**План-конспект открытого занятия.**

Время проведения: 15 ноября 2015 года, 16.30.

Место проведения: КМЖ «Спарта», кабинет №5.

Обучающиеся первого года обучения, возраст: 10-15 лет.

Тип занятия: комбинированный урок

Методы: репродуктивный, информационный, практический.

Приемы: объяснение, показ, беседа, игра на музыкальных инструментах, прослушивание музыкальных записей.

Материально-техническое оснащение занятия: музыкальные инструменты (гитары), наглядные пособия, примеры партитур, нотные тетради, ноутбук с картой памяти (с записями музыкальных произведений), стулья, пюпитры.

**План открытого занятия:**

1. Организационный момент.

2. Объявление цели и задач занятия.

3. Изложение теоретического материала.

4. Просмотр видеоматериала.

5. Работа над постановкой рук, схемы тактирования.

6. Рефлексия.

7. Домашнее задание.

**Ход занятия**

1. Педагог проверяет готовность обучающихся к занятию, наличие необходимого инвентаря.
2. Тема занятия: Освоение основных элементов дирижерской техники .

Цель занятия: Познакомить обучающихся с искусством дирижирования. **Образовательная задача** занятия: познакомить обучающихся с историей дирижирования; **развивающая задача**: развивать память, внимание, мышление, совершенствовать умения и навыки; **воспитательная задача**: привлечь максимальное внимание к искусству дирижирования, войти в мир музыки, освоиться в нем, испытать радость открытия; **обучающая задача**: научить владеть некоторыми видами техники дирижирования.

1. Изложение теоретического материала: история дирижирования; дирижерский аппарат и его постановка.
2. Просмотр видеоматериала.
3. Работа над постановкой рук и схемами тактирования: постановка дирижерского аппарата, функции рук дирижера, дирижерская палочка, ауфтакт, схемы тактирования (2/4, 3/4, 4/4)
4. Рефлексия: что нового обучающиеся узнали об искусстве дирижирования, из чего состоит дирижерский аппарат, что такое ауфтакт, какие бывают схемы тактирования.
5. Домашнее задание: повторить схемы тактирования, рассказать родителям об истории развития дирижирования как самостоятельной музыкальной специальности.

**Открытое занятие.**

Добрый день, уважаемые обучающиеся, родители и гости нашего клуба.

Тема нашего сегодняшнего открытого занятия «Освоение основных элементов дирижерской техники».

Цель занятия: Познакомить обучающихся с искусством дирижирования. Задачи занятия: познакомить обучающихся с историей дирижирования, развивать память, внимание, мышление, совершенствовать умения и навыки.

"Дирижирование - дело темное" - этот шутливый афоризм Римского -Корсакова как бы разом ретуширует все проблемы профессии дирижера, оставляя за ней некий мистический ореол.

 Как вы понимаете, что раз дирижер есть, то он зачем-то нужен. Но зачем....? Интересно, что этот вопрос существует и у музыкантов, ибо внешние атрибуты дирижерского дела необычайно просты и доступны буквально каждому.

 Профессия дирижера стала весьма популярной. Для молодых очень притягательна предводительная роль (когда все взоры устремлены на энергичного маэстро, и его властные жесты магическим образом обращаются в звуковые картины. Он - полководец, он - творец, верховный судья и пророк!....). Увы... Как часто мы бываем обмануты лжетемпераментом и красивой позой, за которыми стоит обычная грубость и нравственная убогость.

 Конечно же прав Шарль Мюнш, когда говорил: "Одним дирижерам достаточно только появиться на эстраде. Еще до того, как они поднимают руки, призывая к вниманию, атмосфера меняется. Одно их присутствие волнует, наэлектризовывает воздух. Чувствуется, что должно произойти что-то необычное. Другие же выходят на сцену, и ничего не случается ни до, ни во время, ни после концерта".

 Дирижирование (от фран. diriger - направлять, управлять, руководить) - один из видов музыкально-исполнительского искусства, управление коллективом музыкантов в процессе подготовки и во время публичного выступления.

 Дирижирование осуществляется дирижером, который стремится передать коллективу свои художественные намерения, свое истолкование замысла композитора, обеспечивает ансамблевую стройность и совершенство исполнения.

 В основе исполнительского плана дирижера лежит тщательное изучение и воспроизведение текста партитуры.

*- показать обучающимся примеры различных партитур -*

 Искусство дирижирования основано на системе движений рук. Большую роль в процессе играет и лицо дирижера, его взгляд, мимика.

 Важнейший момент в дирижировании - предварительный взмах - ауфтакт - своего рода "взятие дыхания", вызывающее как ответную реакцию - звучание оркестра. Функции ауфтакта: определить начало исполнения; по нему определяют темп динамику, характер музыки. Ауфтакт бывает начальный и междольный.

*- показать примеры ауфтакта -*

Функции рук дирижера.

 Значительное место в технике дирижирования отводится тактированию, т.е. обозначению при помощи взмахов правой руки метроритмической структуры музыки. Левой рукой обычно даются указания в области динамики, выразительности.

Примеры схем тактирования: 3/4, 2/4, 4/4

 Истоки искусства дирижирования прослеживаются с древнейших времен. на ранних этапах развития функции дирижера выполнялись одним из певцов - запевалой. За время своего исторического развития дирижирование прошло несколько стадий, пока не сложились современные его формы.

 1 этап - "шумное дирижирование" - только управление ритмом, т.е. притопывание, прихлопывание, удары камнями.

 2 этап - хейрономия - управление производилось посредством системы условных символических движений рук и пальцев (каждая фаланга пальцев, положение руки - определенный звук, динамика); из этой системы управления современное дирижирование взяло эмоциональные черты мелодии, горизонтальные жесты.

