## Развитие орфографической грамотности обучающихся в начальной школе.

## В России, в течение 10 лет проводится акция в поддержку русского языка, которую в 2004-м придумали студенты Новосибирского государственного университета для своих земляков, но за несколько лет проект вырос во всероссийский, а затем и в международный. Это «Тотальный диктант»добровольная проверка собственной грамотности, призванный выявить уровень грамотности изучающих русский язык.

## Из года в год результаты диктанта говорят о всеобщей, притом вопиющей неграмотности. В 2014 году, десятый общенациональный диктант, текст которого составил известный российский прозаик Алексей Иванов, писали в 352 городах России и в 35 странах мира, в общей сложности написали более 64 тыс. человек. А не сделали ни одной ошибки, по данным оргкомитета проекта, около 2000 человек. Или чуть более 3,1 % от общего числа участников. Т. е. свободным владением русским языком у нас может похвастаться всего три человека из ста писавших диктант. Если бы в «тотальное» тестирование включились остальные граждане то, доля грамотных людей вплотную приблизится к нулю.

## А ведь грамотность письменной речи является своеобразной визитной карточкой человека. Если он пишет с многочисленными орфографическими и грамматическими ошибками, во многих случаях ему будет трудно претендовать на престижную высокооплачиваемую работу. Поэтому повышение грамотности письма для многих людей является достаточно актуальной задачей.

## Что надо сделать, чтобы научить писать грамотно? Сколько приходится перепробовать различных приёмов и методов преподавания русского языка, чтобы найти пути достижения цели! Тем временем все предметы школьного курса требуют грамотного владения русским языком: высокой скорописи, техники чтения, умения четко излагать свои мысли, умения работать с текстами (выделять главное, находить объяснение конкретными предметами и явлениями), и главное, грамотно выполнять все это, именно с точки зрения орфографии. Более 70 % ошибок, допускаемых детьми в письменных работах, уходят корнями в начальный курс языка:  безударные гласные;  парные согласные;  непроизносимые согласные;  правописания приставок и предлогов и т. д.

## Сформировать грамотное письмо у учащихся – задача не из легких. Довольно часто школьники хорошо усваивают теорию и умеют делать различные разборы, но страдают от неумения грамотно писать, поэтому любая работа, направленная на повышение грамотности, должна проводиться не время от времени, а систематически.

## Причины типичных ошибок письма младших школьников:

## Малый опыт чтения и письма

## Недостаточный навык звуко-буквенного анализа слов

## Неумение сосредоточиться, неустойчивое внимание, плохая память

## Психофизиологические особенности: нечеткость слуховых и моторных образов слов в речевой памяти

## Влияние просторечия и диалектного произношения

## Основы правописания закладываются в начальных классах, где система обучения имеет свою специфику, обусловленную возрастными особенностями детей и уровнем владения знаниями.

## Обучение правописанию ведется по трем направлениям:

## Соотнесение фонемы и буквы на основе развития фонематического слуха

## Запоминание буквенного и морфемного состава слова

## Решение грамматико-орфографических задач, через которые осуществляется связь всех сторон языка: фонетики, лексики, графики, словообразования, грамматики.

## Процесс овладения младшими школьниками правописания имеет обширную структуру. Каждый из ее элементов ставит перед учителем ряд задач, которые решаются на протяжении всех четырех лет обучения в начальной школе:

## Формирование мотивации орфографической работы учащихся

## Формирование орфографических умений по ступеням

## Развитие речевого (фонематического) слуха

## Формирование орфографической зоркости, которая является основой самоконтроля при письме

## Формирование осознанности письма

## Развитие связной речи, умение пользоваться пунктуационными знаками при письме

## Формирование каллиграфических навыков

## Работа с памятками

## В начальном обучении русскому языку велико значение упражнений.

## К упражнениям К.Д.Ушинский предъявлял следующие требования:

## 1.     Они «должны быть по возможности, самостоятельными, т.е. действительными упражнениями, а не кажущимися только».

## 2.     «Упражнения ...должны быть систематическими», т.е.

## «всякое новое упражнение должно находиться в связи с предыдущим, опираться на них и делать шаг вперёд»

## «пусть дети приобретают понемногу, но не теряют ничего из приобретённого и пользуются им для приобретения нового»;

## «чем больше развивается дар слова в детях, тем меньше должен помогать им учитель, тем самостоятельнее должны быть упражнения».

## 3.     «Упражнения должны быть логические... Это даёт возможность находить главную мысль, привязать к ней второстепенную, схватить самую систему изложения, а не заучивать фразы и слова в том порядке, в каком они стоят».

## 4.     «Упражнения... должны быть устные и письменные, и при том устные должны предшествовать письменным».

## Рассмотрим подробнее как и при помощи каких упражнений можно достигнуть поставленных задач.

## Формирование мотивации орфографической работы учащихся

## Одной из трудностей формирования орфографического навыка у младших школьников является отсутствие мотивации работы. Большинство психологов сходятся во мнении о том, что эмоционально стимулируемая деятельность способствует более успешной работе мыслей, а это означает, что обучение орфографии должно выйти за рамки сухих правил и стать предметом и работой не только мысли, но и чувств. Психика ребенка требует чего-то неожиданного даже в хорошо знакомых и привычных для них явлениях. Поэтому одним из способов создания мотивации письма является побуждение ребенка писать и рассуждать на тему, которая является для него наиболее волнующей на данный момент. Взволнованность, удивление должно служить отправной точкой обучения орфографии. Таким образом, мотивация орфографической работы в начальных классах реализуется с помощью повышения эмоционального уровня работы учащихся, а также через развитие познавательных интересов. В качестве языкового материала, вместо отдельных слов и словосочетаний целесообразно использовать текст.

