|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | №  урока | Тема урока | Дата | Дата | Теория/ Практика | Контроль | РК |
| план | план |
| факт | факт |
| 9а | 9б |
| 1 | 1 | Введение. Литература –история-судьба. Личностный характер художественного творчества | 10.09 | 01.09 | 1 |  |  |
|  |  |
| 2 | 2 | Древнерусская литература. *«Слово о полку Игореве»* - величайший памятник древнерусской литературы | 13.09 | 03.09 | 1 |  |  |
|  |  |
| 3 | 3 | Идейно-художественное значение «Слова…» | 15.09 | 06.09 | 1 |  |  |
|  |  |
| 4 | 4 | Вн/чт А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» | 17.09 | 08.09 | 1 |  | Образы Матери-Земли в народной поэзии Кузбасса |
|  |  |
| 5 | 5 | Классическая литература XIX века. А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя | 20.09 | 10.09 | 1 |  |  |
|  |  |
| 6 | 6 | Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма | 22.09 | 13.09 | 1 |  |  |
|  |  |
| 7 | 7 | *«Горе от ума».* Традиции просветительства и черты классицизма. Сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии | 24.09 | 15.09 | 1 |  | Поэтическое слово В.Махалова. |
|  |  |
| 8 | 8 | Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» | 27.09 | 17.09 | 1 |  |  |
|  |  |
| 9 | 9 | Чацкий в системе образов комедии. Судьба личности в русском обществе. | 29.09 | 20.09 | 1 |  |  |
|  |  |
| 10 | 10 | Художественные средства создания характеров. Анализ ключевых сцен. | 01.10 | 22.09 | 1 |  |  |
|  |  |
| 11 | 11 | Язык комедии. Сатира в комедии. Тестирование. | 04.10 | 24.09 |  | 1 | Дружба в прозе Т. Рубцовой |
|  |  |
| 12 | 12 | Комедия в русской критике. Подготовка к написанию эссе | 06.10 | 27.09 | 1 |  |  |
|  |  |
| 13 | 13 | Р/Р Эссе по комедии «Горе от ума» | 08.10 | 29.09 |  |  |  |
|  |  |
| 14 | 14 | Вн/чт. Ю.М.Поляков «Работа над ошибками» | 11.10 | 01.10 |  |  |  |
|  |  |
| 15 | 15 | Дж.Г.Н.Байрон. Из биографии. *«Паломничество Чайльд-Гарольда»* | 13.10 | 04.10 | 1 |  |  |
|  |  |
| 16 | 16 | «Мировая скорбь». Байронический тип героя | 15.10 | 06.10 | 1 |  | Раздумья о человеке в поэзия В. Баянова. |
|  |  |
| 17 | 17 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. «Пиковая дама» | 18.10 | 08.10 | 1 |  |  |
|  |  |
| 18 | 18 | А.С.Пушкин. «Маленькие трагедии» | 20.10 | 11.10 | 1 |  |  |
|  |  |
| 19 | 19 | Роман *«Евгений Онегин».* История создания. Композиция. Сюжет. Жанр. Онегинская строфа | 22.10 | 13.10 | 1 |  |  |
|  |  |
| 20 | 20 | Изображение высшего света и поместного дворянства | 25.10 | 15.10 | 1 |  | Перед чудом жизни в поэзия живого мира Никоновой. |
|  |  |
| 21 | 21 | Евгений Онегин. Онегин и Ленский | 27.10 | 18.10 | 1 |  |  |
|  |  |
| 22 | 22 | Образ Татьяны | 29.10 | 20.10 | 1 |  |  |
|  |  |
| 23 | 23 | Сравнительный анализ писем: Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне | 08.11 | 22.10 |  |  |  |
|  |  |
| 24 | 24 | Автор романа и лирический герой | 10.11 | 25.10 | 1 |  |  |
|  |  |
| 25 | 25 | Роль лирических отступлений в романе | 12.11 | 27.10 | 1 |  |  |
