муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Суетовская средняя школа

Ярцевского района Смоленской области

**СТАТЬЯ**

**Результаты апробации УМК по литературе**

**под редакцией Б.А. Ланина**

Подготовила: Каширова Л.А.,

учитель русского языка

и литературы

**Содержание.**

1. Основные этапы апробации УМК по литературе

под ред. Б.А. Ланина ………………………………………………………………………… 3

1.1. 2013-2014 учебный год ………………………………………………......................... 3

1.2. 2014-2015 учебный год ………………………………………………......................... 3

1.3. 2015-2016 учебный год ………………………………………………......................... 5

2. Результаты апробации УМК по литературе под ред. Б.А. Ланина .................................. 7

3. Основные предложения по доработке УМК

по литературе под ред. Б.А. Ланина ........................................................................................ 8

4. Приложение. Анкета для родителей ................................................................................... 9

**1. Основные этапы апробации**

**УМК по литературе под редакцией Б. Ланина**

**1.1. 2013-2014 учебный год**

Знакомство учителей Ярцевского **района** Смоленской области руководителем МО учителей русского языка и литературы Карасёвой И. А. с авторской линией по литературе под редакцией Б. А. Ланина. В основе линии лежит, впервые в школьной практике, вовлечение учащихся в литературно-творческую деятельность с использованием системы методов и приёмов работы с ресурсами Интернета.

Знакомство учителей района с УМК по литературе под редакцией Б.А. Ланина. УМК по литературе под редакцией Б.А.Ланина соответствует стандартам второго поколения, реализуемых Российской академией образования, допущен Министерством образования и науки РФ. УМК включает оптимальный объём теоретических сведений, тесно связанных с конкретными литературными произведениями, расширяет историко-литературный контекст, в том числе за счёт привлечения мемуарных и различных историко-литературных материалов, максимальное включение учащихся в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по формам и содержанию: от простейшего ученического исследования до публикации в Интернете своих работ и самостоятельного создания своих сайтов (в том числе литературных). Среди традиционных классических форм, методов и приёмов обучения особенно выделяют авторы УМК общение в малых группах на уроках литературы и медленное чтение, при котором читатель, погружаясь в текст, раскрывает многие не замеченные на первый взгляд особенности языка и стиля писателя. В УМК заключены взаимосвязанные компоненты литературного образования; образовательный, просветительский, воспитательный.

Педагоги проявили интерес к УМК по редакцией Б.А. Ланина. Программа и учебные издания по литературе под редакцией Б.А. Ланина нацелены на образование и воспитание современного читателя. Использование интернет-ресурсов является принципиально важным новшеством. Чтение неразрывно связано как с печатным текстом, так и с электронными его форматами.

**1.2. 2014-2015 учебный год**

Апробация УМК по литературе под редакцией Б. А. Ланина в Ярцевском районе (Суетовская СОШ), 5 класс, учитель Каширова Л. А.

1. Ознакомление учащихся 5 класса и их родителей с программой и учебниками под редакцией Б.А. Ланина. Родители отметили, что учащиеся желают заниматься по современным учебникам, в частности, по литературе под редакцией профессора Бориса Александровича Ланина, несмотря на его стоимость ("дороговато"). Учащиеся, пользуясь компьютером, в основном играют или общаются в нём с друзьями. А работа по учебнику Ланина (в 2-х частях) предполагает развитие у учащихся составляющих современной учебной и читательской деятельности на уроках и после уроков:

* культурно-навигационные навыки, позволяющие ориентироваться в литературных текстах, представленных и в печатном, и в электронном форматах;
* навыки находить в учебнике и в Интернете экспертные оценки, опираться на них и сравнивать со своими;
* умение публиковать в Интернете собственные тексты; понятие гипертекста.

Теперь ещё одним другом для ребят становится и учебник по литературе, так как в нём есть интересные современные названия разделов:

- "NB" (буквально: "заметить хорошо") - «Возьмите на заметку!» Отмеченное авторы учебника считают важным.

- "Виртуальная кладовочка" (интернет). Авторы обращаются к детям: ''Обратите внимание на "компьютерный" принцип построения и поиска информации, отраженный в самом оформлении учебника, и сигналах - знаках в тексте. Заманчиво! Увлекает!!! Вызывает интерес к немедленному чтению!"