## Тексты должны иметь для ребёнка познавательную ценность, быть занимательными, сведения, заложенные в тексте, должны всесторонне развивать учащихся, иметь эстетико-познавательное или научное значение, которое всегда остается сокровищем для человеческого общества. Тематика: рассказы о ярких исторических событиях, космических достижениях человечества, рассказы об особенностях животного и растительного мира, приключения, волшебные сказки, юмористические произведения.

## Формирование орфографических умений по ступеням

## Орфографические умения - это способность использовать совокупность правил, устанавливающих написание слов и их форм, оперировать ими для овладения навыками грамотного письма.

## М. Р. Львов определяет такие ступени формирования умений по орфографии:

## Чтобы проверить орфограмму школьник ставит цель, осмысливает задачу.

## Поиск способа выполнения действия: опора на знания, на правило, на опыт.

## Составление алгоритма выполнения действия по правилу.

## Выполнение действия по алгоритму.

## Повторное выполнение действия по алгоритму, с постепенным его «свертыванием».

## Появление элементов автоматизма.

## Достижение более или менее полного автоматизма безошибочного письма

## Развитие речевого (фонематического) слуха

## Фонематический слух – способность человека к анализу и синтезу речевых звуков, т. е. слух, обеспечивающий восприятие фонем данного языка. Фонематический слух формируется у ребенка в процессе его обучения пониманию устной речи как первичная форма речевой деятельности. Овладение фонематическим строем языка предшествует другим формам речевой деятельности – устной речи, письму, чтению, поэтому фонематический слух является основой всей сложной речевой системы.

## Лингвисты и методисты обосновали, что обучение правописанию опирается на знания по фонетике. Еще К. Ушинский писал: «Хороший, ясный выговор, такой чтобы каждый из звуков был слышен, и чуткое ухо в различении этих звуков – вот главное основание правописания». «Чуткое ухо» - это то что мы называем фонематическим слухом.

## Существует множество упражнений, способствующих развитию фонематического восприятия – способности ребенка устанавливать, какие звуки слышны в слове, определять порядок их следования и количество.

## 1. Работа над слогом.

## а) Демонстрируется одна за другой предметные картинки, названия которых представляют одно -, двух -, трёхсложные слова, которые легко делятся на слоги: дети, школа, ученики. Обучающиеся проговаривают слово по слогам, отхлопывая его слоговую структуру. Затем объясняется, что в этом слове два (три) слога.

## б) По схеме придумать слово, соответствующей слоговой структуры.

## \_\_\_\_\_\_\_ стол, \_\_|\_\_|\_\_ магазин, \_\_|\_\_\_ сумка

## в) Указать количество слогов в слове цифрой: мак (1), маки (2), маковка(3).

## г) Подключить повторение изученного, составлением предложения из трёх слов по сюжетной картинке. Предложить показать его графически.

## Дети ловят рыбу. |\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_ .

## Разделить слова – схемы на слоги. |\_\_\_\_|\_\_\_ \_\_\_\_|\_\_\_\_ \_\_\_\_|\_\_\_\_\_ .

## К данной теме близко примыкает тема “ Ударение”.

### 2. Работа над ударением.

## Эту работу можно разнообразить следующими упражнениями.

## а) Указать цифрой номер ударного слога: маки (1), макушка (2).

## б) Предлагаются картинки, обозначающие только трёхсложные слова (бабушка, самолёт). На доске слоговая схема: \_\_\_\_|\_\_\_\_\_|\_\_\_ Ведущий называет картинку, выделяя голосом ударный слог. Дети повторяют интонацию. Ставится знак ударения в схеме и ещё раз проговаривается вместе с детьми. Обращается внимание, что на ударном слоге палец задерживается, как бы подсказывая место ударения. Пробуем перенести ударение в слове. “Кривое” слово получается. Так не говорят!

## в) То же упражнение выполняется учащимися самостоятельно, на схемах указывается знак ударения.

## 3.Работа над звуком и буквой.

## Уточняется понятие “буква и звук”, при изучении гласных а, о, у, ы, и.

## а) Ведущий беззвучно называет эти буквы. Дети должны поднять соответствующую букву.

## б) Учитель называет слово. Дети называют и показывают первую букву: окунь, узел, иглы, адрес, имя, ученик, утка.

## в) Предлагается послушать, запомнить и повторить звуковые дорожки из ряда гласных. Это упражнение даётся с целью тренировки внимания, слуховой памяти и правильной артикуляции.

## а – о – у, о – у – а, у – о – а, ау – оы – и, аи – уо – ы, оы – аи – у.

## г) Демонстрируются по два флажка: красный и сине – зелёный. Объясняется: красный флажок – звук гласный, сине – зелёный флажок – звук согласный. Учитель называет изученные гласные и знакомые согласные. Дети “сигналят” флажками. Сначала с комментарием. (Это звук гласный – красный флажок. Это звук согласный – сине – зелёный флажок.)

