**Схема анализа поэтического произведения**

**1. Автор и название стихотворения.**

**2. Литературное направление:** романтизм, реализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм...

**3. Жанр:** эпиграмма, эпитафия, элегия, ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет, стихотворение-посвящение …

**4. История создания стихотворения** (когда написано, по какому поводу, кому посвящено). Место данного стихотворения в творчестве поэта.

**5. Тема, идея, основная мысль** (о чём стихотворение).  Лирика: пейзажная, любовная, лирика дружбы, вольнолюбивая, философская…

**6. Лексика, использованная поэтом (**бытовая, разговорная; книжная, нейтральная, публицистическая, устаревшие слова …). Поэтическая лексика (активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики: антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов... )

**7. Композиция лирического произведения.**   
- анализ микротемы каждой строфы.Выделить основные части поэтического произведения, показать их связь (= определить эмоциональный рисунок стихотворения);

- сопоставлен или противопоставлен смысл строф;   
- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;   
- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя; конфликт героя и общества …), определить причины данных конфликтов.

**8. Размер, рифма:**

'\_ \_ / '\_ \_ / '\_ \_ хорей    
\_ \_' / \_ \_' / \_ \_' /\_ \_' ямб

'\_ \_ \_ дактиль;   
\_ \_' \_ амфибрахий;   
\_ \_ \_' анапест;   
Рифма:   
аабб - парная;   
абаб - перекрёстная;   
абба - кольцевая.

**9. Изобразительно-выразительные средства (тропы)**:   
- аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;   
- гипербола - художественное преувеличение;   
- ирония - скрытая насмешка;   
- литота - художественное преуменьшение;   
- метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений (сравнительные союзы КАК, СЛОВНО, БУДТО … отсутствуют);

- олицетворение;   
- сравнение;   
- эпитет.

**10. Стилистические фигуры:**   
Поэтический синтаксис (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи)   
- антитеза;   
- градация;   
- инверсия;   
- рефрен;   
- риторический вопрос, обращение;

- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

**11. Поэтическая фонетика:**   
- аллитерация - повторение одинаковых согласных;   
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;

- ассонанс – созвучие гласных;   
- эпифора  - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

**12. Образ лирического героя, авторское «Я».**

**13. Ваши впечатления о произведении.**