**Пояснительная записка**

|  |
| --- |
| **Нормативно - правовое обеспечение :** |
| Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, ст.3,ст. 47, ст.48); |
| Примерная основная образовательная программа начального общего образования, рекомендованная Координационным советом при Департаменте общего образования Минобрнауки России по вопросам организации введения ФГОС ( протокол заседания Координационного совета №1 от 27-28 июля 2010 год); |
| Приказ Минобразования России от 05.10. 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; |
| Приказ Минобороны России иМинобрнаукиРоссии от 24.02.2010 №96/134 «Об утверждении Инструкции об организации обучения граждан Российской Федерации начальным знаниям в области обороны и их подготовки по основам военной службы в образовательных учреждениях среднего ( полного) общего образования. Образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования и учебных пунктах»; |
| Приказ Минобрнауки России от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»; |
| Приказ Минобрнауки России от 30.08.2010 №889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом министерства образования Российской Федерации от 09.03. 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»; |
| Приказ Минобразования РО от 03.06.2010 № 472 «О введении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в образовательных учреждениях Ростовской области»; |
| Приказ Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 № 373»; |
| Приказ Минобрнауки россии от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»; |
| Примерная основная образовательная программа основного общего образования, рекомендованная Координационным советом при Департаменте общего образованияМинобрнауки России по вопросам организации введения ФГО, 2011 год); |
| Приказ Минобрнауки России от 19.12.2012 № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013-2014 учебный год»; |
| Федеральные письма:   * Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12.05.2011 №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»; * Письмо Минобрнауки России от 09.02.2012 №102/03 «О введении курса ОРКСЭ с 1 сентября 2012 года»; |
| Примерный учебный план Ростовской области на 2014 – 2015 учебный год; |
| Учебный план МБОУ Зимовниковской СОШ № 6 на 2014– 2015 учебный год;  Программа по предмету «Музыка» под редакцией Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина 2011. |

Данная программа составлена на основе программы по предмету «Музыка» для 1-4 классов четырехлетней начальной школы, разработанной авторским коллективом Е. Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной, в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.

|  |  |
| --- | --- |
| **Цели программы** | формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения. |
| **Задачи изучения дисциплины** | • воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;  • воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;  • развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;  • накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности. |
| **Место учебного предмета** | В соответствии с  Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю). |
| **Принципы, лежащие в основе построения программы** | увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. |
| **Разделы начального курса музыки** | 1. «Россия – Родина моя» 2. День, полный событий 3. О России петь – что стремиться в храм 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 5. В музыкальном театре 6. В концертном зале 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье |
| **Материально- техническое обеспечение учебного предмета** | - фонотека и хрестоматии;  -учебно- методический комплект «Музыка 1-4 кл.». Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина  - иллюстративный материал;  - инструментальный материал;  - дидактический материал;  - набор обучающих и контролирующих материалов.  -примерные программы по учебным предметам. Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение» 2011  - программа для общеобразовательных учреждений «Музыка 1-4кл». Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина 2011  - Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли / Под ред. А.С.Асмолова.- М.,2008.  - Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие.- М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010 |
| **Результаты изучения учебного предмета** | В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:  • воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;  • ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;  • соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;  • общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;  • исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);  • определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;  • оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. |