Интересным является и Напутствие авторов учебника к учащимся. Ключевыми словами Напутствия являются «литература как искусство слова», «ваш читательский опыт», «хороший читатель», « источники литературного творчества», «писатель - мастер», «творчество-мастерство», "инструменты" писателя - «прочное и стройное здание» произведения.

"Ведущей темой изучения литературы в пятом классе являются три основных понятия искусства слова: художественный вымысел, событие, сюжет," - читаем с учащимися в Напутствии к учебнику 5 класса. Это критерий литературного образования пятиклассников. И только после чтения и изучения сказки А. С. Пушкина "Руслан и Людмила" в "Литературной мастерской" на страницах 144-145 учебника литературы пятого класса под реакцией Бориса Александровича Ланина раскрывается значение понятия "художественный вымысел" как один из "инструментов" (Ланин) создания художественного произведения в доступной форме.

Писателю прежде всего необходимо быть правдивым. Но у каждого из нас и у писателя есть вдохновение, воображение, которые возникают в результате наблюдения и изучения за реальной жизнью. Писатель да и читатель тоже домысливают жизнь, проявляя обязательно вкус, талант и чувство слова. "Быть правдивым, но вместе с тем и увлекать читателя художественным «вымыслом» - вот такая задача стоит перед настоящим писателем" (Ланин). Представление о сюжете и о событии как элементе сюжета учащиеся получили ранее, в разделе "Русские народные сказки". I часть учебника литературы 5 класса заканчивается "Сказкой о потерянном времени" Е. Л. Шварца. Это фантастика. И снова рядом правдивость и художественный вымысел. Но инструментовка усложняется. На странице 253 читаем с детьми: "В фантастических художественных произведениях часто прогнозируется (представляется) будущее». Основной авторский приём: исходя из какой - то научной идеи "придумывается" жизненная ситуация... Таким образом, писатель и его читатель "проявляют последствия воплощения в жизнь какой - то идеи для судеб Земли и человечества". Быть только потребителем и жить только сегодняшним днем уже несовременно. Труд, в том числе читательский, создают человека и мир...

И вторая часть литературы пятого класса под редакцией профессора Ланина Б. А. начинается словами: "Каждый писатель оставляет в своих произведениях образ своей эпохи» (с.5). Ключевые фразы этой части: "можем увидеть людей этой эпохи", "стать участниками событий, прочитав произведения", "вы убедитесь, рассказчики - ваши ровесники".

Замечательно! И дети с большим трудолюбием, интересом совершают путешествие во времени и пространстве от первой половины девятнадцатого века (Н.А. Некрасов. Крестьянские дети) до двадцатого века в русской литературе (Ф.А. Искандер. Мальчик и война). Учащиеся работают коллективно, группами, индивидуально, выполняя задания рубрик учебника "Встреча", "Повторяем пройденное", "Нотабене", "Обсуждаем вместе", "Ваша литературная энциклопедия", "Решаем читательские задачи", "Творческие задания", "Литературная мастерская", "Выскажите своё отношение к прочитанному", "Давайте поспорим", "Виртуальная кладовочка". Ведь чтение, по справедливому выражению В. Асмуса, - "труд и творчество", в котором участвуют разные сферы психики человека: чувство, воображение, мышление, память. Важно отметить ещё одну особенность УМК по литературе под редакцией Б. А. Ланина: фразы рубрик, тексты вызывают у учащихся, родителей (родители читают вместе с детьми учебник Ланина), у учителя сильную эмоциональную реакцию. Многие психологи, методисты, искусствоведы считают необходимыми качествами читателя активность, точность эмоциональной реакции, глубину осмысления художественного текста. Сильная эмоциональная реакция на произведение обычно сопровождается включением читательского воображения. Литературу в 5 классе мы читали и изучали два года назад, но вспоминается и, наверное, останутся в памяти на всю жизнь слова - откровения любви к чтению моих учеников: "Мы с мамой вместе читаем произведения из учебника, обмениваемся мыслями", "Я читал маме рассказ "История крепостного мальчика" (С. П. Алексеев). Мы оба плакали", "Я попросила папу найти в Интернете ещё что-нибудь об И. А. Крылове" и др. На любую просьбу выполнить задание дети дружно откликаются: "Можно я! Можно я!".