|  |  |
| 26 | 26 | Контрольная работа №1 по роману «Евгений Онегин» | *15.11* | 29.10 |  | 1 |  |
|  |  |
| 27 | 27 | Споры об Онегине в русской критике | 17.11 | 08.11 | 1 |  |  |
|  |  |
| 28 | 28 | Р/Р Творческая работа по роману «Евгений Онегин» | 19.11 | 10.11 |  |  | Тема любви к родному краю в стихотворении «На березу я залез» А.Береснева. |
|  |  |
| 29 | 29 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. | 22.11 | 12.11 | 1 |  |  |
|  |  |
| 30 | 30 | *«Герой нашего времени»* . История создания романа. Своеобразие сюжета и композиции. Сюжет и фабула. Жанр романа | 24.11 | *15.11* | 1 |  |  |
|  |  |
| 31 | 31 | Печорин и другие | 26.11 | 17.11 | 1 |  | Война в поэзии В.М. Мамаева. |
|  |  |
| 32 | 32 | Любовь в жизни Печорина | 29.11 | 19.11 | 1 |  |  |
|  |  |
| 33 | 33 | «История души» Печорина | 01.12 | 22.11 | 1 |  |  |
|  |  |
| 34 | 34 | Печорин и Онегин | 03.12 | 24.11 | 1 |  | Господа и крепостные рабы Сибири. |
|  |  |
| 35 | 35 | Судьба и случайность (гл. «Фаталист») | 06.12 | 26.11 | 1 |  | Л.Скорик “Ребята с Партизанской”. |
|  |  |
| 36 | 36 | Художественное описание природы Кавказа. Поэтичность языка романа | 08.12 | 29.11 | 1 |  | Анализ стихотворения В.Д. Федорова «Рабская кровь» |
|  |  |
| 37 | 37 | Споры вокруг романа М.Ю.Лермонтова в русской критике | 10.12 | 01.12 | 1 |  |  |
|  |  |
| 38 | 38 | Р/Р Творческое задание Печорин и лирический герой Лермонтова | *13.12* | 03.12 |  |  |  |
|  |  |
| 39 | 39 | Контрольная работа №2 по роману «Герой нашего времени» | 15.12 | 06.12 |  | 1 | Стихотворение Э. Гольцмана «Радуга деревню обнимает» |
|  |  |
| 40 | 40 | Вн/чт. К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой» | 17.12 | 08.12 |  |  |  |
|  |  |
| 41 | 41 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество писателя | 20.12 | 10.12 | 1 |  |  |
|  |  |
| 42 | 42 | *«Мертвые души».* История создания. Замысел и композиция. Жанр. | 22.12 | *13.12* | 1 |  |  |
|  |  |
| 43 | 43 | Чичиков как герой нового времени | 24.12 | 15.12 | 1 |  |  |
|  |  |
| 44 | 44 | Тема пошлости в произведении: образы помещиков | 27.12 | 17.12 | 1 |  | Образ зимы в современных сказках Кузнецкого региона. |
|  |  |
| 45 | 45 | Групповой портрет чиновников | 29.12 | 20.12 | 1 |  |  |
|  |  |
| 46 | 46 | Средства создания портрета. Особенности стиля | 12.01 | 22.12 | 1 |  | Образ зимней природы в творчестве сибирских писателей |
|  |  |
| 47 | 47 | Лирические отступления в «Мертвых душах» | 14.01 | 24.12 | 1 |  |  |
|  |  |
| 48 | 48 | Р /Р Творческое задание Обучение анализу эпизода | 17.01 | 27.12 |  |  | Описание природы в стихах Игоря Киселева. |
|  |  |
| 49 | 49 | Образ автора в поэме. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мертвых душ» | 19.01 | 29.12 | 1 |  |  |
|  |  |
| 50 | 50 | Поэма Гоголя в русской критике | 21.01 | 12.01 | 1 |  |  |
|  |  |
| 51 | 51 | Контрольная работа №3 по поэме «Мёртвые души» | 24.01 | 14.01 |  | 1 |  |
|  |  |
| 52 | 52 | Повторение. Романтизм и реализм. | 26.01 | 17.01 | 1 |  | Стихотворение П. Майского «Приятны сердцу здешние места» |
|  |  |
| 53 | 53 | Вечные образы в литературе. М. де Севантес Сааведра.. Роман *«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»* | 28.01 | 19.01 | 1 |  | Особенности тематики стихотворений М. А. Небогатова |
|  |  |
| 54 | 54 | Дон Кихот и Санчо Панса. Роль двойничества в композиции романа | 31.01 | 21.01 | 1 |  |  |
|  |  |
| 55 | 55 | У.Шекспир. Из биографии | 02.02 | 24.01 | 1 |  |  |
|  |  |
| 56 | 56 | Трагедия «Гамлет» как трагедия личности | 03.02 | 26.01 | 1 |  | Родная природа в стихах поэта-кузбассовца:  А.И. Каткова. |
|  |  |
| 57 | 57 | Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя | 04.02 | 28.01 | 1 |  |  |
|  |  |
| 58 | 58 | Одиночество Гамлета. Сравнительный анализ переводов «Гамлета» | 07.02 | 31.01 | 1 |  | Гражданские мотивы в рассказах А.С Яброва. |
|  |  |
| 59 | 59 | И.С.Тургенев. Речь *«Гамлет и Дон Кихот»* | 09.02 | 02.02 | 1 |  |  |
|  |  |
| 60 | 60 | Рассказ *«Гамлет Щигровского уезда»* | 11.02 | 03.02 | 1 |  |  |
|  |  |
| 61 | 61 | Литература конца XIX века – начала XX века. А.П.Чехов. Жизнь и творчество писателя | 14.02 | 04.02 | 1 |  | Чтение стихов собственного сочинения о родине. |
|  |  |
| 62 | 62 | Образы «футлярных людей» | 16.02 | 07.02 | 1 |  |  |
|  |  |
| 63 | 63 | Рассказ *«Крыжовник»* | 18.02 | 09.02 | 1 |  |  |
|  |  |
| 64 | 64 | Рассказ *«О любви»* | 21.02 | 11.02 | 1 |  |  |
|  |  |
| 65 | 65 | М.Горький. Жизнь и творчество | 25.02 | 14.02 | 1 |  |  |
|  |  |
| 66 | 66 | Рассказы о босяках. *«Челкаш».* | 28.02 | 16.02 | 1 |  |  |
|  |  |
| 67 | 67 | Р/Р Творческая работа Сравнительная характеристика. Челкаш и Гаврила | 02.03 | 18.02 |  |  |  |
|  |  |
| 68 | 68 | Символический образ моря в рассказе | 04.03 | 21.02 | 1 |  |  |
|  |  |
| 69 | 69 | Контрольная работа №4 по творчеству А.П.Чехова, М.Горького | *07.03* | 25.02 |  | 1 | Христианские мотивы в лирике поэтов Кузбасса |
|  |  |
| 70 | 70 | А.А.Блок. Жизнь и творчество. Понятие о символизме. | 09.03 | 28.02 | 1 |  |  |
|  |  |
| 71 | 71 | Цикл *«Стихи о Прекрасной Даме». «Вхожу я в темные храмы…», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо…»* | 11.03 | 02.03 | 1 |  |  |
|  |  |
| 72 | 72 | *«Мы встречались с тобой на закате…», «Мне страшно с тобою встречаться…» и др.* Теория «Вечной Женственности» | 14.03 | 04.03 | 1 |  |  |
|  |  |
| 73 | 73 | С.А.Есенин. Жизнь и творчество | 16.03 | *07.03* | 1 |  |  |
|  |  |
| 74 | 74 | Лирический герой и мир природы. *«Задымился вечер, дремлет кот на брусе…», «Запели тесаные дроги…», «Зеленая прическа…»* и др. | 18.03 | 09.03 | 1 |  | **«Улитка в тарелке**» повесть Юлия Лавряшина. |
|  |  |
| 75 | 75 | Особенности поэтики Сергея Есенина. Тестирование | 01.04 | 11.03 |  | 1 |  |
|  |  |
| 76 | 76 | Вн/чт. В.М.Маяковский «Сергею Есенину» | 04.04 | 14.03 |  |  | Гражданственность лирики В.Федорова |
|  |  |
| 77 | 77 | Р/Р Эссе-рассуждение | 06.04 | 16.03 |  |  |  |
|  |  |
| 78 | 78 | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. *«Пощечина общественному вкусу».* Эстетика футуризма | 08.04 | 18.03 | 1 |  | Земля Кузнецкая в творчестве В.Баянова |
|  |  |
| 79 | 79 | Противопоставление лирического героя толпе обывателей. *«Нате!», «Кофта фата», «Дешевая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям»* и др. | *11.04* | 01.04 | 1 |  | Христианские мотивы в лирике поэтов Кузбасса |
|  |  |
| 80 | 80 | Р/Р Устное сообщение о модернистских течениях в русской литературе | 13.04 | 04.04 |  |  |  |
|  |  |
| 81 | 81 | Из русской и зарубежной литературы XX века. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя | 15.04 | 06.04 | 1 |  |  |
|  |  |
| 82 | 82 | *«Собачье сердце».* Идея переделки человеческой природы | 18.04 | 08.04 | 1 |  |  |
|  |  |
| 83 | 83 | Шариков и Швондер. Образ «грядущего хама» ( Д.С. Мережковский) | 20.04 | *11.04* | 1 |  | ЧувствоРодины в лирике поэтов Кузбасса |
|  |  |
| 84 | 84 | Сатирическое изображение действительности | 22.04 | 13.04 | 1 |  |  |
|  |  |
| 85 | 85 | Р/Р Аналитическое сочинение | *25.04* | 15.04 |  |  |  |
|  |  |
| 86 | 86 | Г.Н. Айги. Из биографии. Лирика разных жанров | 27.04 | 18.04 | 1 |  |  |
|  |  |
| 87 | 87 | А.И. Солженицын. Из биографии. *«Матренин двор».* Тема праведничества в рассказе | 29.04 | 20.04 | 1 |  |  |
|  |  |
| 88 | 88 | Образ Матрены | 02.05 | 22.04 | 1 |  |  |
|  |  |
| 89 | 89 | Образ рассказчика. Особенности сказа. Язык и стиль рассказа | 03.05 | *25.04* | 1 |  |  |
|  |  |
| 90 | 90 | Промежуточная аттестация. Письменные ответы на вопросы (тест). | 04.05 | 27.04 |  | 1 |  |
|  |  |
| 91 | 91 | Р/Р Эссе «Литературные корни образа Матрены» | 06.05 | 29.04 |  |  |  |
|  |  |
| 92 | 92 | М. Зощенко. Рассказы. | 11.05 | 02.05 | 1 |  |  |
|  |  |
| 93 | 93 | А. Камю. Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю | 13.05 | 03.05 | 1 |  |  |
|  |  |
| 94 | 94 | Роман *«Посторонний».* История создания и проблематика романа. Понятие об экзистенциализме | 16.05 | 04.05 | 1 |  | **«Свет мой ясный»** рассказы и повести З.А. Чигаревой |
|  |  |
| 95 | 95 | Дж. Оруэл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла | 18.05 | 06.05 | 1 |  |  |
|  |  |
| 96 | 96 | Роман «1984». Понятие о жанре антиутопии. Проблематика романа | 20.05 | 11.05 | 1 |  |  |
|  |  |
| 97 | 97 | Государство Океания. Судьбы главных героев | 23.05 | 13.05 | 1 |  |  |
|  |  |
| 98 | 98 | Вн/чт. Э.Хемингуэй. «По ком звонит колокол» | 25.05 | 16.05 |  |  | Исповедальный характер лирики И.Киселева |
|  |  |
| 99 | 99 | Контрольная работа №5 по зарубежной литературе |  | 18.05 |  | 1 |  |
|  |  |
| 100 | 100 | Р/Р Итоговое сочинение |  | 20.05 |  |  | **«Зона действия**» повесть Г.Я.Блинова |
|  |  |
| 101 | 101 | Анализ сочинений |  | 23.05 | 1 |  |  |
|  |  |
| 102 | 102 | Итоговый урок. Задания для летнего чтения |  |  | 1 |  |  |
|  |  | Итого: 102ч. |  |  | 79 | 8 |  |