## 4. Работа над звуко – слоговым анализом.

## Эта работа проводится с целью установления последовательности звуков без обращения к согласным буквам. Демонстрируется картинка “мак”, называем её. Проводится беседа:

## – Какой первый звук слышим?[м] Как он называется? (согласный).

## – Какой следующий звук слышим? [а] Он? (гласный). Какую фишку употребим? (красную) - Какой последний звук в слове? [к] Он согласный?

## – Сколько звуков в этом слове? Сколько согласных? Сколько слогов? Докажите

## Для развития фонематического слуха можно использовать различные игры:

## Ритмические : можно отстукивать ритм слов по столу каждой рукой по отдельности, двумя вместе (стучать по столу или хлопать в ладоши), двумя по очереди, можно топать ногами. Можно произнести какой-либо звук, слог или слово сначала громко, потом тихо, сначала протяжно, потом отрывисто. Можно рассказывать сказку, поочередно на разные лады говоря за действующих лиц, рассказать стихотворение, одновременно хлопая в ладоши - на каждый слог (включая предлоги), только на ударные слоги, со сменой руки (или, как вариант, если ритм отстукивается ногой, то ноги), на каждое новое слово.

## Доскажи словечко

## В тулуп и валенки одет, шел на охоту старый…(дед)

## Раз в театр на балет папа нам купил…(билет) и т. п.

## Выбери слово

## Из четырех близких по звучанию слов нужно выбрать подходящее по смыслу

## Что скатали мы зимой? (дом, ком, гном, сом)

## Что построили с тобой? (дом, ком, гном, сом)

## На крючок в реке попал? (дом, ком, гном, сом)

## Может все хоть ростом мал? (дом, ком, гном, сом)

## Кто лишний? Из нескольких слов сходных по звуковому составу нужно услышать и назвать лишнее: мак, бак, так, башмак; сыр, сор, бор, прибор.

## Бусины. Из названных в определенном порядке звуков – бусин, нужно собрать слово. Полезен обратный процесс, прослушать слово и назвать звуки в той последовательности, в которой они в этом слове стоят.

## Отгадай звук. Отгадать загаданный звук, который есть в трех-четырех произнесенных словах: сыр, коса, осина

## Звуковые цепочки. По очереди называются слова, каждое из которых начинается с той буквы, которой закончилось предыдущее. Постепенно можно усложнить, предлагая называть слово, которое начнется с третьей буквы и т. д.

## Шутки-минутки. Читая намеренно заменять буквы в словах, задача услышать и исправить ошибку:

## Хвост с узорами, сапоги со шторами; Тили-бом! Тили-бом! Загорелся кошкин том.

## Формирование орфографической зоркости, которая является основой самоконтроля при письме.

         Орфографическая зоркость - это умение замечать орфограммы, то есть те случаи при письме, где при едином произношении возможен выбор написания.   
Необходимо учитывать факторы формирования орфографической зоркости, а это:  
1. Зрительный фактор срабатывает при запоминании непроверяемых написаний.   
Ученые-психологи доказали, что стоит ребенку один раз неправильно написать слово, как он запомнит его и зрительно, и рука зафиксирует неверный графический образ слова. Отложится в памяти так крепко, что затем надо будет раз сто написать это слово, чтобы ликвидировать ошибку.

## 2. Слуховой фактор. Пишущий человек, как известно, всегда отправляется от слышимого. Поэтому он должен хорошо слушать и слышать то, что говорит учитель или, что он сам себе проговаривает. Поэтому учитель должен развивать фонематический слух.

## 3. Двигательный фактор. Любого орфографического навыка можно достичь только при помощи упражнений, т.е. при ритмичном движении пишущей руки. Вот почему на уроке необходимо как можно больше писать. Сама рука, двигаясь по строке, создает графический образ того или иного слова, «запоминает» и затем пишет его уже автоматически.   4. Проговаривание. Большую роль в формировании орфографического навыка играет, орфографическое проговаривание. Проговаривание так как надо писать.

## Орфографическая зоркость развивается постепенно, в процессе разнообразных занятий, при чтении, при письме диктантов, при списывании, если оно осложнено соответствующими заданиями. Для успешного развития орфографической зоркости очень важна установка самих учащихся на работу.

**Списывание.** Время для списывания лучше отводить на каждом уроке, на отдельных уроках оно может сводиться к одному предложению. Причём списывание может дополняться грамматическими заданиями.

Алгоритм списывания на уроках:

* Внимательно прочитай предложение.
* Повтори его не заглядывая в текст.
* Подчеркни в предложении все орфограммы.
* Прочитай предложение орфографически.
* Повтори еще раз предложение, орфографически проговаривая все звуки.
* Закрой текст. Начинай писать, диктуя себе по слогам (орфографически) и подчеркивая орфограммы.
* Сверь списанное с текстом, особое внимание обрати на орфограммы.