 3 стадия - управление при помощи палки-батуты (сначала отбивался метр, затем только сильные доли такта - эта система и сейчас применяется в духовом оркестре.

4 стадия: управление исполнением при помощи игры на инструменте (скрипка - при помощи смычка, мимики, кивка головой).

 5 стадия: с начала 19 века развитие симфонической музыки, расширение и усложнение состава оркестра потребовали освобождение дирижера от участия в общем ансамбле и сосредоточения его внимания только на дирижировании. На смену смычку приходит дирижерская палочка. Сначала дирижер стоял лицом к публике и отбивал только сильные доли такта, затем повернулся лицом к музыкантам, для большего контакта с ними.

 Дирижерский аппарат и его постановка - это руки и их движения, мимика, корпус, голова, ноги. Стоять необходимо устойчиво, руки - на срединном положении, палочка - это продолжение руки, ее роль - сделать жест более заметным, выразительным.

Дирижирование как вид исполнительского искусства.

 Дирижирование - важная часть музыкального исполнительства, в котором глубоко проявляется его суть. Из всех музыкальных профессий профессия дирижера самая сложная и ответственная. Дирижер поставлен в особые условия: его инструментом является целый коллектив исполнителей. Искусство дирижера состоит в его творческой интерпретации музыкального произведения; свои художественные намерения он передает коллективу исполнителей при помощи жестов, мимики, а также слов во время репетиций.

 Сложность дирижерской профессии обусловливает ее полифункциональностью. Дирижер создает свою трактовку музыкального произведения, точно распределяет время звучания и контролирует качество исполнения. Дирижер - это и актер, и режиссер исполнения, кроме того воспитатель исполнительского коллектива.

 Важным отличием дирижера от исполнителя является то, что исполнитель, работая над произведением имеет возможность многократно проверить свою интерпретацию в процессе подготовки. Дирижер же лимитирован репетиционным временем. Он должен начать репетицию с уже готовым планом, с тщательно изученной партитурой.

 Дирижер руководит исполнением, ощущая при этом оркестровый коллектив как единый инструмент. Поэтому он должен знать, какие тембровые краски и диапазон имеет каждый инструмент; к тому же дирижер должен уметь играть на инструментах

 Важная сторона дирижера - его эмоциональность, он должен заразить своей эмоциональностью и исполнителей и слушателей, но это не должно быть преувеличенным - эмоциональность должна идти от музыкального образа.

 Отсюда - важнейшая задача дирижера - развитие гармоничного соотношения между технической и художественной стороной дирижерской техники.

 Сейчас я предлагаю вам посмотреть видеоматериал. Для вас прозвучит музыкальное произведение Грига "Симфонические танцы" под управлением дирижера В.И.Лавришина.

*- показ видеоматериала -*

Дирижерский аппарат и его постановка.

 Постановка - типовые движения рук, являющиеся основой всех приемов дирижерской техники. Аппаратом, с помощью которого дирижер управляет оркестром, являются его руки. Однако, для дирижера не безразличны мимика, положение корпуса, головы и даже ног. Все тело призвано помогать рукам содействовать выразительности дирижирования.

 Внешний вид дирижера должен показывать наличие воли, решительности, активности и энергии. Отсюда и вытекают требования, касающиеся постановки корпуса. Дирижер должен быть потянутым, держаться прямо, свободно развернуть плечи, не сутулясь, не горбясь. Раскачивание в разные стороны, наклоны, частые повороты вызывают неприятное впечатление.

 Положение головы - лицо дирижера должно быть обращено к оркестру. Выразительность лица имеет большое значение. Отрицательное действие производит нейтральное выражение лица. Дирижер с равнодушным, каменным лицом никогда не достигнет желаемого результата.

 Ноги не должны быть широко расставлены, но и не сдвинуты плотно, т.к. это лишит корпус устойчивости при резких движениях. Самое естественно - ноги расставлены на ширину двух ступней, одна нога немного впереди. Не следует приседать, пританцовывать.

 Большое значение имеет положение рук во время дирижирования. От этого зависит свобода и характер движений. Положение рук должно быть срединным, это дает возможность делать движения в любую сторону.

Функции рук дирижера.

 В дирижировании применяются разные типы движения рук: симметричные (параллельные) и совершенно раздельные. Правая рука предназначается прежде всего для тактирования, т.е. показа метрических долей. Одновременно с этим она дает вступления инструментам. Левая рука дает указания в области выразительности (выражает характер движения, динамику).

 Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что свободная координация рук, их полная независимость друг от друга - это та форма дирижирования, к которой стоит стремиться.

 Описание дирижерского аппарата не будет полным, если не упомянуть о дирижерской палочке. Ею дирижер должен владеть в совершенстве. Палочка - это продолжение, часть руки. Она необходима для того, чтобы сделать более заметными движение кисти. Важное ее назначение - служить средством усиления выразительности жеста.

 Важный момент в дирижировании - предварительный взмах - ауфтакт - своего рода "взятие дыхания", вызывающее как ответную реакцию - звучание оркестра. Функции ауфтакта - определить начало исполнения, по нему определяют темп, динамику и характер музыки.

Давайте мы еще раз повторим, какие бывают схемы тактирования: 2/4, 3/4, 4/4.

Давайте мы с вами попробуем протактировать эти схемы.

*- обучающиеся дирижируют -*

Молодцы, очень хорошо. А сейчас мы с вами вспомним этапы развития дирижирования.

*- отвечают -*

Какие бывают схемы тактирования? Что такое начальный ауфтакт? Покажите мне его.

*- отвечают, показывают -*

Домашнее задание: расскажите родителям о дирижировании, об этапах развития дирижирования, как самостоятельной музыкальной специальности, повторите схемы тактирования.

*- под музыку обучающиеся выходят из кабинета -*