| **Метапредметные результаты изучения курса (регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия)** | **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:  — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;  — целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;  — умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;  — уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;  — развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;  овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;  — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;  — формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-  нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других  людей;  — развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.  **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:  — овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;  — освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;  — формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные  действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;  — продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;  — освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;  — овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;  — приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;  — формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;  — овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;  — умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).  **Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:  — формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его  духовно-нравственном развитии;  — формирование общего представления о музыкальной картине мира;  — знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;  — формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  — формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  — умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;  — умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;  — умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. |

**Содержание курса «Музыка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержательные линии*** | ***Требования ФГОС***  Планируемые результаты | |
| ***Предметные результаты*** | |
| ***Базовый уровень***  ***Выпускник научится:*** | ***Повышенный уровень***  ***Выпускник получит возможность научиться:*** |
| **«Россия – Родина моя» (3 ч.)**  Песенность, как отличительная черта русской музыки.Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя.  Музыкальные образы родного края. | -Участвовать в коллективном пении. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, сведения из области музыкальной грамоты*(скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент.*  -Иметь представления о музыке своего народа. | -определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.  -эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении,  показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| **«День, полный событий» (5 ч.).**  Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи.  Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке. | Знать названия изученных произведений и их композиторов, названия динамических оттенков: ***форте и пиано****,*названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка;  систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении  простейших мелодий;  определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. |
| **«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**  Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения. | -изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные  музыкальные традиции родного края,*религиозные традиции.* Понимать строение*трехчастной форы.* | продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, *кантилена, пение а-capella.* |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 ч.)**  Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре». | -видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации).Смысл понятий: композитор,музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.  -образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения),  народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). | -исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать  художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях  и играх. |
| **«В музыкальном театре» (3 ч.)**  Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. | -названия музыкальных  театров, особенности музыкальных жанров *опера*, названия изученных жанров и форм музыки.  -музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: *партитура, симфоническая сказка, музыкальная  тема, взаимодействие тем.* | -передаватьнастроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения  с сопровождением и без сопровождения. |
| **«В концертном зале » (4 ч.)**  Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. | -называть названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)**  Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). | -продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  - понимать и воспри-нимать *интонацию*как носителя образного смысла музыки. | -определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. |