Чтобы вызвать и поддержать желание заниматься ***списыванием дома,*** можно предлагать по желанию, выписывать из любимых книг наиболее понравившиеся  отрывки. Кроме того можно порекомендовать детям и родителям так называемое «устное списывание». В течение 5-10 минут ребёнок орфографически читает текст вслух, затем мама называет любое слово из прочитанного орфоэпически, а ребёнок диктует его запись орфографически.

Особое внимание уделять  выборочному списыванию, что является подготовительной работой к обучению  выборочным диктантам, ОГЭ. Установкой к выборочному списыванию могут быть следующие задания:

* Выпиши предложения, выражающие основную мысль текста; восклицательное предложение, побудительное, вопросительное, повествовательное; предложение, соответствующее схеме и т.д.
* Выпиши слова-синонимы, антонимы, родственные слова.
* Выпиши слова с определённым видом орфограмм; распредели слова из текста по группам, в зависимости от вида орфограмм.
* Выпиши слова с пропущенными буквами, определи, какая часть слова не дописана, укажи грамматические признаки слов.
* Спиши слова определённой части речи.
* Выпиши словосочетания.

**Комментированное письмо.**

Перед учеником-комментатором ставится задача – объяснить орфографическое действие наиболее полно, чтобы оно стало понятно другим.

**Письмо с проговаривание.**

Объединяет весь класс, постепенно все ребята начинают работать в хорошем темпе. Проговаривание – своего рода предупреждение ошибок.

**Письмо с пропуском орфограмм.**  
Ученикам дается разрешение пропускать букву, если не знаешь, какую написать.

**Какографические упражнения.**

Предусматривают исправления учениками умышленного допущенных в текстах ошибочных написаний.

**Скоростное письмо.**  
Самым эффективным приемом для выработки скоростного письма является списывание на время. Методика его проведения такова:  
 1. Чтение текста хором с учителем (орфоэпическое).  
 2. Самостоятельное чтение хором.  
 3. Объяснение орфограмм (коллективно).  
 4. Считают количество предложений в тексте.  
 5. Чтение по предложениям.  
 6. Орфографическое чтение.  
 7. По команде учителя запись текста на время (1-2 мин.).  
 8. Подсчитать количество записанных слов, записать на полях.  
 9. Проверка написанного.

**Письмо по памяти.**

Определённое место на уроках русского языка отводится письму по памяти.

Письмо по памяти проводится по следующей схеме:

      1. Чтение (орфоэпическое) текста, работа по содержанию.

      2.  Орфографическое чтение учителя, детьми, орфографический разбор.

      3. Упражнение в запоминании.

      4.Орфографическое чтение слов с орфограммами.

      5. Запись.

      6. Проверка.

**Диктанты**

    Предупредительный диктант - такой вид упражнений, когда объяснение орфограмм и проводится до записи в тетрадях. Проводиться в двух вариантах: с показом текста (зрительный) и без показа текста (слуховой). В классе со слабой подготовкой следует отдавать предпочтение первому варианту. При проведении зрительного предупредительного диктанта предложение или слова с орфограммами записываются на доске, затем разбираются, после этого написанное на доске закрывается – и учащиеся под диктовку пишут слова или предложение. Затем текст открывается, учащиеся сверяют его со своей записью и исправляют допущенные ошибки.

Объяснительный диктант – текст записывается под диктовку по предложениям, а обучающиеся записывают в тетрадях. После записи один из обучающихся читает свою запись и объясняет орфограммы, остальные следят за своими тетрадями и исправляют допущенные ошибки. Такое упражнение повышает самостоятельность обучающихся и повышает у них фонематический слух. Объяснительный диктант позволяет провести на уроке индивидуальную работу с учеником. Важно заранее подобрать такие примеры, в которых обучающиеся допускают наибольшее количество ошибок, а при проверке спрашивать именно тех, для кого эти ошибки характерны.

   Выборочный диктант - при выборочном диктанте производится запись не всего текста, а лишь отдельных слов, словосочетаний или предложений. Например, при отработке навыков различия приставок и предлогов учащиеся выписывают в один столбик слова с приставками, а в другой – с предлогами. При изучении числительных можно предложить запись в два столбика следующих числительных: простых и составных, с мягким знаком в середине слова и на конце и т.п.

 Свободный диктант - этот вид упражнения готовит обучающихся к сжатому изложению, поэтому его не стоит игнорировать. Целью такого диктанта всегда является отработка грамматических навыков построения словосочетаний и предложений, а также грамотного употребления словоформ. Текст читается целиком, а затем по частям (необязательно по предложениям, можно и по абзацу). Ученики не дословно, а свободно записывают прочитанное учителем. Использование синонимического ряда только приветствуется, даже если слово было заменено синонимом только потому, что ученик не знал, как правильно записать диктуемое слово.

  Творческий диктант. – это упражнение, в процессе выполнения которого производится переделка текста, изменение его. Обучающиеся по заданию распространяют предложения второстепенными членами предложения (например, определениями), или дополняют их второстепенными членами предложения, или вводят в текст вводные слова и предложения. К таким диктантам относится и запись текста от определенного лица (например, если текст передается от первого лица, следует записать его от третьего; или наоборот – текст от третьего лица записать от первого). Этот вид работы также является важной частью подготовки к сжатому изложению.

