1ч) | Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А.Бородина и пьесе М.Мусоргского «Богатырские ворота» | Музыкальный материал:А.Бородин. Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание);М.Мусоргский. Богатырские ворота. Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей Рябининых (пение) Творческое задание .Находить связи между художественными образами литературы и музыки. | Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки. Закрепить вокально- хоровые навыки. | Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | Регулятивные• проявлять творческую инициативу и самостоятельность Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Коммуникативные: вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении |  |
| 32 | 04.май |  | "Никто не забыт, ничто не забыто" (1ч) | Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. | Музыкальный материал: Песни ВОВ"Бухенвальдский набат" «День Победы» (пение) Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. | Знать музыкальные и живописные средства выразительности. | Личностные: проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения. | Регулятивные: навыки осознанного управления своим поведением и деятельностью познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Коммуникативные: участвовать в жизни класса, школы, города и др., |  |
| 33 | 11.май |  | «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» (1ч) | Проявление музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.  И.Айвазовский. Наполеон на острове Святой Елены.  Музыка  П.Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть . Фрагмент | Слушание. Музыкальный материал: П.Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть . Фрагмент. Хоровое пение «Дождь пойдет по улице» Художественный материал:  Э.Делакруа.Портрет Шопена;  И.Репин. Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»;  Мусоргского;  И.Репин. Портрет композитора Модеста Петровича;  И.Репин. Портрет А,П.Бородина;  В.Серов. Портрет актрисы М.Е.Ермоловой;  М.Нестеров, Портрет скульптора | Знать музыкальные и живописные средства выразительности. | Личностные: формирование целостной картины мира. | Регулятивные навыки осознанного управления своим поведением и деятельностью. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения |  |
| 34 | 18.май |  | Подводим итоги (1ч) | Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. | Слушание, хоровое пение. Творческое задание Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов Песенный репертуар:  В. Высоцкий. Песня о друге (пение);  Б. Окуджава. Пожелание друзьям (пение) | Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в процессе обучения за курс 5 класса. | Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | Регулятивные оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы Коммуникативные: участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности. |  |