**Календарно-тематическое планирование**

**Музыка**

**2 класс**

**УМК «Перспективная начальная школа»**

**(1 ч. в неделю, 34 ч. в год)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Дата** | **Тема урока.**  **(страницы учебника, тетради)** | | | | **Решаемые проблемы** | | | **Планируемые результаты**  **(в соответствии с ФГОС)** | | | | | | | |
| **Понятия** | **Предметные**  **результаты** | | | **УУД** | | | **Личностные результаты** |
|  | |  |  | | | |  | | |  |  | | |  | | |  |
|  | | **«Россия-Родина моя» (3ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | 5/09 | **Мелодия – душа музыки**  (М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»,  Г Струве «Моя Россия»)  Стр. уч-ка 8-9 | | | | Характерные особенности русской музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Композитор- исполнитель- слушатель. | | | Мелодия, музыкальный пейзаж, песенность, композитор | Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; умение понимать содержание, интонационно-образный строй произведения | | | **Л**: понимание и осознание младшими школьниками вечных тем искусства: (Родина, род, народ, семья, любовь, жизнь, мир, добро и т.д.)  - размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.  **Р**: Постановка цели слушания музыкального произведения и её реализация. проследить за драматургией развития музыкального образа родной природы в музыке русского композитора (М. Мусоргского).  **П**: Учиться подбирать: слова, отражающие содержание музыкального произведения (словарь эмоций); движения, соответствующие характеру музыки и движению мелодии. Усвоить и закрепить значение слов «мелодия, музыкальный пейзаж, песенность, композитор».  **К**: Использование диалогового метода. Выяснение и осознание национальной природы музыки, развивать умение отбирать, анализировать, сопоставлять впечатления и делать коллективные выводы о данном музыкальном произведении.  **И**: Показ портрета М.Мусоргского и презентация о его творчестве.  -показ экспозиции произведений изобразительного искусства, созвучных и контрастных музыкальному произведению. | | | Чувство гордости за свою Родину, осознание своей национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов; развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству. |
| 2. | | 12/09 | ***Композитор-исполнитель-слушатель***  (М.Глинка «Патриотическая песня», Ю.Чичков,сл. К.Ибряева «Здравствуй, Родина моя»  А.Александров, сл. С. Михалкова Гимн РФ)  Стр.уч-ка 10-11, 14-15  Стр. тетради 4-5 | | | | Кто создает музыку (композитор, исполнитель, слушатель)  Песня.  Куплетная форма. | | | композитор, исполнитель, слушатель,  песня,гимн | Знание основных закономерностей муз. искусства; усвоений новых понятий.  Формирование устойчивого интереса к музыке через различные виды муз.-творческой деятельности (пение, слушание и обсуждение, пластическое интонирование.) | | | **Л**: понимание и осознание младшими школьниками вечных тем искусства: (Родина, род, народ, семья, любовь, жизнь, мир, добро и т.д.)  расширять представления школьников о духовном опыте человечества,запечатлённых в музыкальных образах.  - размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.  **Р**: Постановка цели слушания музыкального произведения и её реализация.  Планирование работы.  -составление и реализация исполнительского плана.  -оценка качества исполнения.  **П**: Учиться подбирать: слова, отражающие содержание музыкального произведения (словарь эмоций); закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.  **К**: Использование диалогового метода. Развивать у младших школьников умение слушать и слышать друг друга.  -умение корректировать собственные действия.  -исправлять качество звучания  соло, ансамблем, хором.  **И**: рассказ школь ников о родном крае, улице,родительском доме, семье и т.д.  -рисунки связанные с темой- Родина. | | | Чувство любви к своей Родине; развитие мотивов учебной деятельности ; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| 3. | | 19/09 | ***Песни о моей Родине.***  ( Г. Струве «Моя Россия», Ю.Чичков,сл. К.Ибряева «Здравствуй, Родина моя»)  ***Музыкальная азбука.***  (Р.Роджерс  «До,ре.ми» из мюзикла «Звуки музыки»)  Стр.уч-ка12-13  Стр.тетради 6-7 | | | | Знакомство и нотной азбукой | | | Мелодия. Аккомпанемент.  Запев. Припев.  Ноты. Нотный стан. Скрипичный ключ. | Умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений. | | | **Л**: Понимание содержания песни. Соотнесение содержания с характером музыки..  **Р**: постановка и реализация цели разучивания и исполнения вокального произведения.  **П**: Воплощать художественно- образное содержание  вокального произведения  в пении, слове, пластике, рисунке и т.д.; освоение новых терминов и понятий.  **К**: Использование диалогового метода. Развивать у младших школьников умение слушать и слышать друг друга.  -умение корректировать собственные действия.  -исправлять качество звучания  соло, ансамблем, хором.  **И**: демонстрация нотного стана и расположения нот на нем. | | | Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. Участие в музыкальной жизни класса, школы. |