  Зрительно-слуховые диктанты - цель предупреждение ошибок. На доске записывается текст. Этот текст выразительно читается, затем выделяются наиболее интересные с точки зрения орфографии слова, объясняется их правописание, отдельные слова проговариваются. Затем учащимся предлагается «сфотографировать» отдельные слова и увидеть их внутренним зрением (закрыть глаза и написать). Текст на время закрывается, и дети еще раз отвечают на вопросы, проговаривают трудные слова. Класс настроен написать текст без ошибок. Попутно оттачивая зрительную память.

 Диктант с постукиванием Во время диктанта происходит постукивание по столу в тот момент, когда произнося слово с орфограммой. Это постукивание заставляет обучающегося думать.  
  «Проверяю себя» выполняя этот диктант, обучающиеся имеют право спрашивать как пишется то или иное слово.

**Словарные работы**

Словарные слова – это одна из трудностей, с которой сталкиваются ученики в начальной школе. Ведь правила для написания словарного слова не существует. Проверить их родственными словами все невозможно. А память ребёнка часто недостаточно приспособлена к «простому запоминанию». Поэтому для работы над словарным словом можно использовать следующие приемы:

## Орфографическое проговаривание словарного слова, определение сильной и слабой позиции.

## Деление на слоги и все случаи переноса этого слова с последующей записью в тетрадь.

## Нахождение индивидуального приёма запоминания с опорой на память. (При этом каждый может выбрать свой прием запоминания)

## -проговорить вслух негромко себе по слогам (для учащихся с моторной памятью);

## -молча посмотреть на слово, прочитывая его про себя, потом закрыть глаза, чтобы представить его написанным, снова открыть глаза и проверить себя (для учащихся со зрительной памятью);

## -проговорить слово по слогам соседу по парте или послушать, как слово проговаривает сосед (для учащихся со слуховой памятью).

## Толкование этого слова и его этимология. (Использование толкового и этимологического словаря) Сначала попытаться выяснить смысл слова, опираясь, на знания учащихся, их предположения, затем использовать наглядность – картинный словарь, помогающий визуально запомнить словарное слово. Лучше усвоить орфографию незнакомого слова позволяет этимологическая справка. Этот приём формирует интерес к слову, к языку, к его истории. Трудность заключается в невозможности иметь полный комплект словарей для всего класса.

## Подбор однокоренных слов.

## Письменный фонетический разбор.

## Коллективное составление предложений со словарным словом. Запись понравившегося предложения с последующим синтаксическим разбором.

## Морфологический разбор словарного слова из записанного в тетрадь предложения.

## Склонение этого слова по падежам.

## Использование метода ассоциации. (Суть метода заключается в том, что трудная орфограмма словарного слова связывается с ярким ассоциативным образом, который вспоминается при написании данного словарного слова, помогая правильно написать и запомнить орфограмму).

## Создание рисунка (аппликации, ребусов, стихотворений).

**Орфографические зарядки (на карточках)**

Задания требующие выбрать  безударную гласную с 1 по 9

Задания с 10- по 12 найти лишнее слово.

Задания с 13-15 исправить ошибку

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. б..нкир   л..карство  вр..ньё  д..карь  в..лежник  сохр..нять  гр..зища | 1. ог..рчение   дов..рять  выгл..деть  д..вчушка  зав..хрение  вр..чебный  зн..ток | 1. кр..снота   буб..н  д..лец  б..евой  нав..днение  гр..циозный  д..вятый |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. д..карь   ж..стянка  кр..млёвский  изв..стить  к..фейник  л..цевой | 1. ж..мчужный   к..пировать  укр..пить  гр..нёный  кр..ливый  м..лчание | 6. уг..сание      к..сматый  з..мовьё  к..рмилец  к..чели  м..хнатый |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. н..щета   разл..вался  зап..кать  спр..влять  сп..сать  скв..рец | 1. м..слёнка   перем..нить  нап..вать  упл..тить  с..мейка  с..нева | **9.**  з..мовать  оп..рение  п..чтальон  св..зать  св..тлица  исп..рять |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 10. честный  опоздать  протекает  звонок  узнавать | 1. робкий   теплица  зеленый  выгонять  глазастый | 1. ночник   бежать  выпарить  зернистый  покраснеть |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. сеняк   касилка  питак  лавкач  изридка  насильщик  плотёжный  санливость | 1. саринка   ленейка  пролижать  навинка  снежение  визать  ронимый  салёный | 1. подмитать   либяжий  линивый  питачок  розумный  плотить  слобоватый  сарняк |

## Повышению грамотности способствует правильное проведение работы над ошибками после написания диктантов. У большинства детей не исправлять неверно написанную букву, а лишь ее зачеркивать, у более сильных обучающихся подчеркивать все слово с ошибочным написанием. Цель: заставить обучающегося вдуматься в данную орфограмму (или слово) и исправить ее.

## Памятка по выполнению работы над ошибками по русскому языку.

## 1. Точка в конце предложения.  Выпиши предложение правильно. Поставь в конце точку. Делай так: Птицы улетели.  2. Слоги жи-ши, ча-ща, чу-щу.  Выпиши слово. Запиши ещё два слова на этот правило. Делай так: жил, жизнь, машина. 3. Перенос слова.  Раздели слово на слоги для переноса. Делай так: ру-чей-ки.  Пропуск буквы. Выпиши слово. Раздели его на слоги. Делай так: при-леж-ный, при-леж-ные.  4. Большая буква в именах людей, кличках животных. Выпиши слово. Придумай и запиши еще два слова на это правило. Делай так: Саша, Алеша, Миша.  5. Слово из словаря. Напиши слово три раза. Делай так: карандаш, карандаш, карандаш.

