Педагогический опыт и творчество педагога

(Чернышева Т.П.)

Обычно выделяют несколько уровней педагогического творче­ства:

- *репродуктивный уровень* — воспроизведение готовых реко­мендаций, освоение того, что создано другими;

*- уровень оптимизации —* умелый выбор и целесообразное со­четание методов и форм обучения;

* *эвристический уровень* — поиск нового, обогащение изве­стного своими собственными находками;
* *исследовательский, личностно самостоятельный уровень* — самый высокий уровень творчества педагога, характеризующий­ся его полной самостоятельностью: педагог сам продуцирует идеи и конструирует педагогический процесс, создает новые способы педагогической деятельности, соответствующие его творческой индивидуальности.

Некоторые исследователи предлагают следующую уровневую классификацию:

* уровень профессионального становления — элементарное педагогическое творчество, осуществляемое методом проб и оши­бок;
* уровень стихийного самосовершенствования, или частно ме­тодический, — педагогическое творчество основывается как на приобретенных умениях и навыках, так и на широко известном опыте;
* уровень планомерной рационализации — проектирование и создание собственной системы работы на основе элементов опы­та коллег;
* уровень оптимизации процесса и результатов труда — твор­чество осуществляется планомерно и системно с учетом принци­пов оптимизации педагогического процесса;
* уровень научной организации — эталон организации твор­ческого труда, когда теоретическую основу педагогического твор­чества составляют идеи и принципы, а также методы научной организации педагогического труда.

Уровневый подход позволяет дифференцировать не только процесс педагогического творчества, но и его результат. Так, на­пример, В. И. Загвязинский предлагает подразделить результаты педагогического творчества по своему объективному смыслу и значению на *открытия, изобретения и усовершенствования.*

Открытия — это наиболее масштабные и новаторские педаго­гические решения. Они позволяют увидеть новые возможности совершенствования, как самой деятельности, так и включенного в нее человека. Открытия связаны с выдвижением новых педаго­гических идей и их воплощением в конкретной системе учебно-воспитательной работы.

Педагогические изобретения — это преобразования, констру­ирование отдельных элементов педагогических систем, средств, методов, условий обучения и воспитания.

И открытия, и изобретения В. И. Загвязинский относит к пе­дагогическому новаторству.

Усовершенствования — это модернизация, адаптация к конк­ретным условиям уже известных методов и средств обучения и воспитания. Это рационализаторский уровень творчества, резуль­тат педагогического мастерства и его проявление.

При этом В. И. Загвязинский отмечает, что в повседневной дея­тельности педагога открытия происходят довольно редко и носят, как правило, субъективный характер (это «переоткрытия», «от­крытия для себя»), чаще же встречаются изобретения и усовер­шенствования.

Открытия, изобретения и усовершенствования традиционно относят к *передовому педагогическому опыту* (так, например, И. П. Раченко, исследователь проблемы научной организации тру­да, определяет педагогическое творчество как процесс создания передового педагогического опыта), который складывается из находок педагогов, творчески и ответственно относящихся к сво­ему делу, открывающих резервы совершенствования обучения и воспитания.

Исследователи, изучающие педагогический опыт, различают его по масштабу, новизне и качеству. По масштабу выделяют еди­ничный, типичный, индивидуальный, групповой и массовый опыт, по новизне — новаторский, творческий, репродуктивный, по качеству — передовой, положительный, эффективный, неэф­фективный, рациональный, нерациональный, отрицательный. При этом отмечается, что все эти признаки находятся во взаимо­связи.

Передовым педагогическим опытом называют эффективный опыт, позволяющий достигать хороших результатов в учебно-вос­питательной работе при сравнительно небольших затратах сил, средств и времени, в отличие от массового — типичного — опы­та работы учреждения образования и отдельного педагога, кото­рый характеризует достигнутый уровень практики обучения, вос­питания и реализации в ней достижений педагогической науки.

Передовой педагогический опыт всегда связан с творчеством, он является результатом творческого труда педагогических кол­лективов или отдельных педагогов.

И. П. Раченко выделяет три основных подхода в трактовке пере­дового педагогического опыта:

1) как образец хорошей работы, да­ющей высокие результаты;

2) как деятельность, в которой воплоще­ны в жизнь выводы научных исследований и благодаря чему дости­гаются принципиально новые результаты;

3) как новаторство с его творческими находками, открытием нового, оригинального знания.

Понятие «передовой педагогический опыт» употребляется в широком и узком смыслах.

В широком смысле под передовым опытом понимают высокое мастерство педагога. Хотя его опыт может и не содержать в себе чего-либо нового, оригинального, он является *образцом* для пе­дагогов, которые еще не овладели педагогическим мастерством. В этом смысле достигнутое педагогом-мастером представляет со­бой передовой опыт, достойный распространения.

К передовому опыту в более узком и строгом смысле относят только такую практику, которая содержит в себе элементы твор­ческого поиска, новизны, оригинальности, — то, что иначе на­зывается новаторством. Такой педагогический опыт особенно це­нен, потому что он открывает новые пути в образовательной практике и педагогической науке. Поэтому именно такой опыт подлежит анализу, обобщению и распространению в первую оче­редь.

Педагогическое новаторство является условием развития обра­зования, поскольку оно вносит в него различного рода новации. Новации выражаются в тенденциях накопления и видоизменения разнообразных инициатив и нововведений в образовательном пространстве. Их следствием могут быть как частичные транс­формации в содержании образования и педагогических техноло­гиях, так и глобальные изменения в сфере образования.

С этими явлениями связана инновационная деятельность пе­дагога — социально-педагогический феномен, отражающий его творческий потенциал, выход за пределы нормативной деятель­ности.

Таким образом, педагогическая инноватика — это, как прави­ло, новации в области образования, связанные с творчеством, внедрением и распространением передового педагогического опыта. Поэтому педагогические инновации, инновационная дея­тельность в современных условиях ассоциируются с творческой деятельностью.

М. М. Князева отмечает, что педагогические инновации — это такие актуально значимые и системно самоорганизующиеся но­вообразования, возникающие на основе разнообразных иници­атив и новшеств, которые становятся перспективными для эво­люции образования и позитивно влияют на развитие.

Развитие инновационных процессов в образовании рассматри­вается исследователями как:

* создание творческой атмосферы в образовательных учрежде­ниях, культивирование интереса в педагогическом сообществе к инициативам и новшествам;
* создание социокультурных и материальных (экономических) условий для принятия и действия разнообразных нововведений;
* интеграция наиболее перспективных нововведений, продук­тивных проектов в реально действующие образовательные систе­мы и перевод накопленных инноваций в режим постоянно дей­ствующих экспериментальных образовательных учреждений.

Обобщая, следует отметить, что в современных условиях твор­ческий педагог должен быть, прежде всего, исследователем, обла­дающим такими личностными качествами, как: творческие спо­собности, научное психолого-педагогическое мышление, высокий уровень педагогического мастерства, определенные исследователь­ские умения и исследовательский подход к анализу учебно-вос­питательных ситуаций и творческому решению педагогических задач, развитая педагогическая интуиция, критический анализ, потребность в профессиональном самовоспитании и разумном использовании передового педагогического опыта, способность к преодолению инерции мышления, организаторские способности, инициативность, внимание и наблюдательность, искусство не­стандартно мыслить, богатое воображение, самостоятельность суждений и выводов, эмоционально-волевые свойства (актив­ность, настойчивость).

Только тогда он сможет организовать соб­ственную педагогическую деятельность как творческий процесс.