**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ**

Тема Основное содержание Формы организации учебных занятий Основные виды учебной деятельности

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

- урок изучение нового материала;

- урок совершенствования знаний, умений и навыков;

- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;

- комбинированный урок;

- урок контроля умений и навыков.

- урок – беседа;

- практическое хоровое занятие;

- урок – лекция;

- урок – игра;

- урок видеопросмотра с последующим обсуждением.

- словесные, наглядные, практические;

- проблемно-поисковые;

- самостоятельные, несамостоятельные.

- стимулирование и мотивация интереса к учению;

- стимулирование ответственности в учении;

- методы контроля и самоконтроля (устного и письменного) за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

Изучение предмета «Музыка» направлено на формирование представлений о музыке, как виде искусства, а также представлений о богатстве и разнообразии музыкальной жизни страны, изучение народного музыкального творчества в его взаимосвязях с профессиональной композиторской русской и зарубежной музыкой. При обращении к отечественному и зарубежному музыкальному искусству в центре внимания оказывается многообразие его стилевых направлений, традиции и новаторство в музыке академической направленности и современной популярной музыки.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Здрасте

05.02Доброе утро всем ( я только что встала)

05.02Доброе утро.

05.02А я смотрю Вселенную Стивена.

05.02Каеф

05.02Агаа.

05.02Новые серии?!

05.02Нет🌚

05.02Жадь

05.02Жаль\*

05.02Очень

05.02Аоаоа

05.02Настя я тебя убью

Настя Беляева вчера в 1:29

Поля я буду тебя кушать ням ням

Настя Беляева вчера в 1:29

🍩🍩🍩🍩🍩🍩🍩

Настя Беляева вчера в 1:29

🍩🍩🍩🍩🍩🍩🍩🍩🍩🍩🍩🍩🍩🍩🍩🍩🍩🍩🍩🍩🍩🍩🍩🍩🍩🍩🍩🍩

05.02Хахах

05.02Ребята, го в придожение Sing

05.02От Smule

05.02Что это ?

05.02Аа ясно

05.02Мой ник daniil1337herooo

05.02Поля ты тоже ела своих собратьев помнишь

05.02🍩🍩🍩🍩

05.02

Даниил Балдин вчера в 14:45

Ребята, го в придожение Sing

Даниил Балдин вчера в 14:46

От Smule

05.02\*л

05.02

Даниил Балдин вчера в 15:25

Мой ник daniil1337herooo

05.02Я играю в доту ггг

05.02Окей

05.02У нас в классе все анимешники?

05.02Аняняня

05.02

Стикер

05.02

18:24Что?

18:29Прив

18:31Привет.

18:35

Даниил Балдин вчера в 16:01

Даниил Балдин вчера в 14:45

Ребята, го в придожение Sing

Даниил Балдин вчера в 14:46

От Smule

20:24Я там есть

20:50Скажи ник

11:45

Даниил Паламарчук

11 января в 23:56

ТНТ-Нижневартовск

20 декабря 2016 в 17:32

04:03

Петь в мороз не воспрещается

10

11:59Класс

12:33Скажите пожалуйста домашнее задание

12:34На сайте школы

12:35

00:01

Голосовое сообщение — Голосовое сообщение

12:48Вау

13:01У меня не открывается сайт школы

13:08

Даша Романова сегодня в 12:35

00:01

Голосовое сообщение — Голосовое сообщение

13:33Вроде карантин продлили

13:40Ага щас

14:22там со среды начнутся актиовки

14:22актировки

14:28Да ладно

15:376б математика Щербинова Н.Н. П.28, выучить правила, записать в блокнот № 953(устно), 966(а), 967, 968, 969

6б Обществознание Ковалев СГ. П.8-9 термины

6б Английский Ромаданова М.С. Упр. 12, 13 стр. 53-55 слова в слова записать в

Каргаполова Д.А. словарь

6б Русский язык Глинская О.В. П.9, упр. 70;п.10, упр.76.Знать теорию.

**Клипикова А.А., Агадилова Г.В.**

*Клипикова Александра Андреевна – магистрант,*

*кафедра музыкального образования,*

*Нижневартовский государственный университет, г. Нижневартовск*

*Агадилова Галина Васильевна – кандидат педагогических наук, доцент*

Мышление – «это психический и познавательный процесс отражения существенных связей и отношений предметов и явлений объективного мира» []. Сегодня остро стоит проблема воспитания творческого потенциала подрастающих поколений, их художественного вкуса, предпочтений. Среди целей и задач воспитания - формирование художественного мышления (и как разновидности - музыкального мышления) является весьма актуальным. Мышление очень многогранно, но все же существует разделение на типы, правда, классификации различны. Некоторые делят мышление на практическое и теоретическое, другие говорят о шаблонном и нешаблонном мышлении, третьи же классифицируют мышление по использованию слова, предмета или образа. То есть согласно последней классификации различают предметно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое мышление.

Образное мышление – «это вид мыслительного процесса, в котором используются образы» []. Эти образы извлекаются непосредственно из памяти или воссоздаются воображением. В ходе решения мыслительных задач соответствующие образы мысленно преобразуются так, что в результате манипулирования ими мы можем найти решение интересующей нас задачи. Чаще всего такой вид мышления преобладает у людей, деятельность которых связана с каким-либо видом творчества. Следует отметить, что образное мышление позволяет увидеть всю ситуацию целиком, не опираясь на четкие логические цепочки. Развитие образного мышления происходит постепенно, по мере развития всех психических процессов и накопления жизненного опыта. Некоторым людям, вследствие их индивидуальных особенностей, бывает сложно оперировать мысленными образами, им обязательно необходимо наличие наглядной основы. Но, как оказывается на практике, развить образное мышление возможно, конечно, если потратить время и приложить должные усилия.

САМОАНАЛИЗ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ЗА 2015-2016 УЧ.ГОД

(представляется в бумажном варианте с ксерокопиями подтверждающих документов или ссылками на сайт (дистанционные олимпиады))

Ф. И.О. Нигматуллина Фатхиямал Гиниятулловна

Должность: учитель изобразительного искусства

Стаж 38лет, в том числе в этой школе 22года

1 БЛОК. Самообразование учителя

1.1. Тема самообразования, над которой работал учитель в течение года

Тема Цели Задачи

«Этнокультурное образование и воспитание в условиях реализации ФГОС» сформировать в ребенке, подростке:

-самооценку интеллектуального творчества;

-чувство собственного достоинства свободной личности Воспитывать человека - патриота и гражданина

1.2. Самообразование

1. Какие нормативные документы вы изучили?

(перечислите) Отметка (использование полученных знаний)

КОНСТИТУЦИЯ РФ

В ст.26. провозглашает право «определять и указывать свою национальную принадлежность», «право на пользование родным языком, на свободный выбор языка общения, воспитания, обучения и творчества».

В ст.29. запрещается пропаганда «расового, национального, религиозного или языкового превосходства», в ст.44. говорится о том, что «каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры»

Закон об образовании в РФ

ст.3. говорится о защите и развитии «этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства»,

ст.8. об учете этнокультурных и других особенностей при разработке и реализации региональных программ развития образования, что относится к полномочиям органов гос. власти субъектов РФ.

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ

Новый стандарт общего образования, как и Концепция, рассматривает этнокультурное образование как важнейший элемент системы поликультурного образования, которое помимо этнокультурных включает в себя национально-региональные, общероссийские и общечеловеческие аспекты.

Модели введения национально-регионального и этнокультурного компонентов (предложенные Л. Л. Супруновой и А.Н. Джуринским)

1. Межпредметная (включает национально-региональный компонент в содержание образования путем равномерного распределения соответствующего материала по всем учебным предметам).

2. Модульная (реализуется посредством включения в учебные дисциплины гуманитарного цикла специальных тем (модулей), отражающих этнокультурное своеобразие народов).

3. Монопредметная (предполагает углубленное изучение детьми этнической культуры, языка, истории, географии, фольклора и др. как своего, так и других народов, на специально выделенных для этой цели учебных предметах).

4. Комплексная (реализуется в виде интегрированных курсов, в которых аспекты национальных культур представлены в единстве и взаимосвязи).

5. Дополняющая (осуществляется в ходе внеурочных, внеклассных мероприятий и дополнительного образования).

-при составлении учебной программы,

-при составлении программы внеурочной деятельности ,

-при составлении программы кружковой работы

1.3. Обобщение и распространение ПО

№ Вид публикации Библиографическое описание опубликованного материала / название работы, место издания, название издательства, год, количество страниц

1.4. Публикация материала на школьном сайте

№ Вид публикации Описание материала

1.5. Участие в работе педагогических и методических мероприятиях, семинарах, выставках и др.

№ Название мероприятия Уровень мероприятия Формы участия

1.

2.

3.

4.

5. Новогодний Нижневартовск»

«Оформление фасадов 1 и 2 корпусов школ к 71 году Победы».

Оформление 2-х стендов для кабинета завуча по воспитательной работе начальной школы.

Оформление стенда «Расписание» -1 этаж, 1 корпус

Оформление кабинета ШТЦ. Муниципальный уровень

Муниципальный уровень

Школьный уровень

Школьный уровень

Школьный уровень Оформление фасада школы.

Оформление фасада школы

1.6. Открытые уроки, внеклассные мероприятия.

Дата Тема Уровень (школьный, муниципальный, региональный)

Открытые уроки для студентов ФИиД НГГУ

-10.11.2015г.

-24.02.2016г. «Древние образы в

современных народных игрушках»

«Одежда говорит о человеке» школьный

школьный

1.7. Курсовая подготовка

№ Название курсов, семинаров, стажировок, вебинаров Место проведения Подтверждающие документы (ксерокопии)

Этнокультурное образование и воспитание ЦОР, с 18.04.2016. по 28.04.2016. Удостоверение (будет отправлено ХМАО)

1.8. Продукт педагогической деятельности

№ Продукт (рабочие программы, элективные курсы (для магистров), дидактические материалы, ЦОР, методические разработки и т.д.). Краткое описание

1. Рабочая программа по изобразительному искусству в 5-7 классах и «Искусство» для 8-9 классов. Составлена на основе государственной программы для общеобразовательных учебных заведений в РФ «Изобразительное искусство и художественный труд для 1-9 классов» Москва, издательство «Просвещение» 2009г., автора – научного руководителя, член корреспондента АПН СССР, народного художника РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Б.М. Неменского.

Программа рассчитана на 35 годовых часа в каждом классе в соответствии с требованиями оценки качества знаний выпускников 9 класса основных общеобразовательных школ.

2. Рабочая программа «Искусство батика» дополнительного образования для учащихся 5-6 классов Рабочая программа разработана на основе популярного издания «Искусство батика» для начинающих и студентов художественных вузов (Издательство АСТ\* Внешсигма, Москва. 2001),на основе лицензионного журнала издательского Дома ОВА-ПРЕСС «Валентина» «Роспись по шелку» №1 за 1995г., на основе книги Е.Э.Аллахвердовой «Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие» (М., ООО «Издательство Астрель»2001).

Программа по изучению искусства батика рассчитана на 140 часов (4 часа в неделю) для дополнительного образования учащихся 5-8 классов в средней школе.

3. УМК для 5-9 классов - презентации по всем классам на все темы программы;

-проверочные тесты теоретической части программы по всем классам;

-отдельные методические разработки уроков.

1.9. Какими технологиями Вы овладели

№ Наименование технологии Уровень освоения

1. проектные технологии +

2 технологии организации учебно-исследовательской деятельности +

3 технологии уровневой дифференциации +

4 технологии развивающего обучения +

5 обучение на основе учебных ситуаций +

6 диалоговые технологии +

7 технология развития критического мышления +

8 коммуникативные технологии +

Другие (какие)

1.10. Участие в работе комиссий, жюри и т.д.

Название мероприятия Уровень (школьный, муниципальный, региональный)

1.Школьный конкурс талантов «Звездный дождь»: Конкурс «Юный художник»,

Конкурс «На мир – через объектив фотоаппарата»

Конкурс «ДПИ». -жюри (школьный)

-жюри (школьный)

2.НПК «Таинственнее, чем мир» -жюри (школьный)

1.11. Участие в педагогических конкурсах

Название конкурса Уровень Результат (подтверждающие документы)

1.12. Наставничество: Студенты НГГУ ФИиД проходят педагогическую практику на базе МБОУ «СШ №2-многопрофильная». В этом учебном году студенты проходили практику в 5-х и 7-х классах в период с 9.11.2015г. по 15.12.2015г. и с 22.02.2016г. по 19.03.2016г.

1.12. Чем бы Вы могли поделиться с коллегами, выступить на педагогическом совете, семинаре, провести мероприятие и др.? \_ я могу выступить на заседаниях МО «Технология, изо и музыка» со следующими темами: «Этнокультурное образование в Российском законодательстве и других государственных документах» или «Организация уроков по ФГОС в 5 классе»

2 БЛОК. Результаты качественной успеваемости учащихся по предмету

2.1. Качество освоения учебных программ за год

Класс Предмет Качество знаний Общая успеваемость

2013-2014 уч.год 2014-2015 уч.год 2015-2016

уч.год 2013-2014 уч.год 2014-2015 уч.год 2015-2016

уч.год

5-7 классы ИЗО 70% 85% 85,3% 100% 99,8% 99,8%

Причины отрицательной динамики результатов в 2014-2015 уч. г.: ученик 8б класса Дедов Владимир не посещал занятия в школе

Причины отрицательной динамики результатов 2015-16 уч.г.: ученик7в класса-Вахов не посещал занятия в школе

Необходимые меры по коррекции:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.2. Анализ итоговой/промежуточной аттестации по предмету

Предмет Форма Качество знаний Общая успеваемость Ученики, имеющие

Ниже годовой

количество/ процент Выше годовой

количество/ процент

3 БЛОК. Индивидуальная работа с учащимися

3.1. Работа с неуспевающими детьми

Класс Количество учащихся Обучающиеся, с которыми проведена работа Формы проведённой работы Результат

6а 3 Зайцев Иван,

Корнев Влаислав

Кучинская Валерия Индивидуальная

Индивидуальная

Индивидуальная «4»

«4»

«4»

6д 2 Юлдашев Закрие Курганский Георгий Бранчаев Рамазан Индивидуальная

Индивидуальная

Индивидуальная «3»

«4»

«4»

6б 2 Грабцевич Никита

Семенова Виктория Индивидуальная

Индивидуальная «4»

«5»

5г 1 Кутлугильдина Камилла Индивидуальная «4»

3.2. Индивидуальная работа с одаренными детьми

Класс Количество учащихся Обучающиеся, с которыми проведена работа Формы проведённой работы, результат

7г Титова Анастасия Индивидуальная Участие на городском конкурсе рисунка «Мы родились для того, чтобы жить»

7д Борисова Яна Индивидуальная НПК «Таинственнее, чем мир», 3 место (школа)

8д Миргалиева Софья Индивидуальная Городской конкурс рисунка «Победа глазами детей», 1 место

4. БЛОК. Результативность участия в очных олимпиадах, конкурсах, соревнованиях, научно-практических конференциях

4.1. Участие в олимпиадах, конкурсах

№ п/п ФИО ученика Класс Название конкурса Уровень (школьный, муниципальный, региональный, всероссийский) Результат участия Наличие документа (ксерокопии)

1 Миргалиева Софья 8д Конкурс рисунка «Победа глазами детей» муниципальный 1 место диплом

4.2. Участие в проектно-исследовательской деятельности

№ п/п ФИО ученика Класс Название конференции Уровень (школьный, муниципальный, региональный, всероссийский) Результат участия Наличие документа

(ксерокопии)

4.3. Участие в соревнованиях

№ п/п ФИО ученика Класс Название соревнования Уровень (школьный, муниципальный, региональный, всероссийский) Результат участия Наличие документа

(ксерокопии)

5. БЛОК. Результативность участия в заочных олимпиадах, конкурсах, научно-практических конференциях

5.1. Участие в олимпиадах, конкурсах

№ п/п ФИО ученика Класс Название конкурса Уровень Результат участия Наличие документа (ксерокопии)

1. Черкасова Вера Валерьевна 6в Инфоурок «Мириады открытий» II Международный конкурс 1 место Диплом

2. Алиева Айдан Али кызы 6в Инфоурок «Мириады открытий» II Международный конкурс 3 место Диплом

3. Борисова Яна 7д НПК «Таинственнее, чем мир» школьный 3 место Школьная Грамота

5.2. Участие в проектно-исследовательской деятельности

№ п/п ФИО ученика Класс Название конференции Уровень Результат участия Наличие документа

(ксерокопии)

6. Награды (благодарственные письма)

-за подготовку учащихся к I Международному конкурсу «Мириады открытий» за Iтур:

Благодарственное письмо-21,

Свидетельство-21;

- за подготовку учащихся к II Международному конкурсу «Мириады открытий» за Iтур:

Благодарственное письмо-11,

Свидетельство-11.

Инфоурок. Участники I Международного конкурса «Мириады открытий»

№ п/п ФИО ученика Класс Наличие документа (ксерокопии)

1 Пчеленко Екатерина Юрьевна 5б Сертификат

2. Ходжаева Юлия Бахтиеровна 5б Сертификат

3. Никулина Полина Васильевна 6г Сертификат

4. Хомидова Заримахон Собиржон кызы 6д Сертификат

5. Черкасова Вера Валерьевна 6в Сертификат

6. Писанко Виктория Александровна 6а Сертификат

7. Угадяров Игорь Геннадьевич 6а Сертификат

8. Бурдаков Ростислав Иванович 6в Сертификат

9. Назмиев Вадим Данилович 6г Сертификат

10. Бессонова Анастасия Сергеевна 6а Сертификат

11. Семичева Софья Федоровна 6а Сертификат

12. Ковалева Эльвира Сергеевна 6в Сертификат

13. Бондарь Мария Игоревна 6а Сертификат

14. Бондаренко Егор Максимович 6в Сертификат

15. Кузьминов Дмитрий Дмитриевич 6е Сертификат

16. Алиева Айдан Али кызы 6в Сертификат

17. Миллер Максим Андреевич 6в Сертификат

18. Юлдашев Закрие Зафарович 6д Сертификат

19. Курганский Георгий Петрович 6д Сертификат

20. Грабцевич Никита Максимович 6б Сертификат

Инфоурок. Участники II Международного конкурса «Мириады открытий»

№ п/п ФИО ученика Класс Наличие документа (ксерокопии)

1 Кузнецова Дарья Егоровна 5а Сертификат

2. Черепанова Дарья Игоревна 5а Сертификат

3. Гасанова Милена Гасановна 5а Сертификат

4. Самсонов Роман Константинович 5а Сертификат

5. Оборотнева Екатерина Сергеевна 6е Сертификат

6. Кайгородова Оксана Алексеевна 6е Сертификат

7. Бондарь Мария Игоревна 6а Сертификат

8. Писанко Виктория Александровна 6а Сертификат

9. Бессонова Анастасия Сергеевна 6а Сертификат

10. Васина Олеся Андреевна 6е Сертификат

11. Кучинская Валерия Андреевна 6а Сертификат

12. Хомидова Заримахон Собиржон кызы 6д Сертификат

13. Трушкина Полина Максимовна 6е Сертификат

14. Ткачук Ариадна Артуровна 6е Сертификат

15. Бурдаков Ростислав Иванович 6в Сертификат

16. Салахутдинова Арина Рафаэлевна 6а Сертификат

17. Облетова Виктория Алексеевна 6д Сертификат

18. Бузэ Татьяна Витальевна 6г Сертификат

19. Бранчаев Рамазан Абдрашитович 6д Сертификат

20. Юлдашев Закрие Зафарович 6д Сертификат

Образное мышление невероятно быстрое. Например, скорость наглядно-образной памяти в среднем равна 60 бит/сек. Для сравнения, скорость абстрактной памяти всего 7 бит/сек. А ведь это почти в 9 раз медленнее! В итоге, человек, в полной мере использующий возможности образного мышления, способен мыслить, запоминать и воспроизводить информацию намного быстрее, чем остальные. Мысль обогащает образ, а образ обогащает мысль. «Без образа нет искусства» []. «Любое искусство — это мышление образами»[]. Реальность, которую мы воспринимаем, это и есть «образы». Рождение образа — это творческий процесс, преломления существующей действительности в сознании человека. Образное мышление - это наполнение образов смыслом, содержанием, которое позволяет увидеть всю ситуацию целиком, не опираясь на четкие логические цепочки, и развивается на протяжении всей жизни человека в процессе его деятельности.

Ребята те кто поступает в манистратуру 13.07 в 9:00 в нашем корпусе в 114 каб. Будет экзамен на котором должны рассказать в чем мы видим свою научную деятельность в дальнейшем.

08.07.2016спасибо, Кать,уже сказали))

08.07.2016Просто сегодня была консультация и на нее пришли только 2 человека

08.07.2016сказали просто только Паше об этом, мы не знали

08.07.2016Как всегда. С нами просто разговаривать не хотят)

09.07.2016рыбят

09.07.2016кто вкурске где тарнач

09.07.2016скажите ему чтоб пиздовал домой

09.07.2016его бабушке плохоО, спасибо!)

28.11.2016Модель)

28.11.2016В каком месте :D Лучше бы не смотрела это

28.11.2016😄🔫

28.11.2016Но спасибо, что скинула)

28.11.2016Хорошо все, че ты!)

28.11.2016Щас Бокачу покажу)

28.11.2016Будет стебать меня)

28.11.2016Получилось сегодня взять нормальное интервью?)

28.11.2016Нет ( они все стремные какие-то но выбирать не приходится)

28.11.2016Всё-таки выбрала что-нибудь?)

28.11.2016Да, пару слов выдеру) мне это на завтра, вот и буду думать об этом завтра)О, спасибо!)

28.11.2016Модель)

28.11.2016В каком месте :D Лучше бы не смотрела это

28.11.2016😄🔫

28.11.2016Но спасибо, что скинула)

28.11.2016Хорошо все, че ты!)

28.11.2016Щас Бокачу покажу)

28.11.2016Будет стебать меня)

28.11.2016Получилось сегодня взять нормальное интервью?)

28.11.2016Нет ( они все стремные какие-то но выбирать не приходится)

28.11.2016Всё-таки выбрала что-нибудь?)

28.11.2016Да, пару слов выдеру) мне это на завтра, вот и буду думать об этом завтра)

Рассматривая проблему развития музыкального мышления, необходимо отметить, что само понятие «музыкальное мышление» появилось сравнительно недавно, на рубеже XVIII и XIX в. Исследования немецкого ученого И.Ф. Гербарта служат отправной точкой для тех, кто внёс заметный вклад в изучение музыкального мышления. И.Ф. Гербарт рассматривал вопросы, связанные с развитием эмпирического мышления. Он стремился объяснить различие между элементарными понятиями – представлениями, связанными с ощущениями, и чисто абстрактными понятиями – «логическими идеалами» []. Под музыкальной мыслью он понимал факторы, которые способствовали постижению мысли. В своих взглядах учёный не отделяет музыкальное мышление от восприятия, считая слуховые ощущения и музыкальное мышление как две качественные ступени восприятия.

Чешский эстетик О. Гостинский приходит к выводу о том, что чувственное восприятие звуковой материи музыки не может заменить мыслительную деятельность человека []. Наиболее существенный вклад в развитие теории музыкального мышления внесли исследования Мюллер-Фрайенфельса. В его двухтомном исследовании «Психология искусства» была высказана мысль о недопустимости членения эстетического чувства и рационального познания []; равно как переживание музыкальной формы невозможно без интеллектуального синтеза, аналогичного понятийному логическому мышлению.

На современном этапе значительный вклад в развитие рассматриваемой проблемы внесли исследования Б.В. Асафьева, Л.А. Мазеля, В.В. Медушевского, Е.А. Ручьевской, С.Х. Раппопорта, Е.А. Назайкинского, В.А. Цуккермана и др. Б.В. Асафьевым раскрыта сущность интонации как выражение содержательной функции музыки, а процесс интонирования освещается во всех взаимосвязанных основных формах проявления мышления: композиторском, исполнительском и слушательском. Восприятие, творчество и анализ музыки рассматривается Б.В. Асафьевым не изолированно, а как единый процесс, в основе которого лежат общие законы музыкального мышления. Восприятие входит в процесс сочинения музыки, моменты же композиторского и исполнительского сотворчества присутствуют и в деятельности слушателя.

Называя музыку формой «образно-звукового отображения действительности» [], Б.В. Асафьев подчёркивал, что в создании и восприятии её огромная роль принадлежит не только миру чувств, но и интеллекту. Прослеживая роль музыкального мышления в процессе восприятия, Б.В. Асафьев подчёркивает, что сначала в памяти фиксируются некие «фрагменты» музыкальных впечатлений, запоминаются определённые самостоятельные «тон-ячейки», а затем слуховое поле расширяется, слух находит точки, которые создают условия для систематизации музыкальных впечатлений, сознание «закрепляет» ритмические, мелодические, гармонические стержни. Именно интонационный стержень становится той нитью, которая позволяет осуществлять сцепление различных звеньев музыкальной мысли, рождая целостный музыкальный образ. Перечисленные понятия приобрели широкое значение в исследовании проблемы психологии восприятия музыки, причём не только в профессиональной, но и просветительской деятельности.

Изучение психолого-педагогической литературы по проблеме образного мышления позволяет сделать следующие выводы:

1) Работа мышления и вымысел, с помощью которых ребенок создает образы, непосредственно связаны с жизненным опытом.

2) Творческое воображение, мышление и фантазия особенно богато проявляются и позволяют создать сильные, оригинальные образы, когда ребенок работает над сказочными, фантастическими темами.

3) Деятельность ребенка сопровождают эмоции. Однако эмоциональность в искусстве отличается особым качеством. В искусстве она не привходящий элемент образа, а необходимая часть его содержания, органично окрашивающая и выражающая заключенную в нем мысль.

Зачем развивать образное мышление? Еще Аристотель отмечал, что человек не может думать без мысленного образа []. Мысленный образ крайне важен, так как позволяет человеку ориентироваться в действиях, нацеливаться на результат и стремиться к его достижению. Мысленный образ отражает реальную действительность в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях, а, следовательно, активизирует творческую составляющую личности.

Путь к формулировке музыкального мышления многие исследователи видят в последовательном определении сущности мышления вообще, выявлении особенностей художественного мышления и на его основе – уточнении специфики музыкального мышления:

– мышление (философ.) – вид деятельности. Процесс получения новой информации посредством сопоставления информации известной и новыми эмпирическими данными;

–художественное мышление – процесс моделирования системы отношений субъекта к реальной действительности, осуществляющийся как корреляция между сформированными в сознании базовыми элементами и вновь поступающими чувственными данными;

– музыкальное мышление можно определить, как реализуемый в интонировании процесс моделирования системы отношений субъекта к реальной действительности [].

Таким образом, музыкальное мышление – это выраженный в интонируемом звуке процесс моделирования отношений человека к действительности. Все формы музыкального мышления могут осуществляться на базе особого языка, который отличается от вербального, математического и т.д. Это музыкальный язык, представляющий собой систему устойчивых типов звукосочетаний вместе с выработанными нормами их употребления. Элементы музыкального языка (мелодические обороты, ритмические формулы и т.д.) входят не только в музыкальное мышление композитора, но и исполнителя, и слушателя. Информация, закодированная с помощью особенностей языка, будет раскодирована лишь в том случае, если слушатель в состоянии принять эту информацию, исходя из собственного деятельно-практического опыта.