## 6. Слово с проверяемой орфограммой. Выпиши слово. Подбери проверочное, придумай еще слово с этой орфограммой.

## 5. Формирование осознанности письма

Осознанность – это самостоятельное контролируемое внимание к чему-либо.Упражнения для развития самоконтроля и саморегуляции.

## 1. «Сохрани слово в секрете».  Инструкция: «Я говорю слова, а вы повторяете за мной все слова, кроме слов из двух слогов. Эти слова (из двух слогов) – наш секрет. Вы их не повторяете». Главное в этом упражнении долгое время в процессе работы удерживать в памяти правило. Когда дети хорошо справляются с одним правилом, можно использовать два правила одновременно.  Например, нельзя повторять слова из двух слогов и слова, которые начинаются на гласную. Правила могут быть любыми. Эту игру можно использовать, отрабатывая материал по любой теме.

## 2.    «Спрячь букву». Инструкция: «За буквой  «а»  охотится буквоешка. Спасите ее перепишите текст, а вместо букв «а» ставьте точки» Текст: «Наступила ранняя весна». В тетради получится: «Н.ступил.   р.нняя     весн.   .» Для более взрослых детей хорошо такое  упражнение. Вместо безударных гласных ставить точки, а все ударные гласные писать.  Это упражнение будет так же способствовать тренировке грамотности, так как безударные гласные можно будет после записи проверить и вставить  другим цветом. 3. «Загадочное превращение». Инструкция: «Вы волшебники. Сейчас вы будете превращать буквы. Читайте слоги и меняйте (превращайте) букву «о» на букву «и». 4. «Можете ли вы делать два дела сразу?» Инструкция: «Читайте текст про себя, а каждое второе слово произносите вслух».  Можно давать другие задания: «Произносите вслух каждое последнее слово в предложении» или  «Произносите вслух только те слова, где есть буква «к». 5. «Как сказать слово, не произнеся ни звука» Инструкция: «Перед вами сокращенный алфавит. Под каждой буквой написана цифра. Она указывает на количество хлопков (или стуков карандашом по столу).  1 хлопок – буква «о» 2 хлопка – буква  «т» 3 хлопка – буква  «к» 4 хлопка – буква  «с» 5 хлопка – буква  «и» 6 хлопка – буква  «а»  Я прохлопаю какое-то слово, а вы постарайтесь его угадать.» Используя этот сокращенный алфавит, можно прохлопать слова: кот, кит, сок, Коса,  киса, ток, такси и т.д. Важно не забывать делать паузы между буквами или предупреждать детей о том, что сейчас Вы прохлопаете следующую букву.

## Развитие связной речи, умения пользоваться пунктуационными знаками при письме

## Считаю развитие речи учащихся одной из основных задач каждого учителя начальных классов. На уроках и внеклассных мероприятиях я использую следующие направления работы:

## тренировку произносительного аппарата школьников, развитие их артикуляционных умений, устранение различных недочетов произношения;

## постепенное, планомерное выращивание словарного запаса школьников, обучение их точному пониманию значений слов, как основных, так и дополнительных, переносных, оттенков значений, эмоциональных окрасок, понимание уместности употребления того или иного слова в том или ином контексте и т.п.;

## усвоение сочетаемости слов, построение словосочетаний, усвоение устойчивых сочетаний слов, обучение грамматически правильному употреблению слов в словосочетании;

## активизация языковых средств, т.е. употребление усвоенных слов, их сочетаний в предложениях, в самостоятельно конструированных текстах – пересказе, рассказе, письменных сочинениях и изложениях и т.д.;

## овладение правильным построением предложений разнообразных типов, их совершенствованием и связями между предложениями в тексте;

## усвоение умений и навыков передачи устной речи, овладение интонациями, паузами, логическими ударениями, а на письме – навыков быстрого каллиграфически и орфографически правильного письма;

## усвоение ряда конкретных умений в области подготовки и построения связного текста: понимание темы и ее раскрытие; накопление и подготовка материала для рассказа, сочинения; составление плана; языковая подготовка; запись и совершенствование написанного и др.

Формировать у учащихся умение устанавливать связь слов в предложении считаю важнейшим синтаксическим и речевым умением. Я использую систему упражнений, направленную на то, чтобы учащиеся поняли сущность зависимости одного слова от другого в пределах словосочетания.

## **Для развития связной речи особенно эффективными являются следующие упражнения**: 1. Распространение предложения.

## 2. Восстановление деформированного предложения. Восстановление предложения начинается с основы предложения, затем с помощью вопросов находят словосочетания. 3. Деление сплошного текста на предложения*.* Чтобы это вид работы был осознанным, нужно учить выделять в предложении главные члены и словосочетания. 4. Анализ предложения и составление его схемы*.* При анализе выделяются основа предложения, второстепенные члены, поясняющие подлежащее, второстепенные члены, поясняющие сказуемое, и второстепенные члены, поясняющие другой второстепенный член предложения.

