**Пояснительная записка**

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Данная программа составлена на основе программы Шанауриной Зухры Ахметовны – преподавателя ритмики и физической культуры дошкольного отделения музыкальной школы комплекса №15 «Ритмика, элементы художественной гимнастики и танец» (дополнительное образование детей 3-6 лет).

Программа «Ритмика и танец» ориентирована на детей дошкольного возраста 5-6 лет.

**Цель программы:**

Формирование социально значимых качеств, свойств личности и развитие творческих способностей средствами хореографического искусства.

**Задачи:**

* Привить детям любовь к танцу;
* Соразмерно сформировать их танцевальные способности;
* Развить чувство ритма;
* Эмоциональную отзывчивость на музыку;
* Танцевальную выразительность;
* Координацию движения;
* Ориентировку в пространстве;
* Воспитать художественный вкус;
* Научить полноценно воспринимать произведения танцевального искусства.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

 Для детей 2 года обучения (5-6 лет) продолжительность занятий 25 минут, количество занятий в неделю 3раза (1 часа). Итого - 108 ч. в год.

 Задача второго года обучения –научить детей новым танцевальным движениям, ориентироваться в пространстве и самостоятельно разводить танцевальный рисунок. На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Программа обучения содержит следующие разделы:

- ритмика; элементы музыкальной грамоты;

- элементы классического и народного танцев:

- этюды и постановочная работа.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала, усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров, усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы, года обучения, участия в конкурсах и фестивалях, концертах. В первый год обучения важно привить такие навыки, как «вытянутая стопа», «прямая спина». Простые хореографические движения в разминке, а также «партерная гимнастика» способствуют закреплению этих навыков.

Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» включает ритмические упражнения, музыкальные игры.  Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувства ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определить ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.

Включенные в раздел «Элементы классического и народного танцев» упражнения экзерсиса способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки, учат правильной постановке корпуса, выработке координации движений, учат правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

Раздел «Этюды и постановочная работа» включает народные и детские сюжетные танцы в обучающем, постановочном и сценическом варианте.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса:**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

* умение осознавать свои возможности, умения, качества, переживания;
* умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами и моральными нормами;
* умение ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
* формирование познавательной и социальной мотивации;
* формирование адекватной самооценки;
* формирование умения прийти на помощь другу;
* формирование способности учитывать чужую точку зрения;
* воспитывать нравственные ориентиры.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

*Регулятывные УУД:*

* умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
* умение сохранять заданную цель;
* умение видеть указанную ошибку и исправлять ее;
* умение планировать свое действие в соответствии с конкретной задачей;
* умение контролировать свою деятельность по результату;
* умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника;

*Познавательные УУД:*

* ориентировка в пространстве и времени;
* умение применять правила и пользоваться инструкциями;
* умение оценивать результат деятельности;
* умение работать по заданному алгоритму.

*Коммуникативные УУД:*

* умение устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми;
* умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* умение организовывать совместную деятельность в парах, в подгруппе и в коллективе;
* умение вести монолог, отвечать на вопросы;
* владение невербальными средствами общения.

ИКТ-компетентности;

* умение работать с разными источниками и способность извлекать информацию из них;
* умение сравнивать и сопоставлять и анализировать информацию из нескольких источников;
* умение ориентироваться по условным обозначениям;
* умение работать по иллюстрациям, схемам, таблицам.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

* умение приводить примеры и способность объяснять на качественном уровне физические явления: равномерное и неравномерное движения, колебания нитяного и пружинного маятников, расширение тел при нагревании, большая сжимаемость газов, малая сжимаемость жидкостей и твердых тел, виды теплопередачи, электризация тел, нагревание проводников электрическим током, отражение и преломление света;
* умения измерять расстояние, промежуток времени, скорость, массу, силу, температуру, фокусное расстояние собирающей линзы, оптическую силу линзы;
* овладение экспериментальными методами исследования в процессе самостоятельного изучения зависимости: пройденного пути от времени, удлинения пружины от приложенной силы, силы трения скольжения от веса тела, архимедовой силы от объема тела, периода колебаний маятника от его длины, угла отражения от угла падения света;
* умение применять элементы молекулярно-кинетической и электронной теорий для объяснения явлений природы: расширение тел при нагревании, большая сжимаемость газов, малая сжимаемость жидкостей и твердых тел, электризация тел;
* умение использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни (быт, экология, охрана здоровья, охрана окружающей среды, техника безопасности и пр.).

**Содержание тем**

**1.Вводное занятие: 2ч.**

Теория. Знакомство с целями и задачами второго года обучения.

**2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений:30ч.**

Теория. Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

Практика. Упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;

-упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;

-упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы. Выполнение проученных упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- равномерный бег с за хлёстом голени;

- легкие, равномерные, высокие прыжки;

-перескоки с ноги на ногу;

- простой танцевальный шаг, приставной шаг

-шаги на полу пальцах и пятках;

-притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками. Выполнение проученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

**3. Партерная гимнастика: 20ч.**

Теория. Ознакомление с новыми элементами партерной гимнастики:

Практика. Образные движения; танцевальные этюды на полу. Выполнение проученных упражнение партерной гимнастики на растягивания и гибкость.

**4. Танцевальные этюды, игры, танцы:20ч.**

Теория: Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.

Практика. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок.

**5. Постановка танцевальных номеров:36ч.**

Теория: Объяснение правильного исполнения рисунков.

Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

**6.Итоговое занятие:2ч.**

Теория: Подведение итогов за год. Планирование на следующий год.

Практика: Выступления обучающихся

**Содержание тематического планирования 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****П/п** | **Кол-во часов** | **Тип занятия** | **Тема занятия** | **Содержание темы**  |
| **Теория** | **Практика** |
|  |
| **1** | 2 | 2 |  | Вводное занятие  | Вводный инструктаж. Знакомство с целями и задачами первого года обучения.  |
| **2** | 30 | 2 | 28 | Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений | Теория. Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:Практика. Упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;-упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;-упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы. Выполнение проученных упражнений танцевальной азбуки.Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:- равномерный бег с за хлёстом голени;- легкие, равномерные, высокие прыжки;-перескоки с ноги на ногу;- простой танцевальный шаг, приставной шаг-шаги на полу пальцах и пятках;-притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;Выполнение проученных элементов танцевальных движений.Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах.Ознакомление детей с танцевальными рисунками. Выполнение проученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве. |
| **3** | 20 | 2 | 18 | Партерная гимнастика | Теория. Ознакомление с новыми элементами партерной гимнастики: Практика. Образные движения; танцевальные этюды на полу. Выполнение проученных упражнение партерной гимнастики на растягивания и гибкость. |
| **4** | 20 | 2 | 18 | Танцевальные этюды, игры, танцы | Теория: Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.Практика. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок. |
| **5** | 36 | 2 | 34 | Постановка танцевальных номеров | Теория: Объяснение правильного исполнения рисунков.Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. |
| **6** | 2 | 2 |  | Итоговое занятие | Теория: Подведение итогов за год. Планирование на следующий год.Практика: Выступления обучающихся |

**Ожидаемые результаты после второго года обучения**

В результате реализации программы предполагается, что к концу первого года обучения обучающиеся будут

**Знать:**

-начало и конец музыкального вступления.

-названия новых танцевальных элементов и движений.

-правила исполнения движений в паре.

**Уметь:**

-откликаться на динамические оттенки в музыке,

-выполнять простейшие ритмические рисунки;

-реагировать на музыкальное вступление;

-красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;

-давать характеристику музыкальному произведению;

-хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;

-исполнять движения в парах, в группах;

- держаться правильно на сценической площадке.

**Календарно-тематическое планирование:**

**Коды видов деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Вид деятельности**  | **Код**  |
| **1** | **Беседа** | **1** |
| **2** | **Методы** | **2** |
| **3** | **Упражнения**  | **3** |
| **4** | **Практическая работа** | **4** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **П/п** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Характеристика видов деятельности** | **Планируемые результаты** |
| **По плану** | **Фактически** | **Предметные** | **метопредметные** | **Личностные** |
| **1**. | 25.09-30.09 | 25 | Вводное занятие. Правила ТБ и ПБ | 1 | Основные правила техники безопасности и поведения в зале и пр.). Знакомство с целями и задачами второго года обучения. | Умение вести монолог, диалог, отвечать на вопросы; | Знание правил поведения и умение выполнять требования техники безопасности на занятии. |
| **2.** | 25.09-30.0902.10-07.1009.10-14.1016.10-21.1023.10-28.1030.10-04.1106.11-11.1113.11-18.1120.11-25.1127.11-02.1204.12-09.1211.12-16.1218.12-23.1225.12-30.1209.01-13.0115.01-20.0122.01-27.0129.01-03.0212.02-17.0219.02-24.0226.02-03.0305.03-10.0312.03-17.0319.03-24.0326.03-31.0402.04-07.0409.04-14.0416.04-21.0423.04-28.0430.04-05.0507.05-12.0514.05-19.0521.05-26.0528.05-31.05 | 27.30.02.04.0709.11.1416.18.2123.25.2830.01.0406.08.1113.15.18.20.22.2527.29.02 | Теория. Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:Практика. Упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;-упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;-упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы. Выполнение проученных упражнений танцевальной азбуки.Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:- равномерный бег с за хлёстом голени;- легкие, равномерные, высокие прыжки;-перескоки с ноги на ногу;- простой танцевальный шаг, приставной шаг-шаги на полу пальцах и пятках;-притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;Выполнение проученных элементов танцевальных движений.Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах.Ознакомление детей с танцевальными рисунками. Выполнение проученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве. | 234 | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;Использовать общие приёмы решения задач;Применять правила и пользоваться освоенными закономерностями;Выбирать наиболее эффективные способы решения задач;Контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности; | Ориентироваться в понятиях «здоровый образ жизни», «фитнес»,ХарактеризоватьЗначение занятий по оздоровлению, влиянию музыки на занятия и самочувствие;- раскрывать понятия: синхронно, выворотно, музыкально, ритмично;Ориентироваться в видах аэробики, танцевальных жанрах, гимнастики;- выявлять связь занятий фитнесом с досуговой и урочной деятельностью;Характеризовать роль и значение занятий с оздоровительной направленностью в режиме труда и отдыха; планировать и корректировать физическую нагрузку в зависимости от индивидуальных особенностей, состояния здоровья, физического развития, физическойподготовленности;Осуществлять поиск информации о здоровом образе жизни, аэробике, танцах. | Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так иПоступков окружающих людей в игровой деятельности;-эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им в процессе знакомстваС играми на развитие сенсорной чувствительности;-знание основных моральных норм на занятиях фитнесом и ориентации на их выполнение; |
| **3.** | 04.12-09.1211.12-16.1218.12-23.1225.12-30.1209.01-13.0115.01-20.0122.01-27.0129.01-03.0205.02-10.0212.02-17.0219.02-24.0226.02-03.0305.03-10.0312.03-17.0319.03-24.0326.03-31.0402.04-07.0409.04-14.0416.04-21.0423.04-28.0430.04-05.0507.05-12.0514.05-19.0521.05-26.0528.05-31.05 | 04.06.09.11.13.1618.20.2325.27.30.10.13.15.17.2022.24.2729.31.0305.07.1012.14.17 | Теория. Ознакомление с новыми элементами партерной гимнастики: Практика. Образные движения; танцевальные этюды на полу. Выполнение проученных упражнение партерной гимнастики на растягивания и гибкость. | 234 | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;Использовать общие приёмы решения задач;Применять правила и пользоваться освоенными закономерностями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач; контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности; | Ориентироваться в понятиях «здоровый образ жизни», «фитнес»,Характеризоватьзначение занятий по оздоровлению, влиянию музыки на занятия и самочувствие;- раскрывать понятия: синхронно, выворотно, музыкально, ритмично; ориентироваться в видах аэробики, танцевальных жанрах, гимнастики;- выявлять связь занятий фитнесом с досуговой и урочной деятельностью;Характеризовать роль и значение занятий с оздоровительной направленностью в режиметруда и отдыха; планировать и корректировать физическую нагрузку в зависимости отиндивидуальных особенностей, состояния здоровья, физического развития, физическойподготовленности;Осуществлять поиск информации о здоровом образе жизни, аэробике, танцах. | Установка на здоровый образ жизни;- основы своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителянарода в процессе знакомства с русскими народными танцами, играми;Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так ипоступков окружающих людей в игровой деятельности;-эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им в процессе знакомства с играми на развитие сенсорной чувствительности;-знание основных моральных норм на занятиях фитнесом и ориентации на их выполнение; |
| **4.** | 19.02-24.0226.02-03.0305.03-10.0312.03-17.0319.03-24.0326.03-31.0402.04-07.0409.04-14.0416.04-21.0423.04-28.0430.04-05.0507.05-12.0514.05-19.0521.05-26.0528.05-31.05 | 19.21.2426.28.0305.07.1012.14.1719.21.2426.28. 31 | Теория: Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.Практика. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок. | 234 | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;использовать общие приёмы решения задач;Применять правила и пользоваться освоенными закономерностями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач;Контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности; | Ориентироваться в понятиях «здоровый образ жизни», «фитнес», характеризоватьзначение занятий по оздоровлению, влиянию музыки на занятия и самочувствие;- раскрывать понятия: синхронно, выворотно, музыкально, ритмично;Ориентироваться в видах аэробики, танцевальных жанрах, гимнастики;- выявлять связь занятий фитнесом с досуговой и урочной деятельностью;Характеризовать роль и значение занятий с оздоровительной направленностью в режиме труда и отдыха; планировать и корректировать физическую нагрузку в зависимости отиндивидуальных особенностей, состояния здоровья, физического развития, физическойподготовленности; Осуществлять поиск информации о здоровом образе жизни, аэробике, танцах. | Установка на здоровый образ жизни;- основы своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителянарода в процессе знакомства с русскими народными танцами, играми;Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так ипоступков окружающих людей в игровой деятельности;-эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им в процессе знакомства с играми на развитие сенсорной чувствительности;-знание основных моральных норм на занятиях фитнесом и ориентации на их выполнение; |
| **5.** | 02.04-07.0409.04-14.0416.04-21.0423.04-28.0430.04-05.0507.05-12.0514.05-19.0521.05-26.0528.05-31.05 | 02.04.0709.11.1416.18.2123.25.2830 | Теория: Объяснение правильного исполнения рисунков.Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. | 1234 | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;Использовать общие приёмы решения задач;Применять правила и пользоваться освоенными закономерностями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач;Контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности; | Ориентироваться в понятиях «здоровый образ жизни», «фитнес»,характеризоватьзначение занятий по оздоровлению, влиянию музыки на занятия и самочувствие;- раскрывать понятия: синхронно, выворотно, музыкально, ритмично;Ориентироваться в видах аэробики, танцевальных жанрах, гимнастики;- выявлять связь занятий фитнесом с досуговой и урочной деятельностью;Характеризовать роль и значение занятий с оздоровительной направленностью в режиметруда и отдыха; планировать и корректировать физическую нагрузку в зависимости отиндивидуальных особенностей, состояния здоровья, физического развития, физическойподготовленности;Осуществлять поиск информации о здоровом образе жизни, аэробике, танцах. | Установка на здоровый образ жизни;- основы своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителянарода в процессе знакомства с русскими народными танцами, играми;Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так ипоступков окружающих людей в игровой деятельности;-эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им в процессе знакомствас играми на развитие сенсорной чувствительности;-знание основных моральных норм на занятиях фитнесом и ориентации на их выполнение; |
| **6.** | 01.05-06.0508.05-13.0515.05-20.0522.05-27.05 | 02.0507.09.1214.16.19.21.23.26 | Теория: Подведение итогов за год. Планирование на следующий год.Практика: Выступления обучающихся | 1234 | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;Использовать общие приёмы решения задач;Применять правила и пользоваться освоенными закономерностями;Выбирать наиболее эффективные способы решения задач;Контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности; | Ориентироваться в понятиях «здоровый образ жизни», «фитнес»,характеризоватьзначение занятий по оздоровлению, влиянию музыки на занятия и самочувствие;- раскрывать понятия: синхронно, выворотно, музыкально, ритмично;Ориентироваться в видах аэробики, танцевальных жанрах, гимнастики;- выявлять связь занятий фитнесом с досуговой и урочной деятельностью;Характеризовать роль и значение занятий с оздоровительной направленностью в режиме труда и отдыха; планировать и корректировать физическую нагрузку в зависимости отиндивидуальных особенностей, состояния здоровья, физического развития, физическойподготовленности;Осуществлять поиск информации о здоровом образе жизни, аэробике, танцах. | Установка на здоровый образ жизни;- основы своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителянарода в процессе знакомства с русскими народными танцами, играми;Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так ипоступков окружающих людей в игровой деятельности;-эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им в процессе знакомства с играми на развитие сенсорной чувствительности;-знание основных моральных норм на занятиях фитнесом и ориентации на их выполнение; |

Ожидаемые результаты после реализации программы

В результате реализации программы предполагается, что обучающиеся будут

**Знать:**

Правильное согласование движения с музыкой;

Названия основных элементов классического, партерного экзерсиса;

Правила передвижения по сценической площадке и в определенном рисунке;

**Уметь:**

Определять и использовать основные рисунки, направления в движении;

Координировать движения;

Исполнять упражнения классического и партерного экзерсиса;

Исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы.

Механизм оценки получаемых результатов

Контроль усвоения программного материала осуществляется путём проведения начальных, промежуточных, итоговых диагностик и обобщающих занятий, а также при наблюдении за обучающимися в процессе общения.

Начальный контроль осуществляется в начале года.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия в декабре, задачами являются выявить уровень освоения обучающимися программы за полгода, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается методика, техника исполнения упражнений.

Итоговой контроль проходит в конце учебного года (апрель – май), служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год. В ходе итогового годового контроля оценивается: методика, техника исполнения движений, активность, уровень физической нагрузки, знание теории, артистичность

Формы контроля:

Анализ, самоанализ, которые осуществляются в ходе открытого итогового занятия.

-просмотр, отчет, которые фиксируются в ходе участия в городских, областных конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах учреждения.

Условия реализации программы:

Данная программа реализуется на базе МБУ ДО «ЦДО», где имеется необходимая стабильная материально-техническая база:

А) Хорошо освещенный хореографический зал с линолеумным покрытием,

- хореографические "станки";

- зеркала;

- площадка (сцена) для показов этюдов, постановочных работ;

- магнитола;

- видеомагнитофон;

- методические пособия и разработки по данному виду творчества;

Б) - видео-аудиокассеты;

- СД;

- специальная танцевальная одежда и обувь.

**Список литературы**

* Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
* Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
* Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
* Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
* Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
* Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
* Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.

**Литература для детей и родителей**

Буц, Л.М. Для вас девочки/ Л.М. Буц. – М. Физкультура и спорт. – 1988 г.

Иванова О.А., Дикаревич. Л.М. Аэробика плюс сила и гибкость: физкультура для всех // Здоровье. 1993. № 1. С. 42–43.