| **День, полный событий (6 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | 26/09 | | ***Музыкальные инструменты (фортепиано)***  (Звучащие картины.)  Стр. уч-ка 18-19  Стр. тетради 8-9 | | Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С Прокофьева | | | Фортепиано. Форте. Пиано. Пианист. Рояль. Пианино. | | | | Формирование представления о о роли музыки в жизни человека. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | | | **Л**: .Позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.  **Р**: Проеобразовывать познавательную задачу в практическую.  .Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями их выполнения..  **П**: Слышать метро- ритмическую пульсацию разных танцев; освоение новых терминов и понятий.  **К**: Уметь слушать собеседника и вести диалог.  Задавать вопросы; строить понятные для слушателей высказывания  **И**: Использование различных способов поиска (справочные источники, Интернет), сбора, обработки, анализа, передачи информации по теме занятия.. | | Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. Их понимание и оценка. |
| 5. | 3/10 | | ***Природа и музыка. Прогулка***  стр.уч-ка 20-23  стр. тетради 10-11 | | Природа в музыке. Своеобразие музыкального языка композиторов.  Их сходство и различие. | | | Песенность. Маршевость.  Интонация и ритм шага.  Регистр | | | | Формирование основ музыкальной культуры. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке разного характера | | | **Л**: . понимание содержания произведения, русской природы мелодии.  **Р**: Знать, как извлекают звук фортепиано, уметь изобразить игру на нем в характере мелодии.  **П**: Слышать метро- ритмическую пульсацию разных танцев; освоение новых терминов и понятий.  **К**: Уметь слушать собеседника и вести диалог.  учиться подбирать слова, отражающие содержание музыкального произведения (словарь эмоций).  **И**: показ экспозиции произведений изобразительного искусства, созвучных и контрастных звучащей музыке. | | Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. Их понимание и оценка. |
| 6. | 10/10 | | ***Танцы, танцы, танцы…***  Стр уч-ка 24-25  Стр. тетради 14 | | Ритмические и интонационные особенности разных танцев | | | Танцевальные ритмы | | | | формирование представления о роли музыки в жизни человека;  умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям | | | **Л**: . Осознание жизненного смысла муз.образа через выразительные и изобразительные интонации..  **Р**: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями их выполнения..  **П**: Слышать метро- ритмическую пульсацию разных танцев; освоение новых терминов и понятий.  **К**: Уметь слушать собеседника и вести диалог.  учиться подбирать слова, отражающие содержание музыкального произведения (словарь эмоций). | | развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. |
| 7. | 17/10 | | ***Эти разные марши. Звучащие картины.***  Стр. уч-ка 26-29  Стр. в тетради 15 | | Маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. | | | | Интонация шага. Ритм марша. | | | | знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;  формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности; | | **Л**: Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.  **Р**: Высказывать своё предположение на основе работы с разворотом учебника.  **П**: Умение на основе анализа делать выводы.  Жанр.  Средства музыкальной выразительности  Музыкально-ритмические движения во время звучания.  **К**: Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств |
| 8. | 24/10 | | ***Расскажи сказку. Колыбельные.***  ***Мама.***  Стр. уч-ка 30-35 | | | Сказка в музыке.  Особенности жанра колыбельной песни. | | | Мелодия. Аккомпанемент. Вступление. Фраза. Темп. Динамика. | | | | умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;  умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров | | **Л**: Осознание детства как время радости, беззаботности. Воплотить в рисунках образы пьес и представить их на выставке.  **Р**: Придумывание сюжета пластического этюда, воплощение характера музыки в жестах .  **П**: Умение на основе анализа делать выводы.  Узнавать тембр фортепиано. Средства музыкальной выразительности  Музыкально-ритмические движения во время звучания.  **К**: Умение участвовать в обсуждении, выражать свои мысли, оценивать импровизации других детей. | | развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; |
| 9. | 31/10 | | ***Музыкальная азбука.***  Стр. тетради 10-13 | | Чувствовать и определять сильную долю. | | | Ритм. Длительности.  Такт. Тактовая черта. Музыкальный размер. | | | | формирование устойчивого интереса к музыке;  знание основных понятий музыкального искусства. | | | **Л**: развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;  развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества.  **Р**: формирование способности к организации своей учебной  деятельности  **П**: соотносить графическую запись музыки с ее характером.  **К**: формирование самоуважения и эмоционально положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и  отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам  и умения адекватно их оценивать | | развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; |
