**Пояснительная записка.**

 Волшебный мир танца! Кто из нас не восхищался этим вечно молодым искусством! Прошло много лет, исторических эпох, прежде чем из примитивных пластических движений человека возникло танцевальное искусство. Постоянно рождались хореографические формы, передающие в живых картинках пластическую красоту движений, создавались и ломались традиции. В эпоху технического прогресса все чаще идет разговор о сохранении классического наследия – отечественных и мировых культурных ценностей, об умении понимать и ценить их красоту и совершенство. Классическое наследие нужно не только потому, - писал А.В.Луначарский, что от этого светоча зажигаются новые свечи. Только наши дети могут сохранить и передать потомкам накопленный опыт нашим поколениям. Школа – это одна из начальных ступенек в развитии личности человека. И основная цель общеобразовательного учреждения – воспитание всесторонне развитой личности. Богатый внутренний мир, наполненность чувств, творческая фантазия, воображение, одухотворенность – вот составные рождения хореографического образа. Хореография требует высокой дисциплины и самодисциплины, эта деятельность осуществляется в коллективе. Кроме того, хореография – это физический труд, который воспитывает в детях общение со сверстниками, педагогом, окружающим миром. А разве может быть труд – основа основ жизни – без точных, развитых движений. Ощущение умения красиво двигаться приносит истинную радость и эстетическое удовольствие. Хореография открывает перед учащимися мир танца, развивая художественный вкус, умение выражать свои чувства через движения. По мнению психологов, ребенок – деятель! И деятельность его выражается, прежде всего в движении. Ж.Ж.Руссо писал, что для детей движение - это средство познания окружающего мира. Академик М.Н. Амосов назвал движение ***«первичным стимулом для ума ребенка».*** Гигиенисты и врачи считают, то движение – это предупреждение разного рода болезней, особенно таких которые связаны с сердечно-сосудистой, дыхательной и нервной системами. Поэтому мы рассматриваем хореографию как эффективнейшее лечебное средство, органическую часть системы дополнительного образования, воспитания и развития личности ребенка.

**Цель программы:**

Создание условий для формирования танцевальной культуры, посредством изучения современных направлений в хореографии.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обучать выполнению экзерсиса классического танца у танцевального станка

- обучать выполнению экзерсиса танца джаз-модерн на середине зала

- научить переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

- воспитывать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе.

- воспитывать чуткое отношение друг к другу, желание заниматься вместе.

- воспитывать личность ребенка посредством хореографического искусства.

- сформировать знания о правилах поведения в танцевальном зале.

**Развивающие:**

- развивать мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству

- развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений.

- развивать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость.

- развить представление об организации постановочной и концертной деятельности.

Программа рассчитана на 1 год обучения: для детей 2-5 класса (8-12 лет). Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часу. В год – 222 часов. Форма обучения – групповые.

**Учебный материал включает в себя:**

- элементами классического экзерсиса

- элементами экзерсиса танца джаз-модерн

- элементами партерной гимнастики

- основами актерского мастерства

А также техникой исполнения:

- эстрадного танца

- Классического танца

- современных направлений хореографии

Рабочая программа заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, а так же занятий по актерскому мастерству и акробатике, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Рабочая программа по хореографии работает в трёх направлениях:

Основой для изучения хореографического искусства является танец ***джаз – модерн****,* который все же переплетаетсяс классическим танцем. При его изучении выделяют следующие разделы урока: разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс (передвижение в пространстве) комбинация или импровизация. Как и в классическом танце в джаз-модерне выделяют экзерсис у станка и экзерсис на середине.

***Классический танец*** *–* вырабатывает академизм упражнений веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение.

***Эстрадный танец.*** Присутствует на первых годах обучения, переплетаясь в постановках с современными направлениями. В этом стиле можно бесконечно варьировать, сочинять, учитывая возможности, особенности темперамента обучающихся, максимально выявляя индивидуальные возможности каждого.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе обучения (методика исполнения и выразительности языка танца, теория о происхождении классического балета, современных направлений хореографии, знание французской и английской терминологии, знание танцевального этикета, великие имена в истории становления хореографического искусства)

Данная рабочая программа позволяет развивать обучающихся в следующих ***универсальных учебных действия:***

***Личностных*** - система ценностных ориентаций обучающегося, отражающих личностные смыслы, мотивы, отношения к различным сферам окружающего мира.

Личностные универсальные учебные действия выражаются формулами «Я и природа», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я», что позволяет ребенку выполнять разные социальные роли («гражданин», «школьник», «ученик», «собеседник», «одноклассник», «пешеход» и др.).

