**Пояснительная записка**

Направленность дополнительной образовательной программы «Ритмика» — художественно-эстетическая. Программа составлена на основе типовой программы «Ритмика» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением» / Под ред. О.А. Петрашевича. – Мн.: Национальный институт образования, 2005), а также методики Е.В.Горшковой «От жеста к жесту» (по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце).

*Актуальность и педагогическая целесообразность программы.*

Детские танцы - это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, с простых движений.

В детской ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

*Новизна* данной программы заключается в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Программа направлена на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

**Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие

**Задачи:**

Дать обучающимся первоначальную хореографическую подготовку;

Привить детям любовь к танцу;

Содействовать развитию чувства ритма, совершенствованию координации движений, ориентирования в пространстве;

Способствовать развитию танцевальной выразительности,

Эмоциональной отзывчивости на музыку;

Содействовать пробуждению фантазии, формированию способности к импровизации;

Воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;

Способствовать сплочению коллектива, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.

Данная программа предназначена для работы с обучающимися 4 - 5 лет.

Рассчитана на 1 года обученияпо72 часов в год. Дети занимаются 2 раза в неделю по 1часа.

Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Программа обучения содержит следующие разделы:

- ритмика; элементы музыкальной грамоты;

- элементы классического и народного танцев:

- этюды и постановочная работа.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала, усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров, усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы, года обучения, участия в конкурсах и фестивалях, концертах. В первый год обучения важно привить такие навыки, как «вытянутая стопа», «прямая спина». Простые хореографические движения в разминке, а также «партерная гимнастика» способствуют закреплению этих навыков.

Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» включает ритмические упражнения, музыкальные игры.  Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувства ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определить ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.

Включенные в раздел «Элементы классического и народного танцев» упражнения экзерсиса способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки, учат правильной постановке корпуса, выработке координации движений, учат правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

Раздел «Этюды и постановочная работа» включает народные и детские сюжетные танцы в обучающем, постановочном и сценическом варианте.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса:**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

* умение осознавать свои возможности, умения, качества, переживания;
* умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами и моральными нормами;
* умение ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
* формирование познавательной и социальной мотивации;
* формирование адекватной самооценки;
* формирование умения прийти на помощь другу;
* формирование способности учитывать чужую точку зрения;
* воспитывать нравственные ориентиры.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

*Регулятывные УУД:*

* умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
* умение сохранять заданную цель;
* умение видеть указанную ошибку и исправлять ее;
* умение планировать свое действие в соответствии с конкретной задачей;
* умение контролировать свою деятельность по результату;
* умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника;

*Познавательные УУД:*

* ориентировка в пространстве и времени;
* умение применять правила и пользоваться инструкциями;
* умение оценивать результат деятельности;
* умение работать по заданному алгоритму.

*Коммуникативные УУД:*

* умение устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми;
* умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* умение организовывать совместную деятельность в парах, в подгруппе и в коллективе;
* умение вести монолог, отвечать на вопросы;
* владение невербальными средствами общения.

ИКТ-компетентности;

* умение работать с разными источниками и способность извлекать информацию из них;
* умение сравнивать и сопоставлять и анализировать информацию из нескольких источников;
* умение ориентироваться по условным обозначениям;
* умение работать по иллюстрациям, схемам, таблицам.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

* умение приводить примеры и способность объяснять на качественном уровне физические явления: равномерное и неравномерное движения, колебания нитяного и пружинного маятников, расширение тел при нагревании, большая сжимаемость газов, малая сжимаемость жидкостей и твердых тел, виды теплопередачи, электризация тел, нагревание проводников электрическим током, отражение и преломление света;
* умения измерять расстояние, промежуток времени, скорость, массу, силу, температуру, фокусное расстояние собирающей линзы, оптическую силу линзы;
* овладение экспериментальными методами исследования в процессе самостоятельного изучения зависимости: пройденного пути от времени, удлинения пружины от приложенной силы, силы трения скольжения от веса тела, архимедовой силы от объема тела, периода колебаний маятника от его длины, угла отражения от угла падения света;
* умение применять элементы молекулярно-кинетической и электронной теорий для объяснения явлений природы: расширение тел при нагревании, большая сжимаемость газов, малая сжимаемость жидкостей и твердых тел, электризация тел;
* умение использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни (быт, экология, охрана здоровья, охрана окружающей среды, техника безопасности и пр.).

**Содержание тем**

Первый год обучения

**1.Вводное занятие: 2ч.**

Теория. Знакомство с целями и задачами первого года обучения.

**2. Разминка: 14ч.**

Теория. Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия: «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

Практика. Упражнения на развитие эластичности стопы: полу пальцы, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации. Наклоны корпуса для развития гибкости, сохранения прямой спины. Ритмические упражнения на развитие координации движений.

**3. Партерная гимнастика: 20ч.**

Теория. Образное восприятие всех выполняемых движений, вырабатывающих гибкость, выворотность, растяжку.

Практика. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе. «Мостик». «Лягушка». «Корзиночка». «Лодочка». «Самолетик». «Бабочка».

**4. Элементы народного танца:10ч.**

Теория: Основные элементы, правила исполнения, народного танца.

Практика. Ход по кругу с элементами народного танца (шаги с притопами и хлопками).

**5. Игры:5ч.**

Теория: Ознакомление с правилами игр.

Практика: Упражнения, направленные на импровизацию, общение в группе.

**6. Постановка танцевальных номеров:19ч.**

Теория: Понятия «Линия, «Круг». Объяснение правильного исполнения рисунков.

Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

**7.Итоговое занятие:2ч.**

Теория: Подведение итогов за год. Планирование на следующий год.

Практика: Выступления обучающихся

**Содержание тематического планирования 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Кол-во часов** | **Тип занятия** | | **Тема занятия** | **Содержание темы** |
| **теория** | **практика** |
| **Ритмика** | | | | | |
| **1** | 2 | 2 |  | Вводное занятие | Вводный инструктаж. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. |
| **2** | 14 | 2 | 12 | Игры | Теория: Ознакомление с правилами игр.  Практика: Упражнения, направленные на импровизацию, общение в группе. |
| **3** | 20 | 2 | 18 | Разминка. | Теория. Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия: «Ровная спина», «Вытянутая стопа».  Практика. Упражнения на развитие эластичности стопы: полу пальцы, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации. Наклоны корпуса для развития гибкости, сохранения прямой спины. Ритмические упражнения на развитие координации движений. |
| **4** | 10 | 2 | 8 | Элементы народного танца | Теория: Основные элементы, правила исполнения.  Практика. Ход по кругу с элементами народного танца (шаги с притопами и хлопками). |
| **5** | 5 | 2 | 3 | Партерная гимнастика | Теория. Образное восприятие всех выполняемых движений, вырабатывающих гибкость, выворотность, растяжку.  Практика. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе. «Мостик». «Лягушка». «Корзиночка». «Лодочка». «Самолетик». «Бабочка». |
| **6** | 19 | 2 | 17 | Постановка танцевальных номеров | Теория: Понятия «Линия, «Круг». Объяснение правильного исполнения рисунков.  Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. |
| **7** | 2 | 2 |  | Итоговое занятие | Теория: Подведение итогов за год. Планирование на следующий год.  Практика: Выступления обучающихся. |

В результате реализации программы предполагается, что к концу первого года обучения обучающиеся будут

**знать:**

- основные понятия и названия танцевальных движений и элементов;

**уметь:**

- начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;

- выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;

- исполнять правильно и выразительно танцы и танцевальные композиции.

**Календарно-тематическое планирование:**

**Коды видов деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Вид деятельности** | **Код** |
| 1 | Беседа | 1 |
| 2 | Методы | 2 |
| 3 | Упражнения | 3 |
| 4 | Практическая работа | 4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **П/п** | **Дата проведения** | | **Тема урока** | **Характеристика видов деятельности** | **Планируемые результаты** | | |
| **по плану** | **фактически** | **предметные** | **метопредметные** | **личностные** |
| **1.** | 25.09-30.09 | 25 | Вводное занятие. Правила ТБ и ПБ | 1 | Основные правила техники безопасности и поведения в зале и пр.). | умение вести монолог, диалог, отвечать на вопросы; | Знание правил поведения и умение выполнять требования техники безопасности на занятии. |
| **2.** | 25.09-30.09  02.10-07.10  09.10-14.10  16.10-21.10  23.10-28.10  30.10-04.11  06.11-11.11  13.11-18.11  20.11-25.11  27.11-02.12  04.12-09.12  11.12-16.12  18.12-23.12  25.12-30.12  09.01-13.01  15.01-20.01  22.01-27.01  29.01-03.02  12.02-17.02  19.02-24.02  26.02-03.03  05.03-10.03  12.03-17.03  19.03-24.03  26.03-31.04  02.04-07.04  09.04-14.04  16.04-21.04  23.04-28.04  30.04-05.05  07.05-12.05  14.05-19.05  21.05-26.05  28.05-31.05 | 27.30  04.07  11.14  18.21.  25.28  01.04  08.11  15.18  22.25.  29.02  06.09  13.16  20.23.  27.30 | Теория. Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия: «Ровная спина», «Вытянутая стопа».  Практика. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации. Наклоны корпуса для развития гибкости, сохранения прямой спины. Ритмические упражнения на развитие координации движений. | 2  3  4 | самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;  использовать общие приёмы решения задач;  применять правила и пользоваться освоенными закономерностями;  выбирать наиболее эффективные способы решения задач;  контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности; | ориентироваться в понятиях «здоровый образ жизни», «фитнес»,  характеризовать  значение занятий по оздоровлению, влиянию музыки на занятия и самочувствие;  - раскрывать понятия: синхронно, выворотно, музыкально, ритмично;  ориентироваться в видах аэробики, танцевальных жанрах, гимнастики;  - выявлять связь занятий фитнесом с досуговой и урочной деятельностью;  характеризовать роль и значение занятий с оздоровительной направленностью в режиме труда и отдыха; планировать и корректировать физическую нагрузку в зависимости от  индивидуальных особенностей, состояния здоровья, физического развития, физической  подготовленности;  осуществлять  поиск информации о здоровом образе жизни, аэробике, танцах. | ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и  поступков окружающих людей в игровой деятельности;  -эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им в процессе знакомства  с играми на развитие сенсорной чувствительности;  -знание основных моральных норм на занятиях фитнесом и ориентации на их  выполнение; |
| **3.** | 09.01-13.01  15.01-20.01  22.01-27.01  29.01-03.02  05.02-10.02  12.02-17.02  19.02-24.02  26.02-03.03  05.03-10.03  12.03-17.03  19.03-24.03  26.03-31.04  02.04-07.04  09.04-14.04  16.04-21.04  23.04-28.04  30.04-05.05  07.05-12.05  14.05-19.05  21.05-26.05  28.05-31.05 | 10.13  17.20  24.27  31.03  07.10  14.17.  21.24  28.03 | Теория. Образное восприятие всех выполняемых движений, вырабатывающих гибкость, выворотность, растяжку.  Практика. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе. «Мостик». «Лягушка». «Корзиночка». «Лодочка». «Самолетик». «Бабочка». | 2  3  4 | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;  использовать общие приёмы решения задач;  применять правила и пользоваться освоенными закономерностями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач;  контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности; | Ориентироваться в понятиях «здоровый образ жизни», «фитнес»,  характеризовать  значение занятий по оздоровлению, влиянию музыки на занятия и самочувствие;  - раскрывать понятия: синхронно, выворотно, музыкально, ритмично; ориентироваться в видах аэробики, танцевальных жанрах, гимнастики;  - выявлять связь занятий фитнесом с досуговой и урочной деятельностью;  характеризовать роль и значение занятий с оздоровительной направленностью в режиме труда и отдыха; планировать и корректировать физическую нагрузку в зависимости от  индивидуальных особенностей, состояния здоровья, физического развития, физической  подготовленности;  осуществлять поиск информации о здоровом образе жизни, аэробике, танцах. | Установка на здоровый образ жизни;  - основы своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя  народа в процессе знакомства с русскими народными танцами, играми;  Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и  поступков окружающих людей в игровой деятельности;  -эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им в процессе знакомства  с играми на развитие сенсорной чувствительности;  -знание основных моральных норм на занятиях фитнесом и ориентации на их  выполнение; |
| **4.** | 02.04-07.04  09.04-14.04  16.04-21.04  23.04-28.04  30.04-05.05  07.05-12.05  14.05-19.05  21.05-26.05  28.05-31.05 | 04.07  11.14  18.21 | Теория: Основные элементы, правила исполнения, народного танца.  Практика. Ход по кругу с элементами народного танца (шаги с притопами и хлопками). | 2  3  4 | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;  использовать общие приёмы решения задач;  применять правила и пользоваться освоенными закономерностями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач;  контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности; | Ориентироваться в понятиях «здоровый образ жизни», «фитнес», характеризовать  значение занятий по оздоровлению, влиянию музыки на занятия и самочувствие;  - раскрывать понятия: синхронно, выворотно, музыкально, ритмично;  ориентироваться в видах аэробики, танцевальных жанрах, гимнастики;  - выявлять связь занятий фитнесом с досуговой и урочной деятельностью;  Характеризовать роль и значение занятий с оздоровительной направленностью в режиме труда и отдыха; планировать и корректировать физическую нагрузку в зависимости от  индивидуальных особенностей, состояния здоровья, физического развития, физической  подготовленности;  осуществлять поиск информации о здоровом образе жизни, аэробике, танцах. | Установка на здоровый образ жизни;  - основы своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя  народа в процессе знакомства с русскими народными танцами, играми;  Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и  поступков окружающих людей в игровой деятельности;  -эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им в процессе знакомства  с играми на развитие сенсорной чувствительности;  -знание основных моральных норм на занятиях фитнесом и ориентации на их  выполнение; |
| **5.** | 23.04-28.04  30.04-05.05  07.05-12.05  14.05-19.05  21.05-26.05  28.05-31.05 | 25.28  03.05 | Теория: Ознакомление с правилами игр.  Практика: Упражнения, направленные на импровизацию, общение в группе. | 1  2  3  4 | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;  использовать общие приёмы решения задач;  применять правила и пользоваться освоенными закономерностями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач;  контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности; | Ориентироваться в понятиях «здоровый образ жизни», «фитнес»,  характеризовать  значение занятий по оздоровлению, влиянию музыки на занятия и самочувствие;  - раскрывать понятия: синхронно, выворотно, музыкально, ритмично;  ориентироваться в видах аэробики, танцевальных жанрах, гимнастики;  - выявлять связь занятий фитнесом с досуговой и урочной деятельностью;  Характеризовать роль и значение занятий с оздоровительной направленностью в режиме труда и отдыха; планировать и корректировать физическую нагрузку в зависимости от  индивидуальных особенностей, состояния здоровья, физического развития, физической  подготовленности;  осуществлять поиск информации о здоровом образе жизни, аэробике, танцах. | Установка на здоровый образ жизни;  - основы своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя  народа в процессе знакомства с русскими народными танцами, играми;  Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и  поступков окружающих людей в игровой деятельности;  -эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им в процессе знакомства  с играми на развитие сенсорной чувствительности;  -знание основных моральных норм на занятиях фитнесом и ориентации на их  выполнение; |
| **6.** | 07.05-12.05  14.05-19.05  21.05-26.05  28.05-31.05 | 09.12  16.19  23.26 | Теория: Понятия «Линия, «Круг». Объяснение правильного исполнения рисунков.  Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. | 1  2  3  4 | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;  использовать общие приёмы решения задач;  применять правила и пользоваться освоенными закономерностями;  выбирать наиболее эффективные способы решения задач;  контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности; | Ориентироваться в понятиях «здоровый образ жизни», «фитнес»,  характеризовать  значение занятий по оздоровлению, влиянию музыки на занятия и самочувствие;  - раскрывать понятия: синхронно, выворотно, музыкально, ритмично;  ориентироваться в видах аэробики, танцевальных жанрах, гимнастики;  - выявлять связь занятий фитнесом с досуговой и урочной деятельностью;  характеризовать роль и значение занятий с оздоровительной направленностью в режиме  труда и отдыха; планировать и корректировать физическую нагрузку в зависимости от  индивидуальных особенностей, состояния здоровья, физического развития, физической  подготовленности;  осуществлять поиск информации о здоровом образе жизни, аэробике, танцах. | Установка на здоровый образ жизни;  - основы своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя  народа в процессе знакомства с русскими народными танцами, играми;  ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и  поступков окружающих людей в игровой деятельности;  -эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им в процессе знакомства  с играми на развитие сенсорной чувствительности;  -знание основных моральных норм на занятиях фитнесом и ориентации на их  выполнение; |
| **7.** | 31.05 | 30 | Теория: Подведение итогов за год. Планирование на следующий год.  Практика: Выступления обучающихся | 1  2  3  4 | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;  использовать общие приёмы решения задач;  применять правила и пользоваться освоенными закономерностями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач;  контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности; | Ориентироваться в понятиях «здоровый образ жизни», «фитнес»,  характеризовать  значение занятий по оздоровлению, влиянию музыки на занятия и самочувствие;  - раскрывать понятия: синхронно, выворотно, музыкально, ритмично;  ориентироваться в видах аэробики, танцевальных жанрах, гимнастики;  - выявлять связь занятий фитнесом с досуговой и урочной деятельностью;  Характеризовать роль и значение занятий с оздоровительной направленностью в режиме труда и отдыха; планировать и корректировать физическую нагрузку в зависимости от  индивидуальных особенностей, состояния здоровья, физического развития, физической  подготовленности;  осуществлять поиск информации о здоровом образе жизни, аэробике, танцах. | Установка на здоровый образ жизни;  - основы своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя  народа в процессе знакомства с русскими народными танцами, играми;  Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и  поступков окружающих людей в игровой деятельности;  -эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им в процессе знакомства  с играми на развитие сенсорной чувствительности;  -знание основных моральных норм на занятиях фитнесом и ориентации на их  выполнение; |

Ожидаемые результаты после реализации программы

В результате реализации программы предполагается, что обучающиеся будут

**знать**:

правильное согласование движения с музыкой;

названия основных элементов классического, партерного экзерсиса;

правила передвижения по сценической площадке и в определенном рисунке;

**уметь:**

Определять и использовать основные рисунки, направления в движении;

координировать движения;

исполнять упражнения классического и партерного экзерсиса;

исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы.

Механизм оценки получаемых результатов

Контроль усвоения программного материала осуществляется путём проведения начальных, промежуточных, итоговых диагностик и обобщающих занятий, а также при наблюдении за обучающимися в процессе общения.

*Начальный контроль* осуществляется в начале года.

*Промежуточный контроль* осуществляется по итогам первого полугодия в декабре, задачами являются выявить уровень освоения обучающимися программы за полгода, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается методика, техника исполнения упражнений.

*Итоговой контроль* проходит в конце учебного года (апрель – май), служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год. В ходе итогового годового контроля оценивается: методика, техника исполнения движений, активность, уровень физической нагрузки, знание теории, артистичность

Формы контроля:

Анализ, самоанализ, которые осуществляются в ходе открытого итогового занятия.

-просмотр, отчет, которые фиксируются в ходе участия в городских, областных конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах учреждения.

Условия реализации программы:

Данная программа реализуется на базе МБУ ДО «ЦДО», где имеется необходимая стабильная материально-техническая база:

А) Хорошо освещенный хореографический зал с линолеумным покрытием,

- хореографические "станки";

- зеркала;

- площадка (сцена) для показов этюдов, постановочных работ;

- магнитола;

- видеомагнитофон;

- методические пособия и разработки по данному виду творчества;

Б) - видео-аудиокассеты;

- СД;

- специальная танцевальная одежда и обувь.

**Список литературы для педагога:**

1.М. А. Михайлова, Н.В. Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого

Движения» Ярославль Академия развития 2004 г.

2.Т.В. Пуртова, А.н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать» Москва

Гуманит. изд. центр ВЛАДОС 2004 г.

3.Л.Н. Алексеева «Танцы для детей» Москва Советская Россия 1982 г.

4.Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва Рольф, 1999 г.

5.    Учебное пособие по предмету ритмика. Хабаровский Институт Искусств и Культуры 2005 г

6.   Методическое пособие по ритмике. Франио Г. Издательство «Музыка»

9.  Янкелевич Е.И. Осанка красивая, походка – лёгкая. – М., 2001.

10. Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.

**Литература для детей и родителей**

Буц, Л.М. Для вас девочки/ Л.М. Буц – М. Физкультура и спорт. – 1988 г.

Иванова О.А., Дикаревич Л.М. Аэробика плюс сила и гибкость: физкультура для всех // Здоровье. 1993. № 1. С. 42–43.