Тема урока: урок внеклассного чтения

по повести Л. И. Бородина «Год чуда и печали»

Цель урока: через понятия «чудо» и «печаль» рассмотреть проблематику повести, определить нравственные понятия, духовные возможности человека.

Основной метод: эвристический, деятельностный (анализ, сопоставление)

Задачи урока:

Обучающая: определить проблематику повести, раскрыть содержание художественных образов;

Развивающая: развитие устной и письменной речи учащихся, монологической речи, формирование умения анализа художественного текста;

Воспитательная: воспитывать чувство уважения к красоте родного края.

Тип урока: комбинированный урок

Вид урока: беседа

Оборудование урока: слайдовая презентация, видеофильм.

Ход урока

1. Организационный момент

- Сегодня на уроке мы говорим о повести «Год чуда и печали». Автором этого произведения является выдающийся русский писатель, общественный деятель, лауреат отечественных и зарубежных премий – Леонид Иванович Бородин.(биография )

Леонид Иванович Бородин  – русский писатель, поэт, публицист. Его многогранное творчество является частью историко-литературного процесса и  уходит корнями в православное христианское миропонимание

Родился в Иркутске в семье учителей. Учился в школе милиции в [Елабуге](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BB%D0%B0%D0%B1%D1%83%D0%B3%D0%B0), затем на историческом факультете [Иркутского университета](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%80%D0%BA%D1%83%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82). В 1956 году был исключён из университета за участие в неофициальной студенческой студии «Свободное слово». Трудился рабочим путевой бригады на [К железной дороге](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%B0), бурильщиком на [Братской ГЭС](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%93%D0%AD%D0%A1).

В 1958 году поступил на историко-филологический факультет [Улан-Удэнского пединститута](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%80%D1%8F%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82" \o "Бурятский государственный университет), который закончил в 1962 году. Работал директором средней школы на станции [Гусиное Озеро](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%9E%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BE_(%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%BE)) ([Бурятия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%80%D1%8F%D1%82%D0%B8%D1%8F)). В 1965 году уехал в [Ленинград](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4).

Арестован в феврале 1967 года. Срок отбывал во [Владимирской тюрьме](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB). Освобождён в феврале 1973 года по отбытии полного срока[[5]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD,_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B4_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-5).

В заключении начал писать стихи, после освобождения обратился к прозе.

В 1972 году в тюрьме была написана повесть «Год чуда и печали». Произведение создавалось не для печати, а для самого себя и для нескольких сокамерников. Находясь в заключении, Бородин тосковал по Байкалу и по своей горе, которую очень любил в детстве. И вот, чтобы воскресить в памяти светлые минуты далёкого прошлого, Леонид Иванович решил восстановить их в повести. Как вспоминает сам автор, после того, как он прочёл готовый вариант сокамерникам, все они плакали. В 1973 году Леонида Бородина выпустили, а повесть отобрали, и ему пришлось восстанавливать её заново уже с изменениями. В 2007 году за свое творение писатель получил премию «Ясная поляна» имени Льва Толстого. Критик Валентин Курбатов назвал повесть «светлейшим произведением за последнюю четверть века».

1. Постановка целей урока
2. Работа с эпиграфом:

*Чудо – это то, что вопреки!*

*Чудо – это то, чего, как правило, не бывает!*

*А бывает оно, следовательно, вопреки правилам!*

Л. И. Бородин

- Этими словами встречает нас рассказчик на первых страницах повести. К чему готовит нас? (Столкновение с необычным, с тем, что в нашей жизни бывает редко)

- Какие понятия будут ключевыми на уроке? (Чудо и печаль)

- Необычное происходит в нашей жизни редко. Что будем понимать под словом «чудо»? (Поразительное, удивительное, небывалое)

- А какие ассоциации возникают со словом «печаль»? (Невеселое, нерадостное переживание)

- Толковый словарь русского языка объясняет эти понятия следующим образом:

ЧУДО - 1. В религиозных представлениях: явление, вызванное вмешательством божественной силы, а также вообще нечто небывалое. Совершить ч. Свершилось ч. Надеяться на чудеса (когда нет выхода, нет спасения). Ч. из чудес! (о чем-н. совершенно необыкновенном; разг.). 2. Нечто поразительное, удивляющее своей необычайностью. Ч. искусства. Чудеса героизма.

ПЕЧАЛЬ - 1. Чувство грусти, скорби, состояние душевной горечи. В глубокой печали. Тихая п. 2. То же, что забота (устар. и прост.). Не твоя п. чужих детей качать (посл.).

