**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 4 городского округа Лосино-Петровский**

Утверждено

И.о.директора МБОУ СОШ № 4

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Р.Е.Ситушкина

Рабочая программа

по внеурочной деятельности

базового уровня обучения

духовно-нравственное направление

 «Музыкальная палитра»

3А,Б,В класс

 Составитель рабочей программы

 Белоусова Анна Юрьевна

2017 – 2018 учебный год

Рабочая программа внеурочной деятельности духовно-нравственного направления «Музыкальная палитра» для 3 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 4, на основе авторской программы Д. Кабалевского.

 Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 недели).

**Общая характеристика курса**

Диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, распевания, знакомство с упражнениями.

**Вокально-хоровая работа**. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и музыкально-выразительными средствами.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Понятие «унисон» и упражнения, направленные на его выработку.

 Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.Упражнения на развитие голоса (звукоизвлечение и приёмы голосоведения). Слуховой контроль звукообразования.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Твердая и мягкая атака.

Ансамбль. Унисон .Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

Развитие навыков уверенного пения.

Знакомство с музыкально-выразительными средствами:

* мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.);
* ритм (равномерный, спокойный, чёткий, отрывистый, синкопированный, др.);
* пауза (долгая, короткая);
* акцент (лёгкий, сильный);
* гармония (светлая, тёмная, резкая, напряжённая и др.);
* интонация (вопросительная, утвердительная, спокойная, робкая, ласковая, грозная, тревожная и др.);
* лад (мажорный, минорный, переменный);
* темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживлённый и др.);
* динамика (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко);
* регистр (высокий, средний, низкий);
* тембр (различная окраска звука – светлая, тёмная, звонкая и др.).

**Работа над репертуаром.**

**Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение.**

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Соединение муз.материала с танцевальными движениями.

**Концертно-исполнительская деятельность -** результат, по которому оценивают работу коллектива, требующий большой подготовки участников коллектива с учетом восприятия номеров слушателями. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на школьных праздниках.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Перед выступлениями в плановом порядке проводятся ***репетиции*** работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнительским планом каждого сочинения, работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене.

**Планируемые результаты изучения курса**

**Кконцу года обучения дети должны**

***знать:***

• основные типы голосов;

• жанры вокальной музыки;

• типы дыхания;

• поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

• реабилитация при простудных заболеваниях;

•образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

***уметь:***

• петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

• петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

•импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п\п | Содержание темы | Кол-вочасов |
| 1.2. | Вводное занятие | 1 |
| 2.2. | Диагностика | 1 |
| 3.2. | «Талант – это …» | 1 |
| 4. | От Древней Греции до наших дней |  3 |
| 5. | Мир музыки | 3 |
| 6. | Театральный грим |  3 |
| 7. | Игровая деятельность, театрализация песни.  | 3 |
| 8. | Элемент музыкальной грамоты | 4 |
| 9. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | 7 |
| 10. | Вокально-хоровая работа | 4 |
| 11. | Работа над репертуаром | 2 |
| 12. |  Итоговая диагностика. | 1 |
| 13. | Заключительное занятие. Итоговое занятие. | 1 |
|  |  **Итого:** | **34** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****уроков** | **Наименование разделов и тем урока** | **Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме**  | **Дата** |
| **Плановые сроки****прохождения** | **Фактические сроки****прохождения** |
| **3 а** | **3 б** | **3 в** |
| **1** | **Вводное занятие.**  | Знакомство детей с правилами поведения на занятии.Познакомить с программой на год. Вспомнить правила поведения в учреждении; провести инструктаж по технике безопасности. | 01.09.2017-08.09.2017 |  |  |  |
| **2** | **Диагностика.**  | Показать знания по диагностике.Провести диагностику развития общих и музыкальных способностей учащихся. | 08.09.2017-15.09.2017 |  |  |  |
| **3** | **«Талант – это предрасположение человека к труду» (А.С. Пушкин)** | Повторить и закрепить ранее пройденный материал. Уметь ориентироваться в специальных понятиях и терминах. Формировать навыки действия в вымышленных обстоятельствах. Развивать умение управлять интонацией своего голоса; развивать пластическую выразительность. Развивать вокально-хоровые навыки.Умение петь эмоционально и выразительно. | 15.09.2017-22.09.2017 |  |  |  |
| **4** | **От Древней Греции до наших дней.****Маска и человек.** | Формировать представления об истории возникновения и развития театра. Дать представление о строении драматической пьесы; о происхождении масок и их роли. Познакомить с разновидностями масок и способами их изготовления. Знакомство детей с историей маски | 22.09.2017-29.09.2017 |  |  |  |
| **5** |  **Маскарад. Карнавал.** | 29.09.2017-06.10.2017 |  |  |  |
| **6** |  **Как строится пьеса.** | Уметь петь с музыкальным сопровождением и без музыкального сопровождения | 06.10.2017-13.10.2017 |  |  |  |
| **7** | **Мир музыки.****Симфонический оркестр.** | Знакомство детей с симфоническим оркестром | 13.10.2017-20.10.2017 |  |  |  |
| **8** | **Музыка. Образ.**  | Умение петь эмоционально, выразительно, исходя из содержания и характера музыки | 20.10.2017-27.10.2017 |  |  |  |
| **9** | **Мир музыки. Движение.** | Умение петь эмоционально, выразительно, исходя из содержания и характера музыки | 27.10.2017-10.11.2017 |  |  |  |
| **10** | **Театральный грим****Как изменить внешний вид.** | Дать представление об истории возникновения грима, его роли и значении. Формировать представления об анатомии лица. Накапливать навыки самостоятельного выполнения элементов грима. Развивать творческое воображение.  | 10.11.2017-17.11.2017 |  |  |  |
| **11** | **Театральный грим****Как изменить форму лица.** | 17.11.2017-24.11.2017 |  |  |  |
| **12** | **Театральный грим. Меняем форму тела.** | Умение определять виды театрального грима | 24.11.2017-01.12.2017 |  |  |  |
| **13** | **Игровая деятельность.**  | Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Умение проявлять актерское мастерство через игровую деятельность | 01.12.2017-08.12.2017 |  |  |  |
| **14** | **Театрализация песни (начало).** | Развитие у детей умений слушать музыку и выполнять под неё действия | 08.12.2017-15.12.2017 |  |  |  |
| **15** | **Театрализация песни (окончание).** | 15.12.2017-22.12.2017 |  |  |  |
| **16** | **Элементы музыкальной грамоты.** | Знакомство детей с элементами музыкальной грамоты | 22.12.2017-12.01.2018 |  |  |  |
| **17** | **Нотная грамота** | Знакомство детей с нотной грамотой | 12.01.2018-19.01.2018 |  |  |  |
| **18** | **Партитура.** | Умение анализировать музыкальное произведение | 19.01.2018-26.01.2018 |  |  |  |
| **19** | **Сольфеджирование.** | Формирование представления о понятиях: динамика, пауза, ритм, длительности, партитура, размер, регистр, темп. Познакомить с нотной грамотой. Развивать навыки сольфеджирования. | 26.01.2018-02.02.2018 |  |  |  |
| **20** | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.** | Уметь петь с музыкальнымсопровождением и без музыкального сопровождения | 02.02.2018-09.02.2018 |  |  |  |
| **21** | **Сценический ансамбль.** | Развивать индивидуальные творческие способности учащихся, фантазию, мышление, воображение. Развивать умение самостоятельного создания сценического этюда; развивать пластическую выразительность. | 09.02.2018-16.02.2018 |  |  |  |
| **22** |  **Язык жестов.** | Участвовать в сценке с использованием жестов | 16.02.2018-02.03.2018 |  |  |  |
| **23** | **Мимика.** | Участвовать в сценке с использованием мимики | 02.03.2018-09.03.2018 |  |  |  |
| **24** | **Как изменить голос.** | Умение изменять голос во время игровой деятельности | 09.03.2018-16.03.2018 |  |  |  |
| **25** | **«Сочиняю на ходу» (импровизация) (начало).** | Умение импровизировать во время исполнения песни | 16.03.2018-23.03.2018 |  |  |  |
| **26** | **«Сочиняю на ходу» (импровизация) (окончание).** | 23.03.2018-06.04.2018 |  |  |  |
| **27** | **Работа над репертуаром.** | Умение петь эмоционально, выразительно, исходя из содержания и характера музыки | 06.04.2018-13.04.2018 |  |  |  |
| **28** | **Вокально-хоровая работа. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.** | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и музыкально-выразительными средствами. | 13.04.2018-20.04.2018 |  |  |  |
| **29** | **Певческая установка. Дыхание.** | Умение петь эмоционально, выразительно, исходя из содержания и характера музыки | 20.04.2018-27.04.2018 |  |  |  |
| **30** | **Распевание.** | 27.04.2018-11.05.2018 |  |  |  |
| **31** | **Совершенствование дикции.** | Умение выполнять упражнения по развитию дикции. | 11.05.2018-18.05.2018 |  |  |  |
| **32** | **Работа над репертуаром.** | Уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку | 18.05.2018-22.05.2018 |  |  |  |
| **33** |  **Итоговая диагностика.** | Показать знания по диагностике. | 22.05.2018-25.05.2018 |  |  |  |
| **34** | **Итоговое занятие.** | 25.05.2018-30.05.2018 |  |  |  |

**Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса.**

1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной

 школе. – М.: Просвещение, 1983.

2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей.

Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.

3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении:

 Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. –

М.: Музыка, 1971. – С.274-287.

4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи //

Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.

5.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

6.Песенник «Дружат дети на планете». Составитель – В. Букин.

7.И. В. Евтушенко «Музыкальное воспитание ».

8.Песни из сб. В. Шаинского «С чего начинается дружба».

9.Песни и пьесы в сопровождении фортепиано. Составители: Н. Ветлугина,

И. Дзержинская,

 Т. Ломова.

10.Г. Абромян «Солнечный круг», музыкальная азбука, издат-во «Малыш», М.,

11.А. ССоболев «Музыкальное воспитание во вспомогательной школе».

 (Распевания и муз. – ритмич. движения).

12.Детские песни и музыкальные произведения с диска под караоке.

13.Музыкалные пьесы на синтезаторе.

14.Сборник «Песня стройся и звучи!», изд. «Молодая гвардия».

15.В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения», выпуск 1, М. «Музыка

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано:Протокол заседания ШМОучителей гуманитарногоцикла № 1от 29 августа 2017 г. Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Ю. Лютикова«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г. | Согласовано:Заместитель директора школыпо учебно-воспитательной работе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А. Арбузова«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г. |