| **«О России петь – что стремиться в храм» (6 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | 14/11 | | ***Великий колокольный звон. Звучащие картины.***  Стр. 38-41 | | Интонации различных колокольных звонов. | | | | Тембры колоколов. Набат. Трезвон. Благовест. | | | | формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; формирование общего представления о музыкальной картине мира; | | **Л**: Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.  -Понимание колокольности как художественного явления в русском искусстве.  Колокольные звоны – это голос нашей Родины.  **Р**: передавать с поиощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов  **П**: Музыкально-ритмические движения во время звучания.  -Пластическое интонирование.  **К**: формирование самоуважения и эмоционально положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и  отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам  и умения адекватно их оценивать  **И**: Использование компьютерных технологий.  Привлечение образов архитектуры, иконописи,  живописи.  Портрет М. Мусоргского.  Рассказы о колоколах, их строении и о том, как и за что наказывали колокола. | | развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. |
| 11. | 21/11 | | ***Святые земли Русской. Князь Ал. Невский.***  Стр. уч-ка 42-43  Стр. тетради 16-17 | | Воплощение образа святого в искусстве. | | | Кантата. Хор. | | | | Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. | | | **Л**: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;  -осознание своей национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального искусства России.  **Р**: Рефлексия  оценочная  -проследить за драматургией развития музыкального образа.  **П**: Изобразительные  возможности музыки.  -Соединение 3 –х видов искусства.  **К**: Формируем умение слушать и понимать других.  Формируем умение строить речевые высказывания в соответствии с поставленной задачей.  **И**: Использование компьютерных технологий.  Фрагменты видеофильма. | | Эмоционально откликаться на жипописные, литературные и музыкальные образы. |
| 12. | 28/11 | | ***Сергий Радонежский.***  Стр. уч-ка 44-45  Стр. тетради 16-17 | | Сходство и различие народных и духовных песнопений | | | | Народные песнопения | | | | формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;  умение эмоционально и осознанно относиться к музыке религиозной традиции. | | **Л**: расширить представления школьников о духовном опыте человечества, запечатлённом в данных произведениях.  **Р**: Фонозапись, сравнение со своим пением.  Оценка собственного пения.  Планирование  действий по устранению  недостатков.  **П**: Через пение прививать  интерес к музыке.  **К**: Умение слушать и слышать друг друга, корректировать  собственные действия.  **И**: Использование компьютерных технологий. | ориентация в культурном многообразии окружающей действительности | |
| 13. | 5/12 | | ***Молитва.***  Стр. уч-ка 46-47  Стр. тетради 17 | Особенности жанра молитвы. | | | | | Молитва. Хорал. | | | | формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии | | **Л**: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;  -осознание своей национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального искусства России.  **Р**: Высказывать своё предполо  жение на основе работы с разворотом учебника.  **П**: Изучение закономерностей музыки  ( интонации, жанры, стиль  язык)  Эмоциональный  отклик и оценка.  **К**: Формируем умение слушать и понимать других.  Формируем умение строить речевые высказывания в соответствии с поставленной задачей.  **И**: Использование компьютерных технологий.  Привлечение образов архитектуры, иконописи,  живописи, | | формирование этических чувств доброжелательности  и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; |
| 14. | 12/12 | | ***С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.***  Стр. уч-ка 48-51 | Суть праздника Рождество Христово. | | | | | Народное песнопение. | | | | формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;  формирование общего представления о музыкальной картине мира; | | **Л**: Содержание вокального произведения.  События двухтысячелетней давности ложатся в основу современности.  -ощущение душевного покоя и приобщение к великой тайне.  **Р**: Составление и реализация исполнитель - ского плана.  **П**: Изучение закономерностей музыки  ( интонации, жанры, стиль  язык)  **К**: Формируем умение слушать и понимать других.  Формируем умение строить речевые высказывания в соответствии с поставленной задачей.  **И**: Использование компьютерных технологий.  м/ф «Рождество Христово» | | развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | 19/12 | | ***Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.***  ***Разыграй песню.***  Стр. уч-ка 54-61 | Фольклор-народная мудрость. | | | | | Фольклор. Оркестр русских народных инструментов. Пляска. Наигрыш. Вариация. | | | | формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;  формирование общего представления о музыкальной картине мира;  знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; | | **Л**: Любовь к Родине, патриотизм. Осознание характера  и национальной  принадлежности.  **Р**: умение контролировать собственное исполнение на народных инструментах.  **П**: узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.  **К**: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого воплощения образов русского фольклора..  **И**: Использование компьютерных технологий.  Видео «Русская пляска» | | развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. |
| 16. | 26/12 | | ***Музыка в народном стиле.***  ***Сочини песенку.***  Стр. уч-ка 62-65  Стр. тетради 19 | Особенности музыки в народном стиле. | | | | | Напев. Наигрыш. Регистр. Мотив. Выразительность. | | | | формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; | | **Л**: Любовь к Родине, патриотизм. Осознание характера  и национальной  принадлежности.  **Р**: умение контролировать собственное исполнение на народных инструментах.  **П**: Подбирать ассоциативно-образный ряд к музыке.  **К**: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого воплощения образов русского фольклора. | | развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; |
| 17. | 16/01 | | ***Проводы зимы.***  Стр. уч-ка 66-67 | Особенность русского праздника. | | | | | Обряд. | | | | формирование представления о роли музыки в жизни человека;  формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности | | **Л**: Любовь к Родине, патриотизм. Осознание характера  и национальной  принадлежности.  **Р**: умение контролировать собственное исполнение на народных инструментах.  **П**: исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы. инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.  **К**: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого воплощения образов русского фольклора..  **И**: Использование компьютерных технологий.  Видео «проводы зимы» | | ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;  формирование этических чувств доброжелательности  и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; |
| 18. | 23/01 | | ***Встреча весны***  Стр. уч-ка 68-69  Стр.тетради 18 | Традиции народного музицирования. | | | | | Песни-заклички | | | | формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; | | **Л**: Любовь к Родине, патриотизм. Осознание характера  и национальной  принадлежности.  **Р**: умение контролировать собственное исполнение  **П**: исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы. инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.  **К**: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого воплощения образов русского фольклора.. | | уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;  развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др. |
| **В музыкальном театре (5 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19. | 30/01 | | ***Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера.***  Стр. уч-ка 70-75 | Волшебный мир театра.  Особенности театральных жанров. | | | | | Музыкальный театр. Опера. | | | | овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; | | **Л**: эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы..  **Р**: оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.  **П**: выявлять особенности развития образов.  **К**: участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  **И**: Использование компьютерной презентации. | | приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; |
| 20. | 6/02 | | ***Балет.***  Стр. уч-ка 76-77  Стр. тетради 20-21 | Характерные особенности жанра балета. | | | | | Балет. Балерина. Танцор. | | | | умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций | | **Л**: эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы..  **Р**: оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.  **П**: выявлять особенности развития образов.  **К**: участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  **И**: Использование видеофильма балета «Золушка». | | формирование этических чувств доброжелательности  и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; |
| 21. | 13/02 | | ***Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.***  Стр. уч-ка 78-81 | Что выражает дирижерский жест. | | | | | Дирижер. Дирижерский жест. Симфонический оркестр. | | | | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; | | **Л**: эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы.  **Р**: контролировать свои дирижерские жесты при игре «в дирижера».  **П**: Придумать сюжет мультфильма на данную музыку, умение выполнять задания в рабочей тетради.  **К**: участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Привлечь коллективное творчество  **И**: Использование видеозарисовок «Дирижеры» | | развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. |
