|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**для обучающихся 6-х классов**

**на 2017 – 2018 учебный год**

Количество часов – 34 ч

Срок реализации программы – 1 учебный год

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе авторской программы по предмету «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак

Учебник: «Музыка», В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак, 6 кл.

Составитель: Кондратьева Анастасия Александровна

1. **Планируемые результаты освоения**

**учебного предмета «Музыка», 6 класс**

ЛИЧНОСТНЫЕ

*У учащихсябудут сформированы:*

* знания музыкальной культуры своего народа;
* компетентность в решении творческих задач;
* умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

*могут быть сформированы:*

* ответственное отношение к учению;
* способность к творческому развитию на основе мотивации к обучению;
* восприятие музыки как части общечеловеческой культуры народов мира.

ПРЕДМЕТНЫЕ

*Учащиеся научатся:*

* расширять музыкальный кругозор;
* наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры;
* воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
* различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
* различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
* описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
* классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* уважать культуру другого народа;
* проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни;
* ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

# Регулятивные

*Учащиеся научатся:*

* самостоятельно анализировать собственную учебную деятельность;
* принимать решения в учебной и познавательной деятельности;
* владеть основами самоконтроля и самооценки.
* *Учащиеся получат возможность научиться:*
* проявлять инициативу и самостоятельность;
* принимать на себя ответственность за выполненное задание.

## Познавательные

*Учащиеся научатся:*

* умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;
* выбирать средства реализации целей и применять их на практике;
* взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей;
* анализировать достигнутые результаты;
* умение работать с разными источниками информации.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* развивать критическое мышление;
* аргументировать свою точку зрения.

**Коммуникативные**

*Учащиеся научатся:*

* организовывать взаимопроверку выполненной работы;
* высказывать свое мнение при обсуждении произведения.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: выполнять задания, предложенные товарищем; сравнивать разные способы выполнения задания; объединять полученные результаты при совместной презентации решения).

1. **Содержание учебного предмета «Музыка», 6 класс**

Тема года: «В чем сила музыки?» 35ч

Раздел 1. «Тысяча миров» музыки (8ч)

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства.Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Роль музыки и музыкантов в эпоху античности.

Раздел 2. Как создается музыкальное произведение (1ч)

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения.

Раздел 3. Ритм (7ч)

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Отличие между метром и ритмом. Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения.

Раздел 4. Мелодия (3ч)

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях.

Раздел 5. Гармония (4ч)

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке.Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты.

Раздел 6. Полифония (2ч)

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

Раздел 7. Фактура (1ч)

Фактура как способ изложения музыки. Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе.

Раздел 8. Тембры (2ч)

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки. Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы.

Раздел 9. Динамика (4ч)

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Выразительные возможности динамики в литературе и музыке.

Раздел 10. Чудесная тайна музыки (3ч)

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии. Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах.

1. **Тематическое планирование**

**учебного предмета «Музыка», 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Максимальная нагрузка учащегося, ч. | Из них | | | | |
| Теоретическое обучение, ч. | Лабораторные и практические работы, ч. | Контрольная работа, ч. | Экскурсии, ч. | Самостоятельная работа, ч. |
| 1. | Тысяча миров музыки | 8ч | 6ч | - | - | 1ч | 1ч |
| 2. | Как создается музыкальное произведение? | 1ч | 1ч | - | - | - | - |
| 3. | Ритм | 7ч | 5ч | 1ч | - | - | 1ч |
| 4. | Мелодия | 3ч | 2ч | - | - | - | 1ч |
| 5. | Гармония | 4ч | 2ч | - | 1ч | - | 1ч |
| 6. | Полифония | 2ч | 2ч | - | - | - | 1ч |
| 7. | Фактура | 1ч | 1ч | - | - | - | 1ч |
| 8. | Тембры | 2ч | 2ч | - | 1ч | - | 1ч |
| 9. | Динамика | 3ч | 3ч | 1ч. | 1ч | - | 1ч |
| 10. | Чудесная тайна музыки | 3ч | 2ч | \_ | 1ч | \_ | \_ |
|  | ИТОГО | 34 | 26 | 2 | 4 | 1 | 8 |

1. **Календарно – тематический план учебного предмета «Музыка», 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока (основная образовательная программа) | Тема урока (адаптированная программа) | Кол- во часов | Характеристика учебной деятельности (УУД) | Характеристика учебной деятельности (адаптированная программа) | Дата  проведения занятия | | | | | | |
| По плану | | | Фактически | | | |
| **Тема года: В чем сила музыки** | | | | | | | | | | | | |
| Тысяча миров музыки (9ч) | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Музыка души | Музыка души | 1ч | *Выявлять* возможности  эмоционального воздействия музыки  на человека.  *Рассуждать* о специфике  воплощения духовного опыта  человека в искусстве. *Осознавать и рассказывать* о влиянии музыки на человека. *Высказывать* личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.  *Наблюдать* за  развитием одного образа в музыке.  *Анализировать* приемы развития  одного образа в музыкальном  произведении. | *Рассуждать* о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве. *Осознавать* и рассказывать о влиянии музыки на человека  *Наблюдать* за развитием одного образа в музыке. |  | | |  | | | |
| 2 | Наш вечный спутник | Наш вечный спутник | 1ч |  | | |  | | | |
| 3 | Искусство и фантазия | Искусство и фантазия | 1ч |  | | |  | | | |
| 4 | Искусство-память человечества | Искусство-память человечества | 1ч |  | | |  | | | |
|  | В чем сила музыки | В чем сила музыки | 1ч |  | | |  | | | |
|  | Волшебная сила музыки | Волшебная сила музыки | 1ч |  | | |  | | | |
|  | Музыка объединяет людей | Музыка объединяет людей | 2ч |  | | |  | | | |
|  | Единство музыкального произведения | Единство музыкального произведения | 1ч |  | | |  | | | |
| Ритм (7ч) | | | | | | | | | | | | |
|  | «Вначале был ритм» | «Вначале был ритм» | 2ч | *Осознавать* интонационно-образные, жанровые особенности музыки. Творчески *интерпретировать* содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.  *Понимать* значение понятия «средства музыкальной выразительности»  *Познакомиться* с определением ритма в музыке, составлять ритмические рисунки изученных произведений  Определять виды темпов в музыке, познакомиться с латинской системой записи темпов.  *Познакомиться* с прибором измерения темпа  *Узнавать* по характерных признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности. | *Понимать* значение понятия «средства музыкальной выразительности»  *Познакомиться* с определением ритма в музыке  *Определять* виды темпов в музыке, познакомиться с латинской системой записи темпов.  *Познакомиться* с прибором измерения темпа  *Узнавать* по характерных признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности |  | | |  | | | |
|  | О чем рассказывает музыкальный ритм | О чем рассказывает музыкальный ритм | 2ч |  | | |  | | | |
|  | Диалог метра и ритма | Диалог метра и ритма | 1ч |  | | |  | | | |
|  | От адажио к престо | От адажио к престо | 2ч |  | | |  | | | |
| Мелодия (3ч) | | | | | | | | | | | | |
|  | «Мелодия – душа музыки» | «Мелодия – душа музыки» | 1ч | *Определять* роль мелодии в музыке, знать виды мелодий, уметь определять их.  *Воспринимать* характерные черты творчества отдельных композиторов.  *Узнавать* по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов.  *Осознавать* интонационно-образные и стилевые основы музыки. | *Определять* роль мелодии в музыке  *Узнавать* по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов. |  | | |  | | | |
|  | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | 1ч |  | | |  | | | |
|  | Мелодия «угадывает» нас самих | Мелодия «угадывает» нас самих | 1ч |  | | |  | | | |
| Гармония (4ч) | | | | | | | | | | | | |
|  | Что такое гармония в музыке | Что такое гармония в музыке | 1ч | *Определять и понимать*  роль гармонии в создании образов музыки, уметь *определять* ведущую гармонию в произведении  *Воспринимать* гармонические особенности музыкального произведения. *Анализировать* приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении. *Сравнивать* особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания. | *Определять* и понимать роль гармонии в создании образов музыки  *Сравнивать* особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания. | | |  |  | | | |
|  | Два начала гармонии | Два начала гармонии | 1ч |  |  | | | |
|  | Как могут проявляться выразительные возможности гармонии | Как могут проявляться выразительные возможности гармонии | 1ч |  |  | | | |
|  | Красочность музыкальной гармонии | Красочность музыкальной гармонии | 1ч |  |  | | | |
| Полифония (3ч) | | | | | | | | | | | | |
|  | Мир образов полифонической музыки | Мир образов полифонической музыки | 1ч | *Осознавать* значение искусства в жизни современного человека. *Анализировать* аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.  *Познакомиться* с определением фактура. Понимать, её роль в создании образов  *Воспринимать* характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов. *Узнавать* по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого. | *Познакомиться* с определением фактура и её роль в создании образов | |  | |  | | | |
|  | Философия фуги | Философия фуги | 1ч |  | |  | | | |
|  | Какой бывает музыкальная фактура | Какой бывает музыкальная фактура | 1ч |  | |  | | | |
| Тембры (2ч) | | | | | | | | | | | | |
|  | Тембры-музыкальные краски | Тембры-музыкальные краски | 1ч | *Pазличать* основные тембры голосов и инструментов  *Понимать* и *называть* латинские обозначения, уметь *определять* динамические оттенки  *Понимать* о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки, *повторить* средства музыкальной выразительности  *Исследовать* разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. *Определять* тембры при прослушивании инструментальной музыки. *Устанавливать* внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров. | *Pазличать* основные тембры голосов и инструментов | |  | | |  | | |
|  | Соло и тутти | Соло и тутти | 1ч |  | | |  | | |
| Динамика (3ч) | | | | | | | | | | | | |
|  | Громкость и тишина в музыке | Громкость и тишина в музыке | 1ч | *Воспринимать* и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. *Исследовать* разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. *Наблюдать* за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении. | *Наблюдать* за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении. | |  | | | |  | |
|  | Тонкая палитра оттенков | Тонкая палитра оттенков | 2ч |  | | | |  | |
| Чудесная тайна музыки (3ч) | | | | | | | | | | | | |
|  | По законам красоты | По законам красоты | 1ч | *Осознавать и рассказывать* о влиянии музыки на человека. *Выявлять* возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).  *Размышлять* о нравственных категориях в его песнях  *Оценивать*музыкальные произведения с позиции правды и красоты.  *Приводить* примеры преобразующего влияния музыки.  *Понимать* выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания  П*ознакомиться* с особенностями авторской песни, с понятием бард.  *Оценивать* музыкальные произведения с позиции правды и красоты. *Приводить* примеры преобразующего влияния музыки. *Понимать* выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике для 6 класса). | О*сознавать* и рассказывать о влиянии музыки на человека  *Приводить* примеры преобразующего влияния музыки. | |  | | | | |  |
|  | Музыка радостью нашей стала | Музыка радостью нашей стала | 1ч |  | | | | |  |
|  | Подводим итоги. | Подводим итоги. | 1ч |  | | | | |  |
|  | **ИТОГО** | **34ч** | |  |  | |  | | | | | |