«Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Детская художественная школа №1 им. Н.П.Шлеина» Города Костромы

«Согласовано» «Утверждено»

на заседании совета МБОУ ДОД Директор МБОУ ДОД

«Детская художественная школа №1» Детская художественная

« » 2017 г. школа №1»

----------------------------------------------- Кузьмичева Л.В.

------------------------------

Статья на тему:

«Методы смешивания цвета в технике сухой пастели ».

Автор-составитель:

Трифанова Анна Сергеевна

Преподаватель первой категории

ДХШ№1, им.Н.П. Шлеина,

города Костромы

Трифановой Анны Сергеевны

Город Кострома

2017 год

Все цвета пастели производят в светлых и темных версиях. Дальнейших вариаций тона (светлые и темные цвета) можно добиться, контролируя силу нажима на пастельную палочку — чем сильнее давление, тем более плотным будет цвет. Однако довольно часто вам придется осветлять и затемнять цвета при помощи смешивания. Например, бледное голубое небо может потребовать комбинации синего и белого цветов или синего и бледно-серого; темные участки листвы или насыщенные тени мoгут потребовать смешения темно-синего или черного с зеленым и иными цветами. Черный цвет особенно полезен в работе пастелью, поскольку ее цвета сверкают и обычно не бывают очень темными, поэтому довольно трудно достичь любой глубины цвета без использования черного.

Одна из самых известных техник смешивания цветов — это растушевка. Два или более цветов наносят на рабочую поверхность и растирают вместе пальцами, тряпочкой, кусочком ваты или инструментом, который называется растушкой. Если вы тщательно выбираете пастельные палочки, то можете получить этим способом почти любой цвет или тон. И все же, хотя растушевка идеальна для тех участков картины, где требуется мягкий эффект, вы не должны слишком уж полагаться на нее, поскольку чрезмерная растушевка дает слабое впечатление. Пигменты пастели обычно растушевываются кончиком пальца.

Если требуются очень бледные цвета, иногда бывает необходимо смешать их на поверхности, добавив белого цвета.

Черный — очень полезный цвет в работе пастелью, поскольку без него бывает довольно трудно достичь по-настоящему темных цветов. Приобретя опыт, вы обнаружите, что черной пастелью можно затемнить все цвета. Но в данном случае смесь может получиться довольно грязной, и цвет потеряет часть своей свежести. Я бы советовала вместо добавления черного цвета, брать для работы очень темную или даже черную бумагу, так можно получить насыщенные тени и избежать грязных оттенков.