| 22. | 20/02 | | ***Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.***  Стр. уч-ка 82-85  Стр. тетради 22-23 | Элементы оперного спектакля. | | | | | Действие. Солист. Хор. Контраст. Канон. | | | | умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;  умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; | | **Л**: Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.  **Р**: Высказывать своё предположение на основе работы с разворотом учебника.  **П**: Умение на основе анализа делать выводы.  Средства музыкальной выразительности  Умение работать в тетради.  **К**: Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении.  **И**: использование фрагментов видео оперы «Руслан и Людмила» | | формирование этических чувств доброжелательности  и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. |
| 23. | 27/02 | | ***Увертюра. Финал.***  Стр. уч-ка 86-87 | Музыкальные темы-характеристики главных действующих лиц. | | | | | Увертюра. Финал оперы. | | | | умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;  умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; | | **Л**: Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.  **Р**: Высказывать своё предположение на основе работы с разворотом учебника.  **П**: Умение на основе анализа делать выводы.  Средства музыкальной выразительности  Умение работать в тетради.  **К**: Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении.  **И**: использование фрагментов видео оперы «Руслан и Людмила» | | формирование этических чувств доброжелательности  и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. |
| **В концертном зале. (5 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24. | 6/03 | | ***В концертном зале. Симфоническая сказка***  Стр. уч-ка 88-91 | Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. | | | | | Симфоническая сказка. Тема. Тембр. | | | | формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной форме; | | **Л**: Поиск движений, характерных для персонажей (утка, кошка), соответствующих характеру музыки.  **Р**: Знать, как извлекают звук из разных музыкальных инструментов, уметь изобразить игру на разных музыкальных инструментах в характере мелодии.  **П**: Понимать смысл терминов.  Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.  **К**: Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, уметь охарактеризовать свою работу и находки одноклассников. | | развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; |
| 25. | 13/03 | | ***Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»***  Стр. уч-ка 92-93  Стр. тетради 24-25 | Восприятие сказки целиком. | | | | | Партитура | | | | Формировать умение узнавать тембры музыкальных инструментов и сопоставлять их с образами симфонической сказки. | | **Л**: Поиск движений, характерных для персонажей (утка, кошка), соответствующих характеру музыки.  **Р**: Знать, как извлекают звук из разных музыкальных инструментов, уметь изобразить игру на разных музыкальных инструментах в характере мелодии.  **П**: Понимать смысл терминов.  Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Умение работать в тетради.  **К**: Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, уметь охарактеризовать свою работу и находки одноклассников. | | Умение сосредоточиться на слушании музыки. |
| 26. | 20/03 | | ***«Картинки с выставки».***  Стр. уч-ка 94-97 | Особенности жанра фортепианной сюиты. | | | | | Фортепианная сюита | | | | формирование общего представления о музыкальной картине мира;  знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; | | **Л**: Понимание содержания произведения, русской природы мелодии.  Воплотить в рисунках образы пьес и представить их на выставке..  **Р**: Придумывание сюжета пластического этюда, воплощение характера музыки в жестах Уметь изображать движения пианиста, соответствующие характеру звучания музыки.  **П**: Понимать смысл термина «сюита». Узнавать тембр фортепиано.  Придумать сценарий для мультфильма..  **К**: Умение участвовать в обсуждении, выражать свои мысли, оценивать импровизации других детей.. | | развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. |
| 27. | 3/04 | | ***«Звучит нестареющий Моцарт»***  Стр. уч-ка 98-99 | Особенности стиля музыки Моцарта. | | | | | Симфония.  Рондо. | | | | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; | | **Л** Понимание содержания музыки. Соотнесение содержания с характером музыки.  **Р**: Придумывание сюжета пластического этюда, воплощение характера музыки в жестах.  **П**: Понимать стилевые особенности музыки В.А.Моцарта  **К**: Умение участвовать в обсуждении, выражать свои мысли, оценивать импровизации других детей.. | | формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; |
| 28. | 10/04 | | ***Симфония № 40. Увертюра.***  Стр. уч-ка 100-103 | Особенности стиля музыки Моцарта. | | | | | Симфоническая партитура. Контраст. | | | | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; | | **Л** Понимание содержания музыки. Соотнесение содержания с характером музыки.  **Р**: Придумывание сюжета пластического этюда, воплощение характера музыки в жестах.  **П**: Понимать стилевые особенности музыки В.А.Моцарта  **К**: Умение участвовать в обсуждении, выражать свои мысли, оценивать импровизации других детей.. | | формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; |