Очень к месту в 5 классе в литературе понятие "зеркальное отражение" (или "двойник"). Ребята призадумались, приумолкли, притихли(страшновато!), когда читали сказочную повесть В. Т. Губарева "Королевство кривых зеркал". Мы в детстве отстаивали длинную очередь в билетную кассу кинотеатра, чтобы посмотреть замечательный фильм по этой повести. Очень жаль, что фильм моим пятиклассникам не удалось посмотреть. Трудное произведение - сказка - повесть Губарева. Авторы учебника задают вопрос детям: "Всегда ли "трудное" хуже "лёгкого"? Преодоление трудностей - в том и есть отгадка произведения.

Есть в учебниках и "личностные задания":

- Попробуйте высказать (в письменной или устной форме, в прозе или в стихах) своё мнение о каком-то комическом событии вашей школьной жизни юмористически. Оцените, у кого лучше получается.

- Предлагаем выполнить литературный проект "Ты - моё зеркало". Обменяйтесь "впечатлениями" и сделайте "выводы".

- Как вы ответите на вопрос мальчика: "Существует нравственное развитие или нет?" А что такое, по - вашему, нравственность? Согласны ли вы с утверждением Ф. Искандера: "Добро сильней"?

- Верно ли, по вашему мнению, утверждение, что родина души писателя - это не только точка на географической карте, но и память об истории своего народа? (Тема памяти в рассказе Ф. Искандера "Мальчик и война").

В подростковом возрасте ведущей деятельностью является общение. По мысли В. В. Давыдова, в этот период формируется "всеобщая форма отношения к другому человеку". Новообразования подросткового возраста -эмоция, сознание, реакция поведения с точки зрения нравственных мотивов. Современный пятиклассник прежде всего читатель - чувствующий. В этом суть содержания учебника литературы 5 класса под редакцией Ланина Б. А.

**1.3. 2015-2016 учебный год**

Второй год работы учителя по УМК по литературе под редакцией Б. А. Ланина (6 класс). Ведущая тема "От истоков литературы - к литературным жанрам".

Построение программы 6 класса в основном подчинено "хронологическому принципу" от фольклора до произведений современных писателей.

Разделы:

|  |  |
| --- | --- |
| 5 класс | 6 класс |
| Фольклор | Фольклор |
| Басни | Литературные песни |
| Литературные сказки | Баллады |
| Среди ровесников | Литературные сказки |
| Наедине с поэтом | Страницы классики |
|  | Мечта и приключения в мировой литературеСреди ровесников |
|  | Природа и человек, творчество. Наедине с поэтом. |

Программа построена на основе жанровых принципов. В шестом классе вводятся страницы русской классики: А.С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев и понятия "Образ положительного героя в русской классической литературе", "Средства создания образа", "Автор и рассказчик", "О героическом", "Пейзаж в художественном произведении", "Воспитание и становление характера в детской литературе", "Нравственный выбор как основа сюжета", "Образ поэта в лирике".

Учебник, подготовленный в рамках программы "Литература, 6 класс" (авт. Б. А. Ланин), вводит в круг чтения доступные пониманию подростков произведения разных жанров, созданные отечественными и зарубежными авторами, закладывает основные умения читательской деятельности, содействует нравственному и мировоззренческому развитию личности, обучает общению с Интернетом как современным средством решения познавательных, читательских, коммуникативных и творческих задач.

Шестой класс. Ещё один шаг в читательском и творческом развитии учащихся, чтобы стать умнее, а может, и мудрее, в воспитании современного читателя, в постоянстве потребности в книге. Шестиклассники, изучая литературу по учебнику под редакцией Б. А. Ланина, пробовали свои силы в исследовании законов литературы, на основе которых писатели создают неповторимые произведения. Ученики читали, решали читательские задачи, свои ответы, мнения, выводы подтверждали текстами произведений, оценкой экспертов литературных сайтов Интернета, участвовали в творчестве.