- Как связаны между собой эти понятия? Почему «чудо» стоит на первом месте в названии повести?

1. Восприятие художественного текста
2. Стихотворение про Байкал (Яна)

Жемчужина мира - чудесный Байкал,

Ты взоры людей уж давно привлекал,

Глубины твои и прозрачность их вод,

Весь мир покорили на сто лет вперед!

Прекрасны восходы, красивый закат,

Волны бирюзовой шуршащий накат,

Здесь люди добрее и чище душой,

Они молодеют, встречаясь с тобой!

Байкал вдохновляет и жить, и творить,

Разумное, светлое все возводить,

Не терпит он лжи и черствой души,

Пороки людей он не прячет в тиши!

Он может характер и нрав показать,

Тогда никому "Баргузин" не сдержать!

"Сарма" налетит и ударит "Култук",

Ей-ей, берегись, "Верховик" еще тут!

Нам жить здесь всегда - это счастье дано,

Байкал защитить - так же нам суждено!

Придут и уйдут - наследят на песке,

Но чище людей ты не встретишь нигде!

- Вы со мной согласитесь, что одно из чудес в этой повести – Байкал.

-Что для вас Байкал? **(Впечатления, ассоциации)**

- Почему Байкал может называться чудом?

- Славное море – священный Байкал. Почему же Байкал священен? Может ли чудо быть священным?

- С Байкалом рассказчик знакомит нас на первых страницах повести:

*Внезапно распахнутся горы, и не расступятся, а именно распахнутся сразу на три измерения — вверх, вдаль, вниз, и тотчас же откроется необычайное. Для вас исчезнут стук колес, тряска вагона, для вас исчезнет само движение, и вы как бы повиснете на краю фантастического мира, и вместе с движением поезда прекратятся и мысли, и чувства, и все ваше суетное бытие преобразится в этот миг в единое состояние восторга перед чудом!*

*Чудо, что откроется вам, если вы сядете в иркутскую электричку у окна по ходу поезда, зовется Байкалом…*

1. Слово учителя

- В повести «Год чуда и печали» автор рассказывает историю 12­летнего подростка, с которым происходят загадочные события, вместившиеся в один год, проведенный им в поселке на берегу Байкала. Эта повесть автобиографична. Л.И. Бородин, родившийся в Иркутске, провел свое детство в селе Маритуй, у подножья Байкала, куда привел и подростка. В повесть включена легенда о Байкале

**Легенда о Байкале и Ангаре**

|  |
| --- |
| Богат Байкал — седой богатырь. Много сокровищ скопил он за тысячи тысяч лет собирая ясак с окрестностей. Несут ему богатства со всех ближних гор и долин более трёхсот верных слуг. Есть у него одна-единственная дочь — Ангара. Прекрасна Ангара и ликом, и нравом, спокойным и добрым. Весть о её красе облетела весь мир. Сватались к ней лучшие женихи — самые богатые, самые уважаемые, самые сильные. Всем женихам отказывала красавица без сожаления. Один только красавец Енисей пришёлся ей по душе. Сила, ловкость и светлые кудри его очаровали Ангару. Но Байкал по-своему решил, по-отцовски распорядился. Давно приглядывался к богатырю Иркуту. Могуч и важен Иркут, чем не зять? Но тут вдруг всегда послушная дочь воспротивилась, заупрямилась. А отец привык на своем стоять. И назначена уже свадьба, а строптивую дочь посадил Байкал под замок. Пусть взаперти подумает, отцовской воле покорится. Горько плакала Ангара в каменной темнице. Звала на помощь любимого, но далеко Енисей, не слышал. Тогда позвала Ангара верных друзей. Ручьи да речки тут же откликнулись. Стали они стены темницы подмывать да подтачивать. А время идёт, и к свадьбе уж готово всё. Тогда перестала Ангара лить слёзы. Ударилась о стену со всей силы — шелохнулась каменная твердь. Ударилась второй раз – треснул камень. Собрала  все  свои  силы |
| Ангара, вспомнила светлый лик Енисея и ударила в третий раз. Не даром она дочь Байкала! Не выдержал вековечный гранит, рухнул и рассыпался огромными глыбами. Радостно Ангара вырвалась из темницы, поблагодарила друзей — ручьи да речки. Не оглядываясь, побежала она к своему милому. Схватился тут старик-отец, закричал громовым голосом вслед беглянке:  — Стой! Остановись, неразумная!  — Нет, отец, я так решила! — отозвалась Ангара.  — Не оставляй меня, я умру от горя! — загрохотал Байкал.  — Прощай, отец! — донеслось уже издалека. Зарычал от ярости Байкал, заскрежетал зубами. Вспенил волны до самых небес. Схватил обезумевший отец первую под руку попавшую глыбу, из тех, что Ангара раскрошила, и метнул вслед беглянке. Но было поздно... Бушевал и свирепствовал Байкал, но ничего изменить не смог. Прибежала Ангара к своему суженому, стала ему верной женой. Вместе побежали они по широким раздольям, не отводя глаз друг от друга. В мире и согласии понесли свои воды даря жизнь людям вокруг. А скоро и отец простил непокорную дочь, смирившись с её выбором. Но, как памятный знак, высится теперь у истока Ангары величавый Шаман-камень — та самая скала, что метнул когда-то Байкал в убегающую Ангару. |

Анализ повести

1. Пространство повести

- С первых страниц повести автор настраивает нас на серьёзное восприятие прочитанного: *«Менее всего намерен я сочинить сказочку, безобидную и занимательную. Ради сказки не стоит марать бумагу – я не сказочник!»* Он призывает верить каждому его слову.

- Почему автор не намерен сочинить сказку? Как содержание повести связано с реальностью?

НА СЛАЙДЕ: *Я не сказочник!*

* Реальное место действия – поселок Маритуй
* Герой – подросток
* Жители Маритуя
* Занятия людей

- Но почему произведение является чудесным? Как удивительное проникает в текст?

НА СЛАЙДЕ: *Мифическое:*

* Мертвая скала
* Долина Молодого Месяца
* Старуха Сарма
* Легендарные герои, богатыри (Байколла, Нгара, Баргуззи, Ольхонн, Бурри, богатырь Сибир, Нессей, Марит)

1. Испытания главного героя

- Почему главным героем является 12летний мальчик?

- Почему именно ему позволено увидеть чудо? Что различного между взрослым и детских пониманием мира?

- Назовите его имя?

- Почему нет имени? Имя нужно заслужить?

- Смотря на Мертвую скалу, мальчику вместо ветвей сосны чудятся руки: две подняты вверх, две опущены вниз. Именно с этого момента начинаются испытания главного героя.

- Он не богатырь, а обыкновенный мальчишка, Сарма говорит о нем: «И ведь цыпленок, и в чем только душа держится! А вмешался...».

- Рассмотрим, какие же действия позволяют герою справиться со своими испытаниями и оценить настоящее чудо.

* **Чудо прощения:** старуха Васина и Сарма

- Что общего между этими персонажами? Что их различает?

- Почему старуха Васина совершает чудо? (Прощает убийство)

- Согласны ли вы с мнением Сармы:

*«Прощения не существует, запомни! Прощают только те, кто не может мстить. Прощение – ложь слабого сердца… Месть – это долг! А прощение – измена долгу! И если не будет наказания за зло, то зло будет названо добром, и тогда гибель всему»*

- Может ли человек, носящий в сердце месть, делать добро? (Никогда не сможет делать добро, он будет постоянно думать лишь о том, как отмстить своему обидчику, и этим убьёт сам себя)

- Исследуя эту ситуацию, сравнивая поведения разных людей, мальчик приходит к выводу, что он не может оставаться сторонним наблюдателем, все чувства восстают против этого.

* **Чудо вопреки правилам, вопреки опыту:**

*«Я уже говорил, что чудо – это то, что вопреки. Но вопреки чему? Конечно же, нашему опыту. И потому, чем опытнее человек, тем недоступнее ему чудо, тем невозможнее ему принять его, примириться с ним»*

- Главный герой прибывает в Маритуй веселым озорником, а уезжает маленьким мужчиной. Какие испытания он должен пройти, чтобы повзрослеть?

* Преодолеть страх

- Как испытывает его Сарма?

* Пожертвовал собой ради благополучия Ри

*«Нет ничего хуже, чем быть бесполезным для тех, кто несчастен».*

- Понимая несправедливость наказания, на какой поступок он решается? (Принимает часть наказания)

- Какую возможность получает Ри?

- Как заплатил за благополучие Ри?

* Умение хранить тайну

- Каждый ли способен открыть в себе чудо? Почему?

- Есть ли в вас то, что мы находим в характеристике героя?

Чудо – это … ?

1. Итог урока

**Составить рассуждение по схеме:**

Человек, который … , может совершить чудо.

Ради счастья близкого он способен… .

1. Рефлексия

* Мне было интересно…
* Мне было трудно…
* Завтра я хочу на уроке…

1. Домашнее задание

Подготовить иллюстрацию по повести Л. Бородина «Год чуда и печали»