| **«Чтоб музыкантом быть. Так надобно уменье» (6 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29. | 17/04 | | ***Волшебный цветик-семицветик. Музыкальный инструмент- орган. И все это Бах.***  Стр. уч-ка 106-111 | Особенности музыкального языка И.С.Баха. | | | | | Орган. Менуэт. | | | | освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;  — овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; | | **Л:** Расширять представления младших школьников о духовном опыте человечества, запечатленного в данном музыкальном произведении.  **Р**: Придумывание сюжета пластического этюда, воплощение характера музыки в жестах. развивать у школьников умениие услышать драматургию музыки, определить развитие музыкального образа.  **П**: Понимать стилевые особенности музыки Баха  **К**: Умение участвовать в обсуждении, выражать свои мысли, оценивать импровизации других детей.. | | уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;  — развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; |
| 30. | 24/04 | | ***Все в движении. «Попутная песня»***  Стр. уч-ка 112-115  Стр. тетради 26-27 | Музыкальная речь и музыкальный язык. | | | | | Выразительность. Изобразительность. Темп. Контраст. | | | | формирование общего представления о музыкальной  картине мира;  знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; | | **Л:** Осознание значимости своего действия.  Формирование  этического чувства.  Развитие художественно-  эстетического вкуса.  **Р**: Создание условия для восприятия музыки.  Регулировать время на раскрытие художественного образа..  **П**: Раскрытие музыкальных образов через литературный сюжет. Умение выделять информацию для познания муз. языка.  **К**: Умение задавать вопросы и оценивать ответы своих товарищей. | | развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. |
| 31. | 8/05 | | ***Музыка учит людей понимать друг друга.***  Стр. уч-ка 116-117 | Композитор-исполнитель-слушатель.  «Три кита». | | | | | Песня. Танец. Марш. | | | | развитие мотивов учебной деятельности и личностного  смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; | | **Л:** Понимание содержания музыки. Осознание детства как время радости, беззаботности. Соотнесение содержания с характером музыки.  **Р**: Придумывание сюжета пластического этюда, воплощение характера музыки в жестах  **П**: Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.  **К**:  Умение задавать вопросы и оценивать ответы своих товарищей. | | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; |
| 32. | 15/05 | | ***Два лада. Легенда. Природа и музыка.***  Стр.уч-ка 118-121  Стр. тетради 28-29 | Лад- цвет. | | | | | Лад. Мажор. Минор. | | | | формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные  действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в  процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; | | **Л:** Понимание содержания музыки.  **Р**: Придумывание сюжета пластического этюда, воплощение характера музыки в цвете.  **П**: Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Осознание значения лада для создания настроения.  **К**:  Умение задавать вопросы и оценивать ответы своих товарищей. | | формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-  нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других  людей; |
| 33. | 15/05 | | ***Печаль моя светла. Первый.***  Стр. уч-ка 122-125 | Природа музыки русских композиторов. | | | | | Лад. Сопоставление. Консерватория. Конкурс. | | | | формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его  духовно-нравственном развитии;  формирование общего представления о музыкальной картине мира; | | **Л:** Понимание содержания музыки. Гордость за Родину.  **Р**: Создание условия для восприятия музыки.  Регулировать время на раскрытие художественного образа.  **П**: Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.  **К**:  Умение задавать вопросы и оценивать ответы своих товарищей. | | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; |
| 34. | 22/05 | | ***Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?***  Стр. уч-ка 126-128  стр. тетради 30-32 | Особенности стиля разных композиторов. | | | | | Стиль. Программа. | | | | формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной форме; | | **Л:** Расширять представления младших школьников о духовном опыте человечества, запечатленного в данном музыкальном произведении.  - размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности..  **Р**: Создание условия для восприятия музыки.  Регулировать время на раскрытие художественного образа.  **П**: Учиться подбирать слова, отражающие содержание музыкального произведения (словарь эмоций).  **К**: Умение задавать вопросы и оценивать ответы своих товарищей. | | ориентация в культурном многообразии окружающей  действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко-  лы, города и др.;  формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-  нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других  людей; |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

методического совета

МБОУ Зимовниковская СОШ № 6 Ф.И.О.

от 20 года № подпись

20 года

подпись руководителя МС