Совет автора учебника: "Счастлив тот, кто понимает!" - Кто не хочет быть счастливым? Дети хотят быть счастливыми и желают счастья своим близким! Ученики проявляли большой интерес в изучении литературы. Через учебник Б. А. Ланина реализуются следующие задачи литературного образования и развития учащихся: формирование читательской компетенции о литературе как "феномене" духовной культуры, толерантного сознания, стремления выразить себя в слове, развитие навыков общения с Интернетом как современным средством решения познавательных, читательских, коммуникативных и творческих задач. Учащиеся в разделе "Фольклор" узнали, по каким "формулам" создается героический эпос, народные песни, что без знания истоков литературы невозможно никакое писательское творчество, человеческая жизнь. Устное народное творчество - наше достояние. "Живая жизнь народа предстаёт перед нами в эпических произведениях устного народного творчества", - читаем мы с учениками. - « Начнем же эту песнь по былинам всего времени,//а не по замыслу Бояна» («Слово о полку Игореве»). Детей увлекает героическое, которое формирует чувство и сознание. Ученики с удовольствием выполняют творческие задания. Главное в фольклоре - «всевозможностями», соперничая в красочности, в геройстве, выразить горячую любовь к Родине. Изучение баллад Жуковского и Пушкина создает большие возможности для развития творческих способностей шестиклассника. Фраза Жуковского «Переводчик прозы - раб, переводчик поэзии – соперник» подсказывает детям, что в переводах он использует оригинальные изобразительно - выразительные средства, чтобы выразить свои чувства, русскую душу. Автор учебника предлагает выполнить задание: Как вы думаете, какое чувство усиливается в балладе ближе к финалу? Прочитайте балладу так, чтобы передать это чувство. Задание выполняют. Но зачем? Далее дети решают читательскую задачу: « Гете писал, что автор баллад [Жуковский] « пользуется всеми тремя основными видами поэзии, чтобы прежде всего выразить то, что должно возбуждать воображение и привлекать внимание; он может начать лирически, эпически, драматически и ,меняя по желанию формы, продолжать спешить к концу или отодвигать его все дальше и дальше». Вот зачем! Вот оказывается как: слово рождает воображение, новое слово, уникальное, неповторимое. Вывод: надо так читать, чтобы созрело литературное творение. И не случайно признавался Пушкин (читаем на стр.67, ч.1): «Никто не имел ...слога равного в могуществе и разнообразии слогу его» (Жуковского). Спасибо автору учебника за такой подход в решении задачи формирования шестиклассника – духовной личности.

Раздел «Литературная сказка» открывается творчеством редкого талантом писателя В.М. Гаршина. Рассказываю о нем, аргументируя тезисы из статьи учебника: «удивительный писатель», « доброе и горячее сердце», « ясный и мудрый ум». А его неспешное и трогательное повествование «Attalea Princeps». Рассказ - аллегория. Princeps с лат - " первый», « высший», « выделяющийся из окружения». И опять сознательный вопрос: Зачем? Учащиеся работают в группах с опорой на текст.

Вопрос 1. *Могла ли пальма предугадать свою судьбу?* Допустим, да. Поменяла бы она тогда свои планы? Напишите об этом свои предложения в жанре сказки или эссе.

Вопрос 2. *Можем ли мы считать пальму победительницей?* Звучат не только трогательные, но убедительные ответы.

Героями Гаршина явились **пальма** и его **величество судьба.** Слова «судьба» нет в контексте раздела «Литературная сказка», но дети высказались, что судьба пальмы и судьба писателя схожи» (это детские аналогии). Посчитали, что Гаршин прожил всего 33 года, и «подрезали» его жизнь тяжелая болезнь, война.

Интересен подбор произведений в разделе «Среди ровесников» (от Аксакова - XIX век до Железникова, Мориц - наше время). Дети узнают, что жажда к учебе сопровождала Аксакова всю жизнь, что к Л. Толстому обращались за советом «со всего света», что личность Горького является легендарной, загадочной, что Ю. Яковлев в своих рассказах делится с читателями- школьниками сокровенными мыслями, что значит « один» и «толпа» (рассказ Железникова «Чучело»), как поступить в трудных жизненных ситуациях. Произведения, большие по объему, дети читают дома и в классе. Но больше любят читать в классе, значит, чтение сближает, формирует взаимопонимание, волнует. В этом разделе ключевое слово - «судьба». Есть над чем задуматься шестиклассникам.

В учебнике литературы 6 класса под ред. Б. Ланина представлены классика: проза, лирика, фантастика; теория литературы. Область художественной литературы необъятна. И все ее богатство создано и создается с помощью языка. Вот почему важно овладеть формами литературного языка. Не овладел нормой литературного языка - язык художественной литературы останется книгой за семью печатями: слова вроде бы все знакомые, смысл целого не охватить. Художественный текст обладает способностью образно отражать действительность. Художником слова руководит «чувство соразмерности и сообразности» (Пушкин). Язык в художественной литературе - это не только средство изображения, выражения действительности, но преобразования этой действительности и самого языка и их развития. Шестиклассники стараются подходить бережно к творчеству писателей и поэтов, к выполнению заданий рубрик учебника, к раскрытию смыслов художественных текстов.

УМК по литературе под редакцией проф. Б. Ланина формирует современного читателя - духовно развитую личность.

**2. Результаты апробации УМК по литературе под ред. Б.А. Ланина.**

Учебные достижения при обучении по данному УМК в целом лучше обычно достигаемых результатов.

Основные отличия в результатах учебных достижений по сравнению с другими учебниками (УМК) по литературе состоят в следующем: 100% - успеваемость, 90% - качество обучения.

Учебники, УМК реализуют компетентностный подход в обучении предмету; расширяют литературную эрудицию учащихся; закладывают основные умения читательской деятельности; содействуют интеллектуально-нравственному и мировоззренческому развитию личности; формируют толерантное сознание; поддерживают стремление учащихся выразить себя в слове; обучают современного читателя общению с Интернетом.

Учащимся нравится заниматься по учебнику Б.А Ланина. Это современное учебное пособие способствует лучшему усвоению литературы, развитию интереса к предмету, о чем говорят данные успеваемости учащихся. Важно отметить, что работа по УМК развивает у учащихся любовь к чтению, к книге, бережное и творческое отношение к русскому языку, к слову.

Для УМК под. ред. Б. Ланина характерны две ключевые особенности, свойственные личностно ориентированному обучению: вовлечение учащихся в процесс мышления высокого уровня и развития, развития у них сотрудничества. УМК способствует самореализации учителя и повышению его профессионального уровня. Это выражается в творческом использовании учителем материалов учебника, различных педтехнологий.

**3. Основные предложения по доработке УМК по литературе под ред. Б.А. Ланина**

1. Укомплектовать УМК в достаточном количестве (нет методического пособия и рабочей тетради для 5-6 кл.)

2. Привести в соответствие содержание учебника с содержанием программы или наоборот(6 кл.)

3. Добавить в учебник наглядный и иллюстративный материал.

4. Пожелание больших творческих успехов создателям современного учебника по литературе.

Приложение

**4. Анкета для родителей**

1. Считаете ли Вы, что качество обучения по литературе зависит не только от способностей учителя и уровня его квалификации, но и от качества учебника? - Да.

2. Соответствует ли оформление учебника повышению познавательного интереса Вашего ребенка к чтению? - Соответствует, не вполне.

3.Учтены ли в учебнике: возрастные особенности учащихся, средства эмоционального воздействия учебного материала, увлекательность формы изложения материала, привлекательность оформления учебника. - Да.

4. Обеспечивает ли учебник преемственность. - Да.

5. Есть ли в учебнике материал, который пробуждает интерес к учению, способствует развитию умения самостоятельно работать с книгой? - Да.

6. Есть ли в учебнике материал, который формирует умение самостоятельно выделять ведущие идеи произведения? - Да.

7. Есть ли задания, позволяющие осуществлять самоконтроль результатов усвоения учебного материала? - Да.

8. Есть ли образцы правильного выполнения заданий? - Да.

9. Использование интернет –ресурсов? - Да.

10. Способствует ли система заданий учебника активизации мыслительной деятельности учащихся? - Да.

11. Достаточно ли в учебнике справочного материала? - Да.

12. Хотите ли Вы, чтобы Ваш ребенок и дальше учился по этому учебнику? - Да.

13.Ваши дополнительные замечания и суждения об учебнике. - Учебник интересный, понятный, современный.

2015-2016 уч. г.