Хор для детей

В детской музыкальной школе имени Ахмета Жубанова города Кандыагаш, Мугалжарского района Актюбинской области вот уже 20 лет существует детский хор среднего возраста. Хор состоит из учеников школ города, которые живут в двух микрорайонах и старой части города.

Хор нашей школы, состоящего примерно из 30-ти человек (этот состав существует примерно 10 лет) ежегодно меняется; выпускники школы покидают его, а вновь прибывшие из младшего хора постигают новые знания и навыки. В истории нашего хора были времена, когда он существовал без концертмейстера и, конечно, это очень сильно влияло на результат-выполнение школьной программы. Она включает в себя песни акапельные и с сопровождением. Репертуар подбирался на двух языках. Сопровождение иногда бывает электронное, потому что нотный материал не всегда находим, а готовый минус всегда выручал. Это касается песен, которые мы готовим к каким-нибудь праздникам или школьным мероприятиям. Особенно трудности с песнями наших современных казахстанских композиторов, написанные в последние годы, написанные в последнее время, везде звучащие, популярные, уже на слуху.

Меня всю жизнь не устраивало то, как мы, педагоги, подходим к детям, впрочем, подход, как в капле воды, отражал несовершенство нашего общества: не устой существует для человека, а человек для устоя. Существуют не хор для детей, где они могли бы развиваться, реализовывать духовные запросы, а существуют дети для хора. Посмотрите, с самого детского сада дети начинают проходить отбор и отсев. Одни (тренеры) отбирают тех, кто высоко прыгает, другие (хореграфы) тех, у кого хорошая выворотность суставов, третьи (хормейстеры) тех, у кого развит слух и хорошо звучит голос. Таким образом, отбираются самые способные или просто подготовленные, а большинство- отсеянные, и не раз в течение детства оказываются многократно униженными. Талантливые дети оказались загруженными, а остальные оказываются отвергнутой массой, которая никого не интересует. Именно отсюда происходят все «прелести» нашей жизни: подростковая преступность, проституция, наркомания… Потому что на отсеянных всем глубоко все равно.

И вот мы решили в нашей школе, хотя бы только в одном, своем деле кардинально поменять стереотипы на этот взгляд.

В 2016-17 учебном году музыкальную школу имени Ахмета Жубанова города Кандыагаш стали принимать всех детей, желающих обучаться. В школу принимались все дети, правда только они делились на две группы: 1 класс и подготовительная группа не по способностям, а по возрастам. Младше 7-8 лет записывали в подготовительные группы. В том числе и моя группа по классу вокально-хоровой - тоже была подготовительная, но принимались все дети без исключения.

А дальше мы начинали развивать их слух и учить петь, как учат писать, плавать, кататься на велосипеде. Все это короткое время (полгода) идет строительство ступенек и моего маленького хора в вокально-хоровом классе подготовительной группы. Сейчас в нем поют 12 учащихся 1-2-3 классов. В обучении я использовала две методики: метод комплексного музыкально-певческого воспитания Д. Е. Огородного и В.В. Емельянова-это два методических центра, которые позволяют мне сделаться способней самой и сделать способнее моих учеников. Используя эти методики, можно развивать певческое вибрато, певческий голос у каждого человека, было бы его желание. Ну, конечно, все не будут петь как оперные певицы, эту цель я не преследую. Для профессионального пения нужно еще большее количество голоса, масса. Если сделать поющим все детство то, наверное, количество мировых оперных звезд не увеличится, а увеличится общая культура людей.