**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

«Брянковская средняя школа № 5»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Руководитель  школьного методического  объединения учителей  естественнонаучного цикла  \_\_\_\_\_\_\_\_/Старенькова Е.В/  Протокол №1\_\_\_  от «31\_\_\_» 08\_\_\_\_\_2017 г | Согласовано  Заместитель  директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_/ Гейман Е.А/  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г | Утверждено  Директор школы   \_\_\_\_\_\_\_\_/Храмцова Н.С./  Приказ № 54ОД  от «31\_\_\_» 08\_\_2017 г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Искусство (ИЗО)**

**ДЛЯ 7 КЛАССА**

Составитель программы

Астафьева Г.Г

учитель1 категория

2017-2018 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа для 7 класса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010 г.). (авторы Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. М.: Вентана-Граф, 2013) . Учебно – методический комплект рекомендован Министерством образования РФ / -М. : Вентана – Граф, 2013.

**Общая характеристика учебного предмета**

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство»,

разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

***Целью*** уроков изобразительного искусства в основной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности**,** воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

***Задачи изучения*** предмета «Изобразительное искусство» на год:

1. Углубленное изучение полученного в начальной школе представления о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника;
2. Освоение графической грамоты и средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объема и перспективы.

• ***воспитание*** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

• ***развитие***способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивируемому восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;

• ***освоение*** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами , техниками.

• ***овладение*** *умением пользоваться* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

• ***развитие*** опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

***Характерными признаками*** развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

*1. Духовное возвышение ребенка.*

2. *Действие, радость, увлечение школьника работой*.

3. *Живое общение с искусством.*

4. *Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира*.

5. *Опора на региональный компонент в обучении.*

6. *Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.*

7. *Сенсорное насыщение представлений и действий детей*,

8. *Раскрытие разных сторон жизни искусства.*

9. *Активное творчество самих детей.*

**Ценностные ориентиры содержания**

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми.

**Место изобразительного искусства в учебном плане**

В соответствии с учебным планом для основного общего образования. Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю, исходя из продолжительности учебного года 35 учебные недели).

**Планируемые результаты освоения курса:**

Предмет «Изобразительное искусство »в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

**Личностные УУД**

1. Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

4. формирование духовных и эстетических потребностей;

5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы

8. обеспечивает формирование у учащихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности.

**Регулятивные УУД**

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.

2. Учиться работать по предложенному учителем плану.

3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

**Коммуникативные УУД**

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

3.Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

5. Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

**Материал изучается при формах организации учебного процесса соответственно ФГОСАМ через практические индивидуальные задания, выполнение проектов, творческие групповые работы .**

При реализации данной рабочей программы основное внимание будет уделяться формированию универсальных учебных действий (УУД) через использование (применение) следующих **педагогических технологий**:

Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

Игровые технологии

Проблемное обучение

Технологии уровневой дифференциации

Групповые технологии

Компьютерные технологии обучения

Природосообразные технологии:

Технологии развивающего обучения:

Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов)

Личностно ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская Технология саморазвивающего обучения (Г.К. Селевко), что отражено в календарно-тематическом планировании.

Ключевой задачей при реализации данной программы будет являться *здоровьесбережение*, так как оно как никогда актуально в учебно-воспитательном процессе и формирует внимательное отношение учащихся к своему организму, воспитывает понимание ценности человеческой жизни, закладывает основы здорового образа жизни, умение ценить свою жизнь и жизнь окружающих.

Новизна разработанных требований в соответствии с ФГОС предполагает приоритет системно-деятельностного подхода к процессу обучения, что определяет не только освоение обучающимися предметных умений, но и развитие у них общих учебных умений и обобщённых способов деятельности, связанных с формированием познавательной, информационной и коммуникативной компетентности.

Взаимосвязь урока «Изобразительное искусство» осуществляется с внеурочной деятельностью и изостудией, где ребята закрепляют и пробуют полученные знания в практической деятельности.

***Метапредметные результаты*** освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных универсальных учебных действий (УУД).

ИКТ-технологии будут использоваться на всех этапах, как при подготовке урока, так и в его процессе: при объяснении, закреплении, повторении, систематизации. Преимуществами использования ИКТ является: индивидуализация обучения.

Особое внимание при реализации данной рабочей программы будет уделено формированию проектного мышления как ключевой компетентности. Ввиду этого в календарно-тематическом планировании отражена организация проектной деятельности на уроке.

Материально-техническое обеспечение предмета «Изобразительное искусство» в основной школе: компьютер, экран, проектор.

Преподавание курса будет вестись по учебникам:

Ермолинская Е.А., Медкова Е.С, Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: 5,6,7 классы: учебники для учащихся общеобразовательных учреждений. /Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М. : Вентана-Граф, 2013.

**тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Глава 1. Природа в изобразительном искусстве** | **часы** |
|  | **Глава 2. Природа и творчество** | 6 |
|  | **Глава 3. Художественное творчество и его истоки** | 4 |
|  | **Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве** | 4 |
|  | **Глава 5. Искусство театра** | 3 |
|  | **Глава 6. Композиция и её роль в искусстве** | 4 |
|  | **Глава 7. Мироздание и искусство** | 7 |
|  | **Глава 8. История и искусство** | 2 |
|  | **Глава 9. Проекты** | 1 |
|  | **Глава 10. Великие имена в искусстве** | **3** |

**КАЛЕНДАРНО-тематическое планирование 7 класс**

| **№** | **Тема урока** | **Раздел, темы, количество часов** | **Формы** организации образовательного процесса | **Планируемые**  **результаты** | | | **Основные виды учебной деятельности** | **оборудование** | **Сроки провед.** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предметные результаты** | **Личностные** | **Метапредметные**  **УУД** |
| **1** | **Природная среда как**  **источник художественного вдохновения** | Глава 1. Природа в изобразительном искусстве | Урок новых знаний | Перевод наблюдаемого в художественную форму.  Работа с натуры: наброски и зарисовки.  Передача конструктивных особенностей формы листа, её неповторимости; работа лёгкими линиями, передача симметрии (ось симметрии). Тональное решение работы — уточнение формы листа с помощью штриха | Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;  отработка навыков самостоятельной и групповой работы  1 | **Регулятивные УУД**  Проговаривать последовательность действий на уроке.  **Познавательные УУД**  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ  **Коммуникативные УУД**. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  донести свою позицию до собеседника | Развитие дифференцированного зрения  Раскрыть перед учащимися роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: Изображение с натуры осеннего листа — набросок карандашом. | Стихи о природе  Пейзажи Левитана | 2 |  |
| **2** | **Использование растительных мотивов в художественном творчестве** |  |  | Развитие фантазии и воображения.*Уметь* рисовать с натуры.  *Владеть* графическим материалом — карандашом.  *Передавать* конструктивные особенности природных объектов (формы листа и её особенностей).  *Работать* лёгкими линиями.  *Передавать* симметрию природной формы с помощью оси симметрии. *Владеть* штрихом в передаче тональности | Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;  2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; | **Регулятивные УУД**  Учиться работать по предложенному учителем плану.  **Познавательные УУД**  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя  **Коммуникативные УУД**  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | Создание нескольких вариантов декоративно-образной переработки природной формы (листа, цветка, травы, дерева). Можно |  | 9 |  |
| **3** | **Мир живой природы глазами художника** |  | Урок формирования знаний | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.  Представление о художнике-анималисте.  Понятие о пластике в скульптурном изображении. | Формирование духовных и эстетических потребностей;  овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;  воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала | **Регулятивные УУД**  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  **Познавательные УУД**  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  **Коммуникативные УУД** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. | Передача пластики, характерного движения животного. Лепка из глины или пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка | Анималистический жанр ОМС | 16 |  |
| **4** | **Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве** |  | Комбинорованный урок | Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве.  Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, применимого в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика). | Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  формирование духовных и эстетических потребностей | **Регулятивные УУД**  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **Познавательные УУД**  Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  **Коммуникативные УУД**  . Учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя) | Два задания на выбор:  1. Создание эскиза заколки, пряжки для ремня, застёжки, значка (по выбору), в основе формы которых лежат образы животного или птицы.  2. Создание декоративного фриза для кабинета биологии или географии на основе стилизованных изображений животных разных континентов.  Продумать позу, | Анималистический жанр ОМС | 23 |  |
| **5** | **Отражение природных форм в архитектуре** | Глава 2. Природа и творчество | Урок формирования знаний | Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре.  *Выполнять* зарисовки с природных объектов.  *Уметь* *передавать* форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта.  *Раскрывать* в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций.  *Работать* тушью, пером, карандашом, фломастером.  *Уметь* *обосновывать* свой проект. | Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;  отработка навыков самостоятельной и групповой работы | **Регулятивные УУД**  Проговаривать последовательность действий на уроке.  **Познавательные УУД**  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ  **Коммуникативные УУД**. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  донести свою позицию до собеседника | Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди. Мотивы природы в застывших формах архитектуры. Архитектурная бионика.  Выполнение зарисовок с природных объектов, передача формы, структуры, пластики, особенностей изображаемого объекта.  Создание эскиза или зарисовки архитектурных или дизайнерских форм, в основе которых лежит структура природных объектов.  Работа тушью, пером, карандашом, фломастером. | Архитектура и природа-презентация | **30** |  |
| **6** | **Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан)** |  | Урок с ИКТ | Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилежащей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв) *Создавать* и детально *прорабатывать* объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы.  *Придумывать* оригинальные решения композиции, соответствующие предлагаемому заданию.  *Работать* в малых группах, согласовывать свои действия.  *Уметь* *защищать* свой проект перед аудиторией.  *Применять* поисковые системы Интернета в разработке проекта. | Формирование духовных и эстетических потребностей | овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;  воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;  **Регулятивные УУД**  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  **Познавательные УУД**  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  **Коммуникативные УУД** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. | Создание объёмно-пространственной композиции.  Создание объёмной конструкции фонтана, который можно было бы установить возле одного из архитектурных сооружений А. Гауди. В основе архитектурной формы фонтана должны лежать природные мотивы.  Придумать оригинальное название фонтана.  Работа в малых группах | Парковая архитектура-презентация | **7** |  |
| **7** | **Средства передвиженияЛетательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней** |  | Комбинированный урок | Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель.  Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др  *Создавать* графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры — бионики.  *Учитывать* взаимодействие формы конструкции, её внешнего вида и назначения.  *Использовать* грамотно графический материал: карандаш, фломастер, акварель.  *Уметь* *обосновывать* свой выбор. | Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;  2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей | **Регулятивные УУД**  Учиться работать по предложенному учителем плану.  **Познавательные УУД**  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя  **Коммуникативные УУД**  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | .. Эскиз-проект средства передвижения по мотивам природных объектов (животных, птиц, насекомых).  Графическое решение эскиза любого аппарата: автомобиля, самолёта, космического корабля, лодки, другого объекта, в основе которого ясно прочитываются мотивы природной структуры — бионики.  Карандаш, фломастер, акварель.  Создание силуэтного изображения в программе Paint: | Презентация о художнике | **14** |  |
| **8** | **Наука и искусство** | Глава 3. Художественное творчество и его истоки | Диалог об искусстве | *Получить*  *представление* о графическом дизайне (компьютерных графических технологиях).  *Создавать* проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике.  *Выполнять* несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон  *Переводить* свои зарисовки в художественный образ.  *Понимать*, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы | **Личностные УУД**  формирование духовных и эстетических потребностей;  овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;  воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; | **Регулятивные УУД**  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  **Познавательные УУД**  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  **Коммуникативные УУД** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать | Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы. Графический проект (архитектурный, дизайнерский) по выбору.  Создание проекта любого предмета. | Выставка проектов | **21** |  |
| **9** | **Роль фантазии и воображения в искусстве** |  | **Урок сИКТ** | **Работа в объёме**  *Создавать* пространственную объёмную или полуобъёмную композицию на основе каркаса из проволоки.  *Выполнять* композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки.  *Передавать* настроение в работе.  *Уметь* *объяснять* задуманный художественный образ | **Личностные УУД**  воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;  отработка навыков самостоятельной и групповой работы | **Регулятивные УУД**  Проговаривать последовательность действий на уроке.  **Познавательные УУД**  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ  **Коммуникативные УУД**. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  донести свою позицию до собеседника | *Развитие фантазии и воображения.*  Формирование творческого мышления школьников с помощью внедрения в процесс обучения механизма переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др. Фантазийная композиция.  Создание свободной объёмно-пространственной или полуобъёмной композиции по мотивам стихотворений В. Хлебникова, М. Цветаевой, Н. Гумилёва (по выбору), | **Музыкальная фантазия** | **28** |  |
| **10** | **Художник и творческий процесс** |  | Исследование | **Работа на плоскости**  Внимательно *читать* тексты и определять их основные идеи.  *Создавать* графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика).  *Выражать* в работе эмоционально-чувственное состояние.  *Работать* акварельными красками, широкой кистью | **Личностные УУД**  формирование духовных и эстетических потребностей;  овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;  воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала | **Регулятивные УУД**  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  **Познавательные УУД**  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  **Коммуникативные УУД** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. | *Развитие фантазии и воображения.*  Формирование представлений учащихся о замысле и художественном образе произведения искусства. Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением. Графическая композиция по литературному описанию.  Работа с текстом литературного произведения, воспоминаний художника.  Создание композиции в смешанной технике (аппликация, графика), которая отражает настроение и состояние художника (В. Кандинского) в момент написания картины. | Профессия-художник | **11.11** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10** |  |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  |  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | |  | | |
| **11** | **Коллаж — особая форма искусства** | **Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве** | | | | | | | | | | | Урок-практикум | | | | | | | | *Выполнять* работы в технике коллажа.  *Находить* соответствие формата упаковки смысловому содержанию материала диска.  Самостоятельно *отбирать* элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции.  *Определять* композиционный центр | | | | | **Личностные УУД**  1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;  2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей | **Регулятивные УУД**  Учиться работать по предложенному учителем плану.  **Познавательные УУД**  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя  **Коммуникативные УУД**  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | | Техника выполнения коллажа и её применение. Коллаж в изобразительном искусстве.  Оформление упаковки для диска с записями песен, других музыкальных произведений. –форма-квадрат. Выполнение работы в технике коллажа.  Выбор элементов оформления и шрифта как части композиции и его смыслового центра | | | | | | | Коллаж -презнгтация | | | | | | **18** | | | |  | | |
| **12** | **Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках** |  | | | | | | | | | | | Комбинированный урок  Диалог об искусстве | | | | | | | | **Работа на плоскости**  *Создавать* самостоятельно поэтические трёхстишия.  *Передавать* в графическом произведении — иллюстрации —смысл трёхстишия и его эмоциональное звучание.  *Работать* тушью, акварелью, в смешанной технике, подражая японским художникам.  *Уметь* *объяснять* смысл собственного сочинения и произведения мастера Создание самостоятельных поэтических трёхстиший по мотивам японских хокку.  Графическое изображение иллюстрации к своему сочинению в технике цветной графики.  Работа тушью  Различия западной и восточной культур в их отношении к природе. | | | | | **Личностные УУД**  развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  формирование духовных и эстетических потребностей | **Регулятивные УУД**  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **Познавательные УУД**  Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  **Коммуникативные УУД**  . Учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя) | | *Развитие фантазии и воображения.*  Отображение культуры народа в его поэзии.  Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием. Сочинение и иллюстрирование хокку.  , акварелью, в смешанной технике (акварель, тушь, перо). | | | | | | | Пословицы,поговорки о природе. | | | | | | 25 | | | |  | | |
| **13** | **Плакат и законы его построения.** |  | | | | | | | | | | Урок практикум | | | | | | | *Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.*  Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате.  *Создавать* композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства.  *Передавать* единство выразительно-изобразительного языка и текста плаката.  *Работать* индивидуально и в группе.  *Устраивать* в классе выставку творческих работ | | | | | | | **Личностные УУД**  формирование духовных и эстетических потребностей;  овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;  воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала | **Регулятивные УУД**  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  **Познавательные УУД**  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  **Коммуникативные УУД** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. | | Создание плаката на экологическую тему или на тему событий, происходящих в классе или школе.  Выполнение плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства.  Передача единства выразительно-изобразительного языка и текста.  Создание в классе выставки плакатов **Плакатная графика** | | | | | | | Виды плакатов- презентация | | | | | | **2.12** | | | |  | | |
| **14** | **Театр — содружество всех искусств** | **Глава 5. Искусство театра** | | | | | | | | | Урок новых знаний | | | | | | | | | | | *Проявлять* любознательность и интерес в процессе экскурсии.  *Уметь* грамотно *формулировать* вопрос на интересующую тему.  *Поддерживать* содержательный разговор в группе и во время экскурсии на рассматриваемую тему  История возникновения театра, его роль в жизни общества *Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).*  Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением.  Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. | | | **Личностные УУД**  воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;  отработка навыков самостоятельной и групповой работы | | **Регулятивные УУД**  Проговаривать последовательность действий на уроке.  **Познавательные УУД**  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ  **Коммуникативные УУД**. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  донести свою позицию до собеседника | | Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.). Особенности театра как вида искусства.  Архитектура театра, особенности оформления спектакля, театральные костюмы. Подготовка артиста к работе над спектаклем и выступлением. | | | | | | | | Пространственные виды искусства- презентация | | | | | **9** | |  | | | | |
| **15** | **Оформление спектакля. Художник в театре** |  | | | | | | | | | Урок формирования знаний | | | | | | | | | | | *Создавать* эскиз оформления сцены и задника.  *Передавать* в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения.  *Уметь* *передавать* глубину пространства в плоскостном изображении.  *Работать* по подсказке с готовой формой.  *Использовать* разные техники работы: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию) *Развитие фантазии и воображения.*  Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство . | | | **Личностные УУД**  1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;  2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей | | **Регулятивные УУД**  Учиться работать по предложенному учителем плану.  **Познавательные УУД**  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя  **Коммуникативные УУД**  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | | Создание макета сцены к спектаклю по выбору.  Работа по подсказке с готовой формой большой коробки — имитация сцены.  В выполнении эскиза использовать разные техники: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию). Оформление всех её элементов: кулис, авансцены, предметов, задника.  Работа в группе | | | | | | | | Хуждожники оформители | | | | | 16 | |  | | | | |
| **16** | **Театральный костюм** |  | | | | | | | | Урок закрепления знаний | | | | | | | | | | | *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*  Развитие интереса к искусству театра.  Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения.  Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев. Создание эскиза театрального костюма одного из героев выбранного литературного или музыкального произведения.  Работа с плоским картонным манекеном: выбор костюма, позы (движение рук, ног, положение туловища, поворот головы) героя. | | | **Личностные УУД**  развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  формирование духовных и эстетических потребностей | | | **Регулятивные УУД**  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **Познавательные УУД**  Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  **Коммуникативные УУД**  . Учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя) | | **Самостоятельно создавать эскиз театрального костюма**  *Работать* с плоским картонным манекеном. Создавать манекен, используя знание пропорций фигуры человека и способов её изображения в движении.  *Выполнять* эскизы одежды и укреплять её на манекене.  *Использовать* в работе мягкую гофрированную бумагу. | | | | | | | | Творчеств Бакста | | | | | **23** | |  | | | | |
| **17** | **Лицо, грим, маска** |  | | | | | | | | Диалог об искусстве | | | | | | | | | | | | | *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*  Грим и маска.  Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре.  Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя.  Историческое ремесло создания маски. Эскиз театральной маски для любимого персонажа сказки, былины, мифа.  Работа по подсказке.  Создание эскиза с помощью цветной бумаги и полиграфической продукции (цветные страницы журналов).  Применение знаний о линии симметрии.  Работа в технике отрывной аппликации.  Передача в маске яркого зрительного образа, характера персонажа (форма и положение линии рта, бровей, разрез глаз, конструкция и силуэт причёски) | | **Личностные УУД**  формирование духовных и эстетических потребностей;  овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;  воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала | | **Регулятивные УУД**  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  **Познавательные УУД**  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  **Коммуникативные УУД** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. | | | *Создавать* эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа.  *Работать* по подсказке.  *Использовать* в эскизе цветную бумагу и полиграфическую продукцию (цветные страницы журналов).  Грамотно *применять* знания о линии симметрии и асимметрии.  *Передавать* в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица.  *Работать* в технике отрывной аппликации | | | | | | | | | Презентация о гриме.  Виды масок | | | 30 |  | | | | | |
| **18** | **Театральная афиша** |  | | | | | | | | Диалог об искусстве  Практикум | | | | | | | | | | | | | *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*  Афиша — лицо спектакля.  Значение афиши для успеха спектакля . Афиша к школьному спектаклю.  Исследование творчества актёров по афишам театра (по желанию).  Создание афиши к школьному празднику или театральной постановке.  Взаимодействие изображения и текста.  Работа в любой из художественных техник | | **Личностные УУД**  воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;  отработка навыков самостоятельной и групповой работы | | **Регулятивные УУД**  Проговаривать последовательность действий на уроке.  **Познавательные УУД**  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ  **Коммуникативные УУД**. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  донести свою позицию до собеседника | | | **Работа на плоскости**  Самостоятельно *проводить* *исследование* с помощью поисковых систем Интернета, библиотек, книг, в которых сохранилась история театра.  *Создавать* афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам.  *Использовать* различные графические техники.  Грамотно *использовать* в афише изображение и шрифт текста | | | | | | | | | **Электронная программа по офорлению** | | |  |  | | | | | |
| **19** | **Пригласите-льный билет на спектакль** |  | | | | | | | | Диалог об искусстве  Комбинированный урок | | | | | | | | | | *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*  Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.).  Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта. Приглашение на праздник.  Придумать мероприятие, на которое можно пригласить своих друзей, и создать к нему пригласительный билет.  Выполнить эскиз билета, продумать его художественное оформление.  Работа в технике аппликации или коллажа, использование с этой целью цветных страниц журналов. Возможно оригина | | | | | **Личностные УУД**  1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;  2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей | | **Регулятивные УУД**  Учиться работать по предложенному учителем плану.  **Познавательные УУД**  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя  **Коммуникативные УУД**  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | | | **Работа на плоскости и в объёме (по желанию)**  *Создавать* к празднику (событию) пригласительный билет.  *Выполнять* эскиз билета, продумать его художественное оформление.  *Работать* в технике аппликации или коллажа, использовать цветные страницы журналов. Придумывать оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение.  *Согласовывать* изображение (или конструкцию) и текст | | | | | | | | | **Электронная программа по офорлению** | | |  |  | | | | | |
| **20-21** | **Архитектур-ная композиция** | **Глава 6. Композиция и её роль в искусстве** | | | | | | | Диалог об искусстве  Урок новых знаний | | | | | | | | | *Развитие фантазии и воображения.*  Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов.  Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной «Вечерняя прогулка в парке».  Использовать готовые формы (коробки, пластмассовые бутылки, плотную бумагу). Растения, фигурки людей выполнить в технике бумажной пластики | | | | | | | | **Личностные УУД**  развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  формирование духовных и эстетических потребностей | **Регулятивные УУД**  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **Познавательные УУД**  Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  **Коммуникативные УУД**  Учиться согласованно работать в группе. | *Создавать* глубинно-пространственную композицию.  *Работать* в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью.  *Использовать* разнообразные материалы и приспособления, в том числе готовые формы.  *Применять* технику бумажной пластики | | | | | | | | | | | **Презентация Архитектура.** | | |  | | | |  | | |
| **22** | **Композиция художественного**  **произведения** |  | | | | | Урок исследование | | | | | | | | | *Развитие фантазии и воображения.*  Формирование представления о том, что композиция — это взаимодействие и особая гармония частей (объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность. Структурная модель стихотворения.  Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики.  Передача пространственности стихотворения, целостности образа, уравновешенности, соподчинённости и согласованности элементов композиции.  Решение задач композиции с разных точек зрения.  Обратить внимание на такие выразительные средства искусства, как динамика и статика, симметрия и асимметрия, ритмическое чередование элементов | | | | | | | | | | **Личностные УУД**  1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;  2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей | **Регулятивные УУД**  Учиться работать по предложенному учителем плану.  **Познавательные УУД**  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя  **Коммуникативные УУД**  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | | | | **Работа в объёме**  *Создавать* в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию по мотивам других видов искусства.  *Передавать* пространственность образа, его целостность.  *Получить* *представление* о соподчинённости и согласованности элементов композиции.  *Решать* задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма.  *Уметь* *объяснять* и *обосновывать* своё решение | | | | | | | | | **Бытовой жанр-презентация** | |  | | | |  | | |
| **23-24** | **Западная и восточная модели в культуре человечества** | **Глава 7. Мироздание и искусство** | | | | | Урок формирования новых знаний  Урок закрепления | | | | | | | | | | Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия.  Западная культура — это культура света.  Восточная культура рассматривает мир как непрекращающийся процесс смены тёмного и светлого. Графические композиции трёхмерного пространства двух моделей культур: западной и восточной.  Создание небольших графических композиций по мотивам работ художников К. Фридриха и Дай Цзиня.  Условное изображение пейзажей, которые бы отражали западную и восточную модели мироздания, два типа мышления человека.  Работа по подсказке каждого из вариантов (см. учебник) | | | | | | | | | **Личностные УУД**  формирование духовных и эстетических потребностей;  овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;  воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала | **Регулятивные УУД**  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  **Познавательные УУД**  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  **Коммуникативные УУД** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. | | | | | *Передавать* трёхмерное изображение пейзажа на плоскости  *Создавать* графические композиции по мотивам работ художников.  *Решать* изображение пейзажей условными средствами.  *Работать* по подсказке.  *Владеть* приёмами работы тушью и акварелью | | | | | | | Искусство западной Европы-презентация | | |  | | | |  | | |
| **25** | **Миф (мифология) как образ мира** |  | | | | | Урок исследование | | | | | | | | | *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*  Национальные особенности мифологической картины мира.  Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси.  Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе.  Принцип разделения в мифах разных народов. Символ единства — Мировое древо. Кодовые цепочки древних мифов.  Создание рельефа кодовых цепочек «Фриз метаморфоз» (перетекание образности пространства во время, в стихии, персонификации божеств). | | | | | | | | | | **Личностные УУД**  воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;  отработка навыков самостоятельной и групповой работы | **Регулятивные УУД**  Проговаривать последовательность действий на уроке.  **Познавательные УУД**  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ  **Коммуникативные УУД**. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  донести свою позицию до собеседника | | | | | *Понимать* и *уметь* *объяснять* кодовые цепочки древних мифов.  Самостоятельно *создавать* кодовые цепочки. Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому. | | | | | | Славянские мифы | | | |  |  | | | | | |
| **26** | **Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни** |  | | | | | | Урок практикум | | | | | | | *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*  Мифологическое значение слова «деревня».  Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень).  Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др.  Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой. Коллективное панно «Мир северной деревни».  Создание полуобъёмной коллективной композиции на тему организации пространства деревенской жизни.  Работа в малых группах  Передача в работе сакрального пространства деревенского мира.  Работа по подсказке | | | | | | | | | | | **Личностные УУД**  развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  формирование духовных и эстетических потребностей; | **Регулятивные УУД**  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **Познавательные УУД**  Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  **Коммуникативные УУД**  Учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя) | | | | | *Понимать* и *уметь* *объяснять* мифологическое значение слова «деревня».  *Уметь* *обосновывать* роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира.  *Понимать* значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др.  *Понимать* *взаимосвязь* жизни деревни и окружающей природы.  *Работать* в группах с использованием смешанной техники | | | | | | Русская деревня-фильм о древних искусствах | | | |  |  | | | | | |
| **27** | **Древнерус-ский каменный храм как символ православного мироздания** |  | | | | | | Диалог об искусстве | | | | | | | *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*  Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство. Коллективная работа в группах.  Воспроизведение в эскизе древнерусского каменного храма (по выбору) с учётом всех пропорций, соотношений объёмов, характера форм и украшений.  Перед выполнением работы желательно сделать ряд зарисовок.  Работа по подсказке | | | | | | | | | | | **Личностные УУД**  формирование духовных и эстетических потребностей;  овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;  воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; | **Регулятивные УУД**  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  **Познавательные УУД**  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  **Коммуникативные УУД** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. | | | | | *Уметь* *различать* архитектурные школы.  *Находить* черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве.  *Выполнять* работы в технике отрывной аппликации.  *Участвовать* в обсуждениях, представлять и обосновывать своё мнение | | | | | | «Храмы России» презентация | | | |  |  | | | | | |
| **28** | **Восприятие истории посредством искусства** | **Глава 8. История и искусство** | | | | Урок новых знаний | | | | | | | | | *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*  Историческая картина.  Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе.  Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре.  Документально-повествовательный исторический жанр.  Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций. Создание иллюстрации к «Слову о полку Игореве». Использование в работе образов мифологических персонажей: Дива (грифон на вершине Мирового древа), Бояна (внука Велеса), Даждьбога (прародителя русских), ветров — внуков Стрибога, Карны (плач) и Жели (горе); одушевлённых образов природы («солнце ему тьмою путь заграждало», «чёрные тучи с моря идут, хотят прикрыть четыре солнца»), необычных образов («синее вино, с горем смешанное», «кровавые зори», «встала обида, вступила девой на землю»). | | | | | | | | | | | **Личностные УУД**  1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;  2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; | **Регулятивные УУД**  Учиться работать по предложенному учителем плану.  **Познавательные УУД**  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя  **Коммуникативные УУД**  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников  *Находить* необходимую информацию в различных источниках (книгах, словарях, сети Интернет) *Участвовать* в обсуждениях, уметь аргументированно доказывать свою точку зрения. | | | | | *Представлять* и *изображать* мифологических персонажей, запечатлённых в литературе.  *Уметь* *передавать* в иллюстрациях содержание художественного текста.  *Получить* *представление* об историческом жанре в живописи, скульптуре и литературе.  *Уметь* *объяснять* и *обосновывать* особенности документально-повествовательного исторического жанра.  Сборка книги с иллюстрациями к «Слову о полку Игореве» из работ 6 (обложка, титул, форзац, заставки) и 7 (иллюстрации) класса | | | | | | | | | **Картины мастеров искусства** |  | | |  | | | |
| **29** | **Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики** | Урок с ИКТ | | |  | | | | | | | | | | *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*  История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда.  Народное и традиционное в современном костюме. Современный костюм.  Создание современного костюма по мотивам народного традиционного костюма какой-либо эпохи (по выбору), созвучного мировосприятию, внешнему виду, вкусовым и цветовым предпочтениям автора-художника. Выполнение эскиза костюма и головного убора в технике аппликации из цветной бумаги.  Выполнение предварительных зарисовок.  Соблюдение пропорций фигуры человека, соотношения размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта | | | | | | | | | | | **Личностные УУД**  развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  формирование духовных и эстетических потребностей; | **Регулятивные УУД**  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **Познавательные УУД**  Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  **Коммуникативные УУД**  . Учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя) | | | | | *Получать представление* об истории развития костюма, его зависимости от климата, национальности, характера занятий человека.  *Различать* особенности повседневной и праздничной одежды.  *Создавать* эскизы костюма.  *Отображать* народное и традиционное в современном костюме.  *Соблюдать* пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта | | | | | | | | | **Русский костюм-мультимедия** |  | | |  | | | |
| **30** | **Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве** |  | | | Урок исследование | | | | | | | | | *Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.*  Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке. Священные животные (зооморфные коды) в искусстве.  Изображение герба, который бы символизировал характер, увлечения и интересы автора — создателя герба, его человеческие качества.  Работа на плоскости или рельефе (лепка из пластилина) по выбору | | | | | | | | | | | | **Личностные УУД**  формирование духовных и эстетических потребностей;  овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;  воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала | **Регулятивные УУД**  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  **Познавательные УУД**  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  **Коммуникативные УУД** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. | | | | | **Работа на плоскости или в рельефе**  *Получить представление* о гербе как своеобразном символе человека (общества, группы людей, города, страны и др.).  *Создавать* эскиз герба.  *Работать* на плоскости и в рельефе.  *Создавать* презентацию с сопроводительным тестом | | | | | | | | | Презентация об мифологических животных |  | | |  | | | |
| **31** | **Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы»** |  | | | Диалог об искусстве  Творческая работа | | | | | | | | | *Развитие фантазии и воображения.*  Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте . Символика в картине.  Творчество по мотивам работ известных художников — эксперименты в духе современных художников.  Работа по подсказке | | | | | | | | | | | | **Личностные УУД**  воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;  отработка навыков самостоятельной и групповой работы | **Регулятивные УУД**  Проговаривать последовательность действий на уроке.  **Познавательные УУД**  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ | | | | | *Узнавать* в символах скрытые образы.  *Использовать* символику в собственных творческих работах.  *Видеть*, *находить* и *уметь* объяснять символы, использованные художниками в их произведениях | | | | | | | | | «Скрытые образы»-презентация |  | |  | | | | |
| **32** | **Культурные достоприме-чательности города** | **Глава 9. Проекты** | | Урок исследования | | | | | | | | | | | | | | *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*  Коллективная проектная работа, связанная с активной исследовательской деятельностью . Мой город (село, деревня).  Провести коллективное исследование, по материалам которого создать контурную карту местности на целом листе ватмана.  Творческая коллективная работа — создание карты достопримечательностей своего города (посёлка, села, деревни).  Разбить на карте всю территорию (города) на зоны и распределить их между учащимися в классе. Соблюдать единое стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения) | | | | | | | | **Личностные УУД**  1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;  2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; | **Регулятивные УУД**  Учиться работать по предложенному учителем плану.  **Познавательные УУД**  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя  **Коммуникативные УУД**  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | | | | | | | *Создавать* карту города (посёлка, села, деревни).  *Придумывать* символические образы-картинки для карты.  *Проводить* исследования.  *Отображать* на карте масштабные величины.  *Передавать* стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения) | | | | | | |  | 2-ая неделя Мая | | | |  | | |
| **33** | **Проектная работа «Знаковые образы в искусстве»** |  | | Урок практикум Работа индивидуально или в малых группах | | | | | | | | | | | | | *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*  Формирование умения обобщать информацию, поступающую из разных источников, и грамотно её использовать в практике.  Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция. Создание презентации на свободную тему «Знаковые образы в искусстве» по материалам исследования.  Работа в программе PowerPoint.  Способность понимать и находить смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства.  Использование в работе знаний, полученных ранее на уроках изобразительного искусства. Темы по выбору. | | | | | | | | | **Личностные УУД**  развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  формирование духовных и эстетических потребностей | **Регулятивные УУД**  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **Познавательные УУД**  Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  **Коммуникативные УУД**  . Учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; | | | | | | | *Работать* на компьютере в программе PowerPoint с целью составления эффективных наглядных презентаций.  *Понимать* и *находить* смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства, *уметь* *отображать* их в собственной творческой работе.  *Использовать* в работе знания, полученные ранее на уроках изобразительного искусства. | | | | | | | *Виды знаков-презентация* | 3-я неделя Мая | | | | |  | |
| **34-35** | **Великие имена в искусстве** | **Глава 10. Великие имена в искусстве** | Уроки обобщения и закрепления знаний | | | | | | | | | | | | | | | Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.  Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников. Беседы, размышления о творчестве художников. | | | | | | | | **Личностные УУД**  1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;  2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;  Общение на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).  Организация диспута о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства | **Регулятивные УУД**  Учиться работать по предложенному учителем плану.  **Познавательные УУД**  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя  **Коммуникативные УУД**  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | | | | | | *Уметь* *участвовать* в беседе о творчестве художников.  *Размышлять* об искусстве.  *Общаться* на языке искусства и по поводу искусства.  *Использовать* в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). | | | | | | | | Пять художников-презентация о русских пейзажистах | 4 | | | | | |  |

Знать и уметь:

*•* основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

• основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

• имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

• названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;

• значение изобразительного искусства в художественной культуре;

*уметь:*

*•* применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой дея­тельности;

• анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобрази­тельного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

• ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни:*

*•* для восприятия и оценки произведений искусства;

• самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, во­ображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художест­венно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера). Язык изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры.

Средства художественной выразительности (фор­мат, свет и тень, объем, пропорции, плановость, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, ню­анс, движение, равновесие, гармония, композиция).

Закономерность линейной и воздушной перспекти­вы (линия горизонта, точки схода и т. д.). Закономер­ности светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая тень). Основные средства композиции: вы­сота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т. д.

Список методической литературы

1. Вагъянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр A3», 1997.

2. Вагъянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.

3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.

4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.

5. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.

6. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.

7. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.

8. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.

9. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: ACT-Астрель, 2001.

10. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.

11. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.

12. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).

13. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.

14. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984.– № 11.

15. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).

16. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.

17. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.

18. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.

19. Шаг за шагом. Искусство. – М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.

20. Шелешнева-Солодовникова. Н. Гауди // Первое сентября. – Искусство. – 2001. – № 11 (227).

21. Шпаковская, В. У стен замшелых неприступных... // Семья и школа. – 1990. – № 2.

22. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.

25. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.