***Регулятивных -*** отражают способность обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка). То есть учащиеся должны знать для чего и ради чего они посещают данные занятия, выполняют то или иное упражнение.

***Познавательных*** - система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации

***Коммуникативных*** – способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование правил общения в конкретных учебных и вне учебных ситуациях; самостоятельная организация речевой деятельности в устной и письменной форме. Формирование коммуникативных компетенций обучающихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;

- навыков овладение различными социальными ролями;

- навыков активной позиции в коллективе.

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно – воспитательного процесса как в основной школе так и в дополнительном образовании.

**Занятие состоит из трех частей:**

Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка. (5-10 минут).

Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций). (20-25минут)

Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Перед учащимися второго года ставиться задача – углубить и развить навыки, умения, которые были получены в первом году обучения.

В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, историко–бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. В течение всего второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса:**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

* умение осознавать свои возможности, умения, качества, переживания;
* умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами и моральными нормами;
* умение ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
* формирование познавательной и социальной мотивации;
* формирование адекватной самооценки;
* формирование умения прийти на помощь другу;
* формирование способности учитывать чужую точку зрения;
* воспитывать нравственные ориентиры.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

*Регулятывные УУД:*

* умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
* умение сохранять заданную цель;
* умение видеть указанную ошибку и исправлять ее;
* умение планировать свое действие в соответствии с конкретной задачей;
* умение контролировать свою деятельность по результату;
* умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника;

*Познавательные УУД:*

* ориентировка в пространстве и времени;
* умение применять правила и пользоваться инструкциями;
* умение оценивать результат деятельности;
* умение работать по заданному алгоритму.

*Коммуникативные УУД:*

* умение устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми;
* умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* умение организовывать совместную деятельность в парах, в подгруппе и в коллективе;
* умение вести монолог, отвечать на вопросы;
* владение невербальными средствами общения.

ИКТ-компетентности;

* умение работать с разными источниками и способность извлекать информацию из них;
* умение сравнивать и сопоставлять и анализировать информацию из нескольких источников;
* умение ориентироваться по условным обозначениям;
* умение работать по иллюстрациям, схемам, таблицам.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

* умение приводить примеры и способность объяснять на качественном уровне физические явления: равномерное и неравномерное движения, колебания нитяного и пружинного маятников, расширение тел при нагревании, большая сжимаемость газов, малая сжимаемость жидкостей и твердых тел, виды теплопередачи, электризация тел, нагревание проводников электрическим током, отражение и преломление света;
* умения измерять расстояние, промежуток времени, скорость, массу, силу, температуру, фокусное расстояние собирающей линзы, оптическую силу линзы;
* овладение экспериментальными методами исследования в процессе самостоятельного изучения зависимости: пройденного пути от времени, удлинения пружины от приложенной силы, силы трения скольжения от веса тела, архимедовой силы от объема тела, периода колебаний маятника от его длины, угла отражения от угла падения света;
* умение применять элементы молекулярно-кинетической и электронной теорий для объяснения явлений природы: расширение тел при нагревании, большая сжимаемость газов, малая сжимаемость жидкостей и твердых тел, электризация тел;
* умение использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни (быт, экология, охрана здоровья, охрана окружающей среды, техника безопасности и пр.).

**Предполагаемый результат.**

На втором году обучения дети должны закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники кружка за год обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

**Содержание курса**

**1. Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях: 2ч.**

Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народ­ного танцев. Освоение терминологии танцора. Периодические издания по хореографии. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов.

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны впе­рёд, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движе­ний. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора.

 Практическая работа: освоение различных танцеваль­ных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

**2. Основы классического танца:** **50 ч.**

Повторение и закрепление упражнений 1 и 2 года обучения

Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

Практическая работа:

 Полуприседание (деми-плие) – по 1 и 2 позициям, (гран-плие) по 1 позиции. Подъем на полу пальцы обеих ног (релеве) в 1; 6 позициях. Вытягивание ноги на носок (батман тандю) по 1 позиции, вперед, в сторону по 4 раза. Упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра). Медленное поднимание ноги (релевелян) вперед, в сторону на 90 градусов. Прыжки (эшаппе) из 1 позиции во 2 и обратно с паузами и без пауз.

**3. Основы народного танца: 50 ч.**

Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.

Практическая работа: Хороводный шаг на полу пальцах. Тройной притоп. Повороты на 3 шагах вправо, влево. Тройной шаг с притопом вперед, назад. Перескок с ноги на ногу. Кружение в парах. Разучивание танца, (пружинка с движением плечами; приставной шаг с пяткой и 3-м притопом; ковырялочка; тройной шаг вперед, в сторону с раскрытием и закрытием рук; крутка на 4 счета вправо и влево). (Основной шаг с носка; перестроение по двум колонкам; тройной шаг колоннами; прыжок в парах друг к другу; крутка вправо, влево)

**4. Танцевальные этюды. Эстрадный танец: 57ч.**Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Техника прыжков и вращений. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, мимики перед зер­калом, танцевального шага, основных поворотов и т.п.

Практическая работа: освоение поз и движений, харак­терных для эстрадного танца; индивидуальная работа с наи­более продвинутыми (одарёнными) учениками.

**5. Постановка танцев. Отработка номеров: 61ч.**

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в класси­ческом танце. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполни­
тельской техники прыжков и вращений. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

Практическая работа: освоение исполнительского мас­терства танцора.

 **6. Итог:2ч.**

Заключительная беседа с обучающимися и их родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хорео­графического образования детей, проявивших способности и стремление к освоению профессионального мастерства танцора.

**Тематическое планирование:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Кол-во часов | Тип занятия | Тема занятия | Содержание темы  |
| теория | практика |
|  |
| **1.** | 2 | 2 |  | Введение | Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народ­ного танцев. Освоение терминологии танцора. Периодические издания по хореографии. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов.Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны впе­рёд, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движе­ний. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора. Практическая работа: освоение различных танцеваль­ных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.  |
| **2.** | 50 | 2 | 48 | Основы классического танца | Повторение и закрепление упражнений 1 и 2 года обученияПонятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.Практическая работа: Полуприседание (деми-плие) – по 1 и 2 позициям, (гран-плие) по 1 позиции. Подъем на полу пальцы обеих ног (релеве) в 1; 6 позициях. Вытягивание ноги на носок (батман тандю) по 1 позиции, вперед, в сторону по 4 раза. Упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра). Медленное поднимание ноги (релевелян) вперед, в сторону на 90 градусов. Прыжки (эшаппе) из 1 позиции во 2 и обратно с паузами и без пауз. |
| **3.** | 50 | 2 | 48 |  Основы народного танца |  Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.Практическая работа: Хороводный шаг на полу пальцах. Тройной притоп. Повороты на 3 шагах вправо, влево. Тройной шаг с притопом вперед, назад. Перескок с ноги на ногу. Кружение в парах. Разучивание танца, (пружинка с движением плечами; приставной шаг с пяткой и 3-м притопом; ковырялочка; тройной шаг вперед, в сторону с раскрытием и закрытием рук; крутка на 4 счета вправо и влево). (Основной шаг с носка; перестроение по двум колонкам; тройной шаг колоннами; прыжок в парах друг к другу; крутка вправо, влево) |
| **4.** | 57 | 1 | 56 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец | Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Техника прыжков и вращений. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, мимики перед зер­калом, танцевального шага, основных поворотов и т.п.Практическая работа: освоение поз и движений, харак­терных для эстрадного танца; индивидуальная работа с наи­более продвинутыми (одарёнными) учениками. |
| **5.** | 61 | 1 | 60 |  Постановка танцев. Отработка номеров | Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в класси­ческом танце. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполни­тельской техники прыжков и вращений. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.Практическая работа: освоение исполнительского мас­терства танцора. |
| **6.** | 2 | 2 |  | Итог |  Заключительная беседа с обучающимися и их родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хорео­графического образования детей, проявивших способности и стремление к освоению профессионального мастерства танцора. |

**Календарно-тематическое планирование:**

**Коды видов деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Вид деятельности**  | **Код**  |
| **1** | **Беседа** | **1** |
| **2** | **Методы** | **2** |
| **3** | **Упражнения**  | **3** |
| **4** | **Практическая работа** | **4** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Характеристика видов деятельности** | **Планируемые результаты** |
| **по плану** | **фактически** | **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| **1.** | 25.09-30.0902.10-07.1009.10-14.1016.10-21.1023.10-28.1030.10-04.1106.11-11.1113.11-18.1120.11-25.1127.11-02.1204.12-09.1211.12-16.1218.12-23.1225.12-30.1209.01-13.0115.01-20.0122.01-27.0129.01-03.0212.02-17.0219.02-24.0226.02-03.0305.03-10.0312.03-17.0319.03-24.0326.03-31.0402.04-07.0409.04-14.0416.04-21.0423.04-28.0430.04-05.0507.05-12.0514.05-19.0521.05-26.0528.05-31.05 | 25. | Вводное. Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народ­ного танцев. Освоение терминологии танцора. Периодические издания по хореографии. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов.Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны впе­рёд, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движе­ний. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора. Практическая работа: освоение различных танцеваль­ных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.  | 1 | Правила техники безопасностиПравила поведения в классеЗнакомство с коллективом, структурой занятия | Знание правил поведения и умение выполнять требования техники безопасности на занятии | Умение вести монолог, диалог, отвечать на вопросы |
| **2.** | 25.09-30.0902.10-07.1009.10-14.1016.10-21.1023.10-28.1030.10-04.1106.11-11.1113.11-18.1120.11-25.1127.11-02.1204.12-09.1211.12-16.1218.12-23.1225.12-30.1209.01-13.0115.01-20.0122.01-27.0129.01-03.0212.02-17.0219.02-24.0226.02-03.0305.03-10.0312.03-17.0319.03-24.0326.03-31.0402.04-07.0409.04-14.0416.04-21.0423.04-28.0430.04-05.0507.05-12.0514.05-19.0521.05-26.0528.05-31.05 | 25. 27.2902.04.0609.11.13.16.18.2023.25.2730.01.0306.08.1013.15.1720.22.2427.29 | Основы классического танца: Повторение и закрепление упражнений 1 и 2 года обученияПонятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.Практическая работа: Полуприседание (деми-плие) – по 1 и 2 позициям, (гран-плие) по 1 позиции. Подъем на полу пальцы обеих ног (релеве) в 1; 6 позициях. Вытягивание ноги на носок (батман тандю) по 1 позиции, вперед, в сторону по 4 раза. Упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра). Медленное поднимание ноги (релевелян) вперед, в сторону на 90 градусов. Прыжки (эшаппе) из 1 позиции во 2 и обратно с паузами и без пауз. | 234 | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;использовать общие приёмы решения задач;применять правила и пользоваться освоенными закономерностями;выбирать наиболее эффективные способы решения задач;контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности; | Ориентироваться в понятиях «здоровый образ жизни», «фитнес»,характеризоватьзначение занятий по оздоровлению, влиянию музыки на занятия и самочувствие;- раскрывать понятия: синхронно, выворотно, музыкально, ритмично; ориентироваться в видах аэробики, танцевальных жанрах, гимнастики;- выявлять связь занятий фитнесом с досуговой и урочной деятельностью; характеризовать роль и значение занятий с оздоровительной направленностью в режиметруда и отдыха; планировать и корректировать физическую нагрузку в зависимости отиндивидуальных особенностей, состояния здоровья, физического развития, физическойподготовленности; осуществлять поиск информации о здоровом образе жизни, аэробике, танцах. | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;использовать общие приёмы решения задач;применять правила и пользоваться освоенными закономерностями;выбирать наиболее эффективные способы решения задач;контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности; |
| **3.** | 27.11-02.1204.12-09.1211.12-16.1218.12-23.1225.12-30.1209.01-13.0115.01-20.0122.01-27.0129.01-03.0205.02-10.0212.02-17.0219.02-24.0226.02-03.0305.03-10.0312.03-17.0319.03-24.0326.03-31.0402.04-07.0409.04-14.0416.04-21.0423.04-28.0430.04-05.0507.05-12.0514.05-19.0521.05-26.0528.05-31.05 |  01.04.06.08.11.13.15.18.20.22.25.27.2910.1215.17.19.22.24.2629.31.0205.07.0912.14.1619.21.2326.28. | Основы народного танца:Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.Практическая работа: Хороводный шаг на полу пальцах. Тройной притоп. Повороты на 3 шагах вправо, влево. Тройной шаг с притопом вперед, назад. Перескок с ноги на ногу. Кружение в парах. Разучивание танца, (пружинка с движением плечами; приставной шаг с пяткой и 3-м притопом; ковырялочка; тройной шаг вперед, в сторону с раскрытием и закрытием рук; крутка на 4 счета вправо и влево). (Основной шаг с носка; перестроение по двум колонкам; тройной шаг колоннами; прыжок в парах друг к другу; крутка вправо, влево). | 234 | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;использовать общие приёмы решения задач;применять правила и пользоваться освоенными закономерностями;выбирать наиболее эффективные способы решения задач;контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности; | Ориентироваться в понятиях «здоровый образ жизни», «фитнес»,характеризоватьзначение занятий по оздоровлению, влиянию музыки на занятия и самочувствие;- раскрывать понятия: синхронно, выворотно, музыкально, ритмично; ориентироваться в видах аэробики, танцевальных жанрах, гимнастики;- выявