## Календарно-тематическое планирование 5 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата** | **Тема** | **Основное содержание обучения** | **Вид изобразительной деятельности** | **Планируемые результаты** | **Примечание** |
| **план** | **факт** | **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** |
| 1 | 04.сен |  | Дары осени |  Великие мастера русского и европейского искусства. Особенности художественного образа в разных видах искусства.. Объём и форма. Передача на плоскости многообразных форм предметного мира. Композиция – главное средство выразительности художественного произведения. Пропорции. Цветовые отношения. Свет и цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Рисунок с натуры, по представлению. | Рисование с натуры и по представлению | **Рассматривать** произведения мастеров натюрморта, в которых отразилась красота предметного мира, даров земли в пору осени. **Различать** средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков. **Сопоставлять** изображения плодов в композициях натюрмортов художников разных стран. **Выполнить** рисунок с натуры отдельных осенних плодов. **Выполнить** с натуры натюрморт из овощей. | Выражение в творческой работе своего видения мира и отношения к нему. | ***Регулятивные* Планировать** свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;***Познавательные* осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.***Коммуникативные* Определять** под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; **понимать** причины успехов и неудач в собственной учебе. |  |
| 2 | 11.сен |  | Колорит и образный строй натюрморта | Рисование с натуры и по представлению |  |
| 3 | 18.сен |  | Осенние плоды в твоем натюрморте | Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Условность художественного изображения. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Объём и форма. Трансформация и стилизация форм. Ритм. Изобразительные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. | Рисование с натуры и по представлению | **Рассматривать** живописно-декоративные натюрморты художников разных стран. **Рассказывать** о своих впечатлениях от них. **Определять**, какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приемы они используют для усиления декоративности.Выполнить декоративный натюрморт в карандаше.Завершить работу в цвете в технике коллажа. | Выражение в творческой работе своего отношения к натуре. **Проявлять** заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. | ***Регулятивные* Оценивать** собственную успешность выполнения заданий; **планировать** последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; **воспринимать** учебное задание; **выбирать** последовательность действий.***Познавательные* Анализировать** цвет как основное выразительное средство |  |
| 4 | 25.сен |  | Натюрморт в технике коллажа | Декоративное творчество |  |
| 5 | 02.окт |  | Чудо-дерево | Древо жизни в искусстве народов мира. Предания о чудесном дереве в устном народном поэтическом творчестве: в сказках, загадках, песнях, заговорах. Фантастические образы древа жизни в современном декоративно-прикладном искусстве | Декоративное творчество | **Рассматривать** декоративные рельефные композиции «древо жизни» в архитектурных сооружениях.**Рассказывать** об особенностях плакетного искусства.**Называть** главные средства выразительности рельефных композиций.**Объяснять** значение слов *барельеф*, *горельеф.***Выполнить** рельефную композицию из пластилина «Древо жизни». | Формирование знаний о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры | ***Регулятивные* Оценивать** собственную успешность выполнения заданий; **планировать** последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; **воспринимать** учебное задание; выбирать последовательность действий.***Коммуникативные*** Самостоятельно **определять** и **описывать** собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. |  |
| 6 | 09.окт |  | Осенний пейзаж | Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явления жизни и природы. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Особенности художественного образа в пейзаже. | Рисование с натуры и по представлению | **Рассматривать** лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в техники монотипии. **Выделять** особенности «пейзажей настроения». **Сопоставлять** отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии. **Рассказывать** о главных выразительных средствах в осенних пейзажах живописцев. **Выполнить** эскиз осеннего пейзажа в технике монотипии.Завершить работу над пейзажем. | Воспитание российской гражданской индентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству. | ***Регулятивные* Планировать** свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;***Познавательные* осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.**Анализировать** свои действия и управлять ими;***Коммуникативные* сопоставлять** собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя. |  |
| 7 | 16.окт |  | Пейзаж в технике монотипии | Изобразительные техники |  |
| 8 | 23.окт |  | Иллюстрация к стихотворению | Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного. | Рисование на тему | **Рассматривать** примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики. **Сопоставлять** техники, манеры и приемы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов. **Рассказывать** об основных компонентах книги.**Объяснить** смысл понятий *графика*, *гравюра*. **Выполнить** осенний пейзаж графическими средствами.**Выполнить** иллюстрацию к лирическим стихам русских поэтов. | Выражать в творческой работе своё отношение к выбранному для иллюстрирования сюжету, к соответствию изобразительного образа литературному тексту. | ***Регулятивные* Воспринимать** учебное задание, **выбирать** последовательность действий, **оценивать** ход и результат выполнения; ***Коммуникативные* сотрудничать** с учителем и сверстниками в разных ситуациях; **не создавать** конфликты и **находить** выходы из спорных ситуаций. **Определять** под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; **понимать** причины успехов и неудач в собственной учебе. |  |
| 9 | 30.окт |  | Макет страницы | Декоративное творчество |  |
| 10 | 13.ноя |  | Человек и земля кормилица | Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Композиция, Пропорции. Бытовой жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства.Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Народное традиционное искусство. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве.  | Рисование с натуры и по представлению | **Рассматривать** произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки. **Различать** средства художественной выразительности. **Определять** смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров. **Объяснять** смысл понятий *бытовой жанр*, *пропорции фигуры человека*. **Выполнить** рисунок фигуры человека в движении. | Формирование знаний о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знаний о народах и этнических группах России | ***Регулятивные* Воспринимать** учебное задание, **выбирать** последовательность действий, **оценивать** ход и результат выполнения; ***Коммуникативные* сотрудничать** с учителем и сверстниками в разных ситуациях; **не создавать** конфликты и **находить** выходы из спорных ситуаций.***Познавательные* Самостоятельно делать** выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях |  |
| 11 | 20.ноя |  | Многофигурная композиция ярмарка | Рисование на тему | **Рассматривать** живописные произведения бытового жанра. **Сравнивать** произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев. **Находить** общее и различное. **Определять** тему, сюжет бытовой картины, смысловой центр. **Называть** художественно-выразительные средства. **Выполнить** многофигурную композицию «Ярмарка». | Выражать в творческой работе своё отношение к истории, культуре, традициям своего народа. **Уважительно относиться** к творчеству, как к своему, так и других людей. | ***Регулятивные* Оценивать** собственную успешность выполнения заданий; **планировать** последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; **воспринимать** учебное задание; **выбирать** последовательность действий. |  |
| 12 | 27.ноя |  | Зимняя пора в живописи и графике |  Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явления жизни и природы. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Особенности художественного образа в пейзаже. | Рисование с натуры и по представлению | **Рассматривать** произведения пейзажного жанра в творчестве художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже.**Находить** общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа. **Выполнить** зарисовки зимней природы.**Выполнить** композицию зимнего пейзажа. | Выражать в пейзаже своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы. | ***Познавательные* Владеть** логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.***Коммуникативные*** Самостоятельно **определять** и **описывать** собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. |  |
| 13 | 04.дек |  | Зимний пейзаж в графике | Рисование с натуры и по представлению |  |
| 14 | 11.дек |  | Эскиз дымника с флюгером | Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Народное традиционное искусство. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве.  | Декоративное творчество | **Рассматривать** произведения живописи, изображающие молодежь в сценах совместного труда и отдыха. **Рассказывать** о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжаются в жизни родного края. **Определять** сходство и различия в изображении костюмов разных персонажей. **Выполнить** графический эскиз дымника.**Конструировать** изделие дымник из картона и фольги | Формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании. | ***Регулятивные* Уметь оценивать** собственную успешность выполнения заданий; **планировать** последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; **воспринимать** учебное задание.***Коммуникативные* Уважительно относиться** к творчеству, как к своему, так и других людей. |  |
| 15 | 18.дек |  | Изготовление макета | Декоративное творчество |  |
| 16 | 25.дек |  | Герои сказок и былин в искусстве | Разработка фольклорной темы мастерами отечественной культуры. Воздействие народного искусства на творчество мастеров, театрально-декорационного искусства и книжной графики. Традиция празднования на Руси предновогодья (Святки), связанная с ожиданием фантастических превращений и необычных событий. | Беседа. Рисование на тему | **Рассматривать** произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев. **Сравнивать** особенности изображения добрых и злых героев в произведениях изобразительного искусства. **Различать** средства художественной выразительности. **Понимать** условность и субъективность художественного образа. **Изобразить** сказочного героя.**Изобразить** былинного героя. | Выражать в творческой работе своё видение образов фольклорных героев и отношение к ним. | ***Регулятивные* Воспринимать** учебное задание, **выбирать** последовательность действий, **оценивать** ход и результат выполнения; ***Коммуникативные* сотрудничать** с учителем и сверстниками в разных ситуациях.Самостоятельно **определять** и **описывать** собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. |  |
| 17 | 15.янв |  | Образ фольклорного героя | Рисование на тему |  |
| 18 | 22.янв |  | Музеи под открытым небом | Русский Север – край уникальных домов-комплексов. Особенности конструкции северных домов-комплексов в Кижах. Единение деревянных построек с ландшафтом. Культовые памятники русского деревянного зодчества. | Рисование с натуры и по представлению | **Рассматривать** культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях, в произведениях живописи и графики. **Сравнивать** конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек. **Различать** их типы, индивидуальные черты, назначение. **Называть** ведущие художественные музеи деревянного зодчества России. **Выполнить** графические зарисовки деревянных построек. | Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам. | ***Регулятивные* Планировать** свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;***Познавательные* осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. ***Регулятивные*** Самостоятельно **определять** и **описывать** собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов |  |
| 19 | 29.янв |  | Проект макета «Деревенская улица» | Традиции плотницкого мастерства на Руси. Роль природных условий в характере деревянных построек на Руси. Конструктивные и художественные особенности русской избы. Отражение мировосприятия природы в названиях деталей крыши. | Проектная деятельность | **Рассматривать** постройки деревянного русского зодчества, плотницкие инструменты. **Понимать** конструктивно-техническую основу избы. **Сравнивать** конструктивные и художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек. **Различать** их типы и назначение. **Выполнить** макет избы из бумаги. | Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну | **Воспринимать** учебное задание, **выбирать** последовательность действий, **оценивать** ход и результат выполнения; **сотрудничать** с учителем и сверстниками в разных ситуациях; **несоздавать** конфликты и **находить** выходы из спорных ситуаций.**Понимать** особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. |  |
| 20 | 05.фев |  | Конструирование избы из бумаги | Проектная деятельность |  |
| 21 | 12.фев |  | Изба – модель мироздания | Расположение декоративных украшений на фасаде дома. Признаки «очеловечивания» в облике избы. Красота и пластическая выразительность рельефных изображений на домах нижегородской области. Знаки-символы в домовой резьбе.  | Проектная деятельность | **Рассматривать** примеры декоративного убранства в облике деревянных домов. **Понимать** смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках-символах домовой резьбы: условность художественного образа. **Сравнивать** художественные особенности декоративного убранства домов разных регионов. **Различать** типы и назначение домовой резьбы. **Выполнить** графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома. | Выражать в творческой работе своё отношение к символике декоративного убранства дома. Воспитывать любовь к родному искусству. | ***Регулятивные* Составлять** план работы и согласованно действовать в коллективе; **воспринимать** учебное задание; **выбирать** последовательность действий; **оценивать** ход и результат выполнения работы; ***Коммуникативные* участвовать** в обсуждении учебной задачи.***Познавательные* Понимать** особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. |  |
| 22 | 19.фев |  | Лад народной жизни и образы его в искусстве | Образ лада в труде, доме и семье – нравственный идеал народов России. Сохранение и развитие традиций декоративного убранства крестьянского дома. | Проектная деятельность | **Рассматривать** сцены семейной жизни далекого прошлого, настоящего в произведениях живописи и графики, лаковой миниатюре. **Определять** общее и различное в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающие передавать идею связи поколений. **Выполнить** элементы декора крестьянской избы из бумаги в постройке крестьянского подворья. | Выражать в творческой работе своё отношение к традиционному крестьянскому жилищу. | ***Регулятивные* Составлять** план работы и согласованно действовать в коллективе; **воспринимать** учебное задание; **выбирать** последовательность действий; **оценивать** ход и результат выполнения работы; **участвовать** в обсуждении учебной задачи.***Познавательные* Понимать** особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. |  |
| 23 | 26.фев |  | Гулянье на масленицу и образы его в искусстве  | Изображение человека и праздничных действий в момент масленичных гуляний на картинах художников. Способы передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев. | Рисование на тему | **Рассматривать** живописные произведения на тему масленичных гуляний. **Понимать** особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев. **Участвовать** в обсуждении картин, отображающих народный праздник Масленицы, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников. **Выполнить** по памяти зарисовки фигуры человека в народном костюме в движении | Выражать в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа. | ***Регулятивные* Воспринимать** учебное задание, **выбирать** последовательность действий, **оценивать** ход и результат выполнения; ***Коммуникативные* задавать** вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами. Самостоятельно **определять** и **описывать** собственные чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. |  |
| 24 | 04.мар |  | Традиции оформления праздничной среды  | Изображение человека и праздничных действий в момент масленичных гуляний в произведениях народных мастеров. Роль цвета в передаче праздничного настроения. | Рисование на тему | **Рассматривать** произведения народных мастеров росписи по дереву на тему календарного народного праздника Масленицы из Федоскино, Городца, Палеха.**Рассказывать**, как соединяется реальное и сказочное в сюжетах лаковой миниатюры. **Выполнить** многофигурную композицию в цвете.**Создать** коллективное декоративное панно «Широкая Масленица | ***Регулятивные* Оценивать** собственную успешность выполнения заданий; **планировать** последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; **оценивать** ход и результат выполнения работы; **участвовать** в обсуждении учебной задачи. ***Коммуникативные* Определять** под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве. |  |
| 25 | 11.мар |  | Коллективное панно «Веселая Масленица» | Рисование на тему |  |
| 26 | 18.мар |  | Декорации к опере-сказке «Снегурочка» | Отражение картины мира в росписи палат Берендея. Отражение особенностей национального русского орнамента в росписи дворца, в облике слободки Берендеевки. Особенности восприятия зрителем театральной декорации. | Рисование на тему | **Рассматривать** эскизы декораций и костюмов В.М. Васнецова, К.А. Коровина, И.Я. Билибина к опере-сказке «Снегурочка». **Участвовать** в обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры и декоративно-прикладного искусства на творчество театрального художника, эскизы театральных декораций и костюмы. **Выполнит**ь эскизы декораций, костюмов к театральной постановке | Выражать в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля. Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России. | ***Регулятивные* Планировать** свое действие; ***Познавательные* осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.**Самостоятельно делать** выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях |  |
| 27 | 08.апр |  | Образы персонажей | Особенности образно характеристики сказочных персонажей в эскизах театральных костюмов, выполненных В.М. Васнецовым, и И.Я. Билибиным. Роль орнамента и цветового решения в разработке театрального костюма. Особенности восприятия зрителем эскизов театральных костюмов разных художников. | Рисование на тему | **Рассматривать** эскизы костюмов персонажей к операм-сказкам Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (В.М. Васнецов) и «Золотой петушок» (И.Я. Билибин).**Понимать** художественные особенности изображения в театрально-декоративном искусстве. **Участвовать** в обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных костюмов. **Выполнить** эскизы костюмов персонажей. | ***Регулятивные* Уметь** оценивать успешность выполнения заданий; **выбирать** последовательность действий; **оценивать** ход и результат выполнения работы; ***Коммуникативные*** **участвовать** в обсуждении учебной задачи.***Познавательные* Самостоятельно делать** выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях |  |
| 28 | 15.апр |  | Народные традиции в сценическом костюме | Рисование на тему |  |
| 29 | 22.апр |  | Животные – братья наши меньшие | Многообразие произведений анималистического жанра. Образы животных в графике. Средства художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика животного. | Рисование с натуры и по представлению | **Рассматривать** изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике. **Сопоставлять** изображения животных и птиц в графике, скульптуре. **Объяснять** значение понятий *анималистический жанр*, *художник-анималист*. **Выполнить** наброски животных с натуры, по памяти и представлению | Выражать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного. | ***Регулятивные* Планировать** свое действие в соответствии с поставленной; ***Познавательные* осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. ***Коммуникативные*** Самостоятельно **определять** и **описывать** собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. |  |
| 30 | 29.апр |  | Животное в скульптуре | Многообразие произведений анималистического жанра. Образы животных в скульптуре. Средства художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика животного. | Лепка  | **Рассматривать** произведения отечественных художников-анималистов, создавших образные характеристики представителей животного мира в различных материалах и техниках. **Рассказать** о характерах и особенностях своих домашних животных. **Выполнить** скульптурный этюд животного по памяти. | Выражать в своём произведении любовь к животному. | ***Регулятивные* Проговаривать** последовательность действий на уроке. **Учиться** работать по предложенному учителем плану. ***Познавательные* Ориентироваться** в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. **Уметь** пользоваться языком изобразительного искусства. |  |
| 31 | 06.май |  | Экологическая тема в плакате | Функции плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем. Специфические выразительные средства плаката (символы, изобразительные метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетание фотографий с рисунком и живописью). | Декоративное творчество | **Рассматривать** плакаты, посвященные различным актуальным темам современности. **Рассказывать** о проблемах сохранения природной среды в своем городе. **Сравнивать** плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. **Выполнить** эскиз плаката «Экология в картинках». | Воспитывать любовь к природе родного края. | ***Регулятивные* Уметь** оценивать собственную успешность выполнения заданий; **планировать** последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; **воспринимать** учебное задание. ***Коммуникативные* Рассказывать** о проблемах сохранения природной среды в своем городе. |  |
| 32 | 13.май |  | Весенний пейзаж. Зарисовка | Красота и разнообразие природы. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Свет и цвет. Особенности художественного образа в пейзаже. | Рисование с натуры и по представлению | **Рассматривать** произведения графики, изображающие природу. **Компоновать** и грамотно **размещать** на листе изображение пейзажа, **передавать** пропорции предметов, **применять** приемы штриховки | Воспитывать любовь к природе родного края. | ***Регулятивные* Планировать** свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; ***Познавательные* осуществлять анализ** объектов с выделением существенных и несущественных признаков. |  |
| 33 | 20.май |  | Троицина неделя. Зарисовка | Красота и разнообразие природы, образы всенародного праздника проводов весны и встречи лета, выраженные средствами живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Сюжетно-тематическая композиция как целостный образ праздничного действа. Художественные приёмы, которыми художники передают настроение праздника. Народный праздничный костюм. Пропорции лица и фигуры человека. | Рисование на тему | **Рассматривать** произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, посвященные народным праздникам и красоте изображения природы в окружающем мире, старинным поверьям, традициям народных праздников. **Сопоставлять** поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников. **Объяснять** роль цветовой гаммы в создании определенного состояния природы, настроения в картине. | Воспитывать любовь к истории и культуре родного края. | ***Регулятивные* Воспринимать** учебное задание, **выбирать** последовательность действий, **оценивать** ход и результат выполнения; ***Коммуникативные* сотрудничать** с учителем и сверстниками в разных ситуациях; **не создавать** конфликты и **находить** выходы из спорных ситуаций.***Познавательные* Самостоятельно делать** выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях |  |
| 34 | 27.05 |  | Троицина неделя. Композиция в цвете | Рисование на тему |  |