## 5. Составление предложения по заданной схеме или вопросам.

## 6. Составление рассказа с последующим анализом предложения определенной структуры.

## 7. К специальным упражнениям относятся: списывание (неосложненное и осложненное) и диктанты (предупредительный, выборочный, объяснительный).

## Списывание приучает к самоконтролю. В основе диктанта лежит слуховое восприятие. При написании любого из видов пунктуационных диктантов пишущие выполняют следующие пунктуационные задания: находят смысловые отрезки, требующие выделения знаками препинания, и выделяют их. 8.  К неспециальным упражнениям относятся творческие работы: изложение и сочинение. Творческие упражнения, используемые на уроках наряду с другими видами упражнений, дают широкую возможность для закрепления пунктуационных умений. Изложение имеет большое значение для развития речи учащихся, т.к. обогащает ее литературными формами и учит детей писать сочинения. Повысить уровень развития речи можно и посредством различных игр. К примеру, разгадывая кроссворды, мы не только узнаем новые слова, но и запоминаем их написание. Различные анаграммы, ребусы и тесты также способствуют развитию интеллектуальных способностей обучающегося.

7. Формирование каллиграфических навыков.

## Проблема каллиграфического письма теснейшим образом связана с проблемой обучения грамотному письма. Эти проблемы не только не связаны, но и вытекают одна из другой. Дети, которые овладели навыком каллиграфического письма, успешно овладевают навыком орфографической зоркости, грамотно владеют системами языка в дальнейшем.

## В условиях современного обучения не потеряло актуальности утверждение известного методиста С. П. Редозубова о том, что, борясь за хороший почерк и хорошую тетрадь, мы, по существу, боремся за грамотность учащихся.

## Связь между каллиграфией и грамотностью письма очевидна и очень важна, особенно в начальных классах. Прежде чем думать как написать букву, как рационально соединить ее с другими буквами, ученик должен сначала решить, какую именно букву выбрать. Чем меньше будет затрачено времени на решение орфографической задачи, тем больше внимания будет уделяться четкости начертания букв, правильности их соединения, ритмичности и связности письма. И наоборот, чем больше автоматизирован навык письма, тем легче и быстрее формируются орфографические умения.

## Установлено, что уровень развития каллиграфических навыков влияет на грамотность в следующих случаях:

## При крупном почерке учащиеся труднее усваивают орфографию, т. к. в этом случае детский глаз с напряжением охватывает слово и плохо вычленяет орфограммы.

## Нечёткое, неряшливое письмо букв и соединений искажает структуру слова и вызывает появление ошибок. Чаще всего ошибки типа замен, искажения букв является следствием их оптического сходства.

## Замечено, что грамотность письма снижается в условиях повышения скорости письма (в начале каждого года обучения), а также при индивидуальном замедленном темпе письма у ученика.

## Основная цель работы над каллиграфией – автоматизация навыка письма, ускорение темпа с сохранением правильности.

## В 1 классе темп письма должен быть достаточным, чтобы учащиеся усвоили начертание букв и слов, однако необходимо приучать к ускоренному письму, развивая уверенность руки.

## Во 2 классе изменяются условия письма – возрастает темп урока, объем орфографической работы, сжимается время на самопроверку, т. о. возрастает роль орфографической и каллиграфической зоркости. В целях предупреждения ошибок следует приучать детей к быстроте выполнения операций по контролю за написанием и проверке орфограмм. Обучающийся, не успевающий проверить написанное, часто пишет «по догадке», что может привести к ошибке. Особенно проявляется это у медлительных детей. Поэтому на данном этапе так важна автоматизация навыков.

## В 3-4 классах усиливается внимание к орфографической зоркости, быстроте выполнения задач, к скорости, каллиграфии и формированию индивидуального почерка.

## Виды упражнений по каллиграфии:

## В 1 классе: письмо бордюров, узоров, росчерков; физические упражнения на развитие мышц руки (ходьба пальчиками, игра на пианино, юла, посолим суп, дождик капает, пилим дрова, рисуем в воздухе); игровые ситуации («Бюро находок» (в окошко выставляется элемент, задача узнать какая буква их потеряла), «Доктор Айболит» (доктор-обучающийся «ставит диагноз больной букве» и рассказывает, как ее «надо лечить» т. е. правильно писать); письмо с опорой на ориентир (наклонную черту); анализ элементов букв и движений руки; письмо слияний, слов и предложений с изучаемой буквой.

## Во 2 классе: регуляция наклона букв с помощью ориентира; письмо слияний и слов с заданной буквой; игровые ситуации («Идем в магазин» (подобрать и записать слова на заданную тему, начинающиеся на заданную букву); работа над скороговорками; работа с предложением или текстом.

## В 3 -4 классе: письмо под ритмический счет (умеренно, затем в ускоренном темпе); сопоставительный анализ форм оптически сходных букв; списывание, письмо по памяти с каллиграфической самопроверкой.

## Развитие грамотной письменной речи посредствам чтения художественной литературы.

## Знание правил и умение применять их является необходимым, но не единственным условием грамотной письменной речи. Грамотный человек может уже не помнить правил, которые он когда-то учил в школе – он просто знает, как именно надо писать. Чтобы добиться такой «врожденной» грамотности, надо читать классическую русскую литературу. К сожалению, современные дети мало читают. Они привыкли получать информацию из телевизионных передач, с сайтов в интернете или по радио и проводят свободное время за экраном компьютера, а не за любимой книгой. Однако, именно чтение помогает повысить уровень грамотности, существенно расширяет кругозор, в сознании читающего человека откладывается то, как нужно правильно строить фразы, пунктуация. Читая различные книги, дети обогащают свой словарный запас, учатся правильно комбинировать лексические единицы. Кроме того, при чтении мозг автоматически запоминает правильное написание слов, что позволяет уменьшить количество орфографических ошибок на письме.

## Мне очень импонирует методика профессора И.П. Федоренко, которая  гласит, что при работе над книгой важна не длительность, а частота тренировочных упражнений. Память человеческая устроена таким образом, что запоминается не то, что постоянно перед глазами, а то, что мелькает: то есть, то нет. Именно оно создает раздражение и запоминается. Потому, для того что бы мозг ребенка запоминал правильное написание слов, довел это действие до автоматизма, до уровня навыка, лучше читать короткими порциями, но с большей частотой.

## В начале каждого урока мы проводим пятиминутку чтения, на которой обучающиеся читают любимую книгу, через 5 минут чтение заканчивается, обучающиеся отмечают то место, до какого они прочитали, а на следующем уроке чтение продолжается. Так, в течение дня дети обращаются к книге 4-5 раз.

## Известно, что мозг, особенно воображение ребенка, развивается не только днем, но и ночью, чтобы запустить процессы подсознательного творчества во сне, мы договорились читать 5-10 минут перед сном. Если делать это регулярно, то книга войдет в привычный для ребенка ритуал отхода ко сну и станет для него незаменимым другом.

## Целенаправленная, систематическая работа по формированию орфографической зоркости дает хорошие результаты. Дети усваивают основные орфограммы, учатся определять место в слове, где возникают орфографические трудности, учатся видеть орфограммы, еще неизученные. Вся эта работа помогает умственному развитию детей, развивает память, наблюдательность, зоркость, учит детей анализировать и синтезировать. Трудно перечислить все виды работ по формированию орфографической зоркости. Этот процесс творческий, трудоемкий, отнимающий много времени, но такой труд окупается более высокой грамотностью учащихся. Все приведенные приемы также способствуют развитию познавательной активности, самостоятельности, творческого мышления младших школьников.

## Результативность опыта

## Работа над темой опыта по формированию навыков грамотного письма проводилась поэтапно с 2012 года. I этап - подготовительный (2012-2013 учебный год) – определение проблемы, подбор диагностического материала, проведение исходной диагностики, выявление уровня орфографической грамотности обучающихся. II этап – основной (2013-2014 учебный год) – планомерное применение методов и приемов для развития навыков грамотного письма у обучающихся. III этап – диагностический (2014-2015 учебный год). На этом этапе доказана успешность выбранной технологии для решения обозначенной проблемы.  Диапазон опыта представлен единой системой уроков.

Началом работы по теме опыта стало проведение диагностики по определению исходного уровня грамотности обучающихся 2 класса. Обучающимся был предложен текст итоговой проверочной работы с различными орфограммами. Критерием определения уровня грамотности выбрала частоту появления ошибок при написании слов на определенную орфограмму (безударную гласную). Низкий уровень грамотности наблюдался при допущении четырех и более ошибок, средний уровень грамотности – две-три ошибки, высокий уровень грамотности – отсутствие ошибок.  
  
В таблице представлены результаты диагностики:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Низкий уровень усвоения орфограмм | Средний уровень усвоения орфограмм | Высокий уровень усвоения орфограмм |
| 2 | 52% | 40% | 12% |
| 3 | 44% | 44% | 12% |
| 4 | 36% | 52% | 12% |

[Данные цифры показывают, что уровень усвоения орфограмм, а значит и уровень грамотности растёт. Если в 2012 - 2013 году многие учащиеся 2 класса допускали 4 и более ошибки в тексте, то в 2014 - 2015 учебном году количество учащихся, совершающих ошибки, уменьшилось, т. е. прослеживается положительная динамика формирования навыков грамотного письма.   
На основе анализа результатов проведенной работы были сделаны   
следующие выводы:   
- у большинства обучающихся сформировалась положительная мотивация к изучению русского языка, повышается познавательная активность, пробуждается интерес к русскому языку;  
- возросло количество обучающихся, имеющих устойчивые навыки правописания;  
- обучающиеся стали ощущать себя успешными и уверенными; возросла степень их психологического комфорта на уроках;  
  
- в конечном итоге у учащихся развивается внимание к слову, формируется орфографическая зоркость и грамотность;  
  
- целенаправленное использование таких форм работы над орфографич**е**скими правилами в учебном процессе обучения способствует формированию прочных навыков грамотного письма учащихся, а также дисциплинирует детей, способствуя устойчивости внимания, что немало важно при подготовке к итоговой промежуточной аттестации обучающихся 4-х классов, ГИА ОГЭ и ЕГЭ в средней и старшей школе.](http://www.vlivkor.com/uploads/posts/2008-09/1220338323_img1.jpg)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |