*Муниципальное общеобразовательное учреждение*

*средняя общеобразовательная школа №18*

*с углубленным изучением отдельных предметов*

*Управления образования администрации*

*городского округа Орехово-Зуево*

Выступление на педсовете по теме

**«Развитие устной и письменной речи детей с ограниченными возможностями здоровья»**

Тема педсовета *«Опыт обучения детей с ограниченными возможностями здоровья»*

Подготовил:

Санатов К.В., учитель

русского языка и лит-ры

МОУ СОШ №18 с УИОП

**2016 г.**

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья предусматривает повышенное внимание к ребенку со стороны учителя. Очень важным моментом для учителя становится то, как совместить выполнение плана, намеченного на конкретный урок с реальными возможностями ученика. Конечно, забота о здоровье должна стоять на первом плане. Но и от программы отставать нежелательно. И здесь на помощь учителю приходит ряд методов, которые позволят детям избежать чрезмерной нагрузки и освоить в полной мере тему урока.

В ряде школ, в том числе и в нашей, предусмотрено надомное обучение для ребят с ограниченными возможностями здоровья. При этом количество часов, отведенных на тот или иной предмет, например, на литературу, для надомников сильно сокращается. Как же успеть пройти весь курс целиком? Здесь важнейшим аспектом становится развитие устной и письменной речи детей.

Развитие речи зависит от специфики самого предмета. На уроках литературы это связано с тем, что ребята соприкасаются с выдающимися произведениями классиков. При этом не всегда речь персонажей будет понятна ребенку. Здесь полезным приемом становится рассказ учителя о той эпохе, которая описана в произведении. Причем не нужно делать подробный экскурс, достаточно иногда напомнить ученику о громких событиях тех лет, которые изображаются автором. Ведь он наверняка знает о них из курса истории. Например, при изучении в 9-ом классе комедии Грибоедова «Горе от ума» много раз было замечено, что ребятам сложно дается пересказ и даже простое чтение отрывков этого произведения на уроке. Допустим, очень важный в пьесе монолог Чацкого «А судьи кто?» ученик не сможет оценить с первого раза и понять его смысл, так как много незнакомых слов и герой Грибоедова изъясняется реалиями, которые понятны ему, но не детям. Здесь учитель объясняет, что, к примеру, «клиентами-иностранцами» Чацкий называет множество политических эмигрантов, бежавших из Франции во время Французской буржуазной революции. Таким образом, связав произведение с историей, сделав суть конфликта немного понятной для ребенка, можно просить его уже самостоятельно объяснить суть другого монолога главного героя – о французике из Бордо.

Очень важно при изучении таких произведений донести до ребенка юмор, заложенный автором, объяснив его современными словами. Например, рассказ Фамусова о дяде Максиме Петровиче очень смешной, но ребенок не сразу поймет и оценит юмор и мораль автора. Поэтому фразу «А в те поры все важны! В сорок пуд…//Раскланяйся – тупеем не кивнут» учитель может объяснить по-своему: что придворные настолько были о себе высокого мнения, что на поклон не отвечали даже кивком головы. А фраза о том, что Максим Петрович «упал больно, встал здорово» содержит скрытый смысл, на который можно указать ребенку, но попросить его расшифровать его самому, разобрав с ним предысторию.

Конечно, при изучении лирических произведений нельзя обойтись без освещения жизни поэта. К примеру, в 9 классе мы изучаем стихотворения Г.Р. Державина. Здесь важно попробовать рассказать о нем так, чтобы ученик понял, что и в поэзии, и в повседневной реальности поэт следовал одним и тем же жизненным принципам, не поступившись ими ни разу. Учитель может кратко и интересно рассказать о том, как Державина назначали на государственную службу три монарха подряд (кабинет-секретарь при Екатерине II, гос. казначей при Павле I и министр юстиции при Александре), но все заканчивалось тем, что его снимали с должности и переводили на почетную, но более почетную работу. И все из-за его непримиримости в борьбе с произволом чиновников. А уже после чтения ст-я «Властителям и судиям» можно попросить ребенка самостоятельно объяснить его смысл, основываясь на биографии писателя. Так мы развиваем его речь, умение раскрывать смысл произведения и авторскую позицию, подтверждая эти находки аргументами.

Большой простор для развития устной речи ребенка, но и особую сложность в связи с ограниченным количеством уроков представляет собой изучение больших по объему прозаических произведений. Например, с ученицей 8-ого класса мы изучаем повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Здесь неотъемлемым способом становится пересказ не всего содержания подряд, а важных для понимания смысла произведения моментах. Основным приемом в этом случае является беседа с учеником по прочитанному. Учитель сам может направить ребенка и попросить остановиться на этих моментах. Например, в первой главе важным для сюжета эпизодом является проигрыш Гриневым ста рублей, которые он, несмотря на протесты Савельича, возвращает. После разбора этого эпизода учитель просит кратко сформулировать, а затем и записать в тетради, чем важен этот момент в плане раскрытия характера главного героя. Причем можно начать с простых вопросов: «Почему Гринев настоял на том, чтобы отдать деньги? В чем он был прав в споре с Савельичем, а в чем нет?». Затем более сложный: «Чему научил его этот проигрыш?». И, наконец, ключевой вопрос: «Какие качества характера продемонстрировал главный герой в этой ситуации?» Ответ на третий вопрос ученик самостоятельно записывает в тетради. Впоследствии это задание можно давать в качестве домашнего, чтобы ребенок сам отмечал изменения, происходящие с Гриневым в финале очередной главы. Финальным заданием может стать написание небольшого сочинения на основе записей, сделанных в тетради за все время изучения произведения.

Развитие речи особенно прослеживается через изучение драматических произведений.

Важно познакомить ребенка с действующими лицами пьесы. Кратко обрисовать сюжет. Очень часто в пьесе персонажи наделены говорящими именами и фамилиями. Можно попросить ученика ответить, что он сказал бы о человеке, наделенном такой фамилией, как, например, Скотинин, Простаков, Правдин, Стародум. А впоследствии сопоставить первоначальное впечатление с тем, которое они произведут на него при чтении. Причем важно отметить, что если в классе есть возможность познакомить ребят с профессиональным актерским чтением худ. текста, то при надомных занятиях это не всегда возможно. Поэтому пример учителя тут очень важен. Например, очень смешная комедия «Недоросль» Фонвизина. Чтобы помочь ребенку проникнуться юмором этого произведения, учитель может сначала сам прочитать отрывок из текста, изменяя интонацию голоса, манеру речи в зависимости от характера того персонажа, чьи слова он произносит. А следующим этапом станет чтение по ролям вместе с учеником, например, сцены из третьего действия, где Цыфиркин и Кутейкин пытаются обучить Митрофанушку чтению и письму. Учитель и ученик поочередно меняются при этом ролями. В конце урока важно спросить ребенка, какие сцены показались ему более смешными: с положительными или с отрицательными персонажами.

На уроках русского языка развитие речи также неотъемлемый элемент эффективного обучения. Должна развиваться не только письменная речь, но и устная. Чаще всего это происходит при написании изложения с творческим заданием или сочинения по картине. Лучше всего, если тема изложения или картины связана с литературой или историей. Например, в 9-ом классе мы изучаем «Слово о полку Игореве» и пишем сочинение по картине Васнецова «Баян». Учитель при подготовке к сочинению может спросить ученика, соответствуют ли изображенные на картине герои «Слова» с тем, как они показаны в самом произведении. Чем различается и в чем совпадает видение художника и его собственное.

Так как дети с ограниченными возможностями здоровья чаще всего обучаются дома, они ограничены в общении со сверстниками, с одноклассниками. Чтобы компенсировать это, учитель должен стараться вовлекать ребенка в школьную жизнь посредством участия в конкурсах и творческих соревнованиях. Некоторые дети хорошо пишут стихи или статьи. Важно приглашать их на школьные мероприятия. Допустим, на концерт в честь Дня учителя, а затем попросить их написать статью для школьной газеты, в которой она будет опубликована.

С некоторыми ребятами мы принимаем участие в конкурсах, посвященных написанию сочинения. Например, недавно ученица 8 класса «Б» Салова Настя написала сочинение на тему «Спасение полярного медведя» в рамках конкурса для школьников на самый интересный короткий научно-фантастический рассказ.

Таким образом, развитие устной и письменной речи детей с ограниченными возможностями здоровья является неотъемлемой частью их успешного обучения любому предмету и усвоения ими необходимых знаний.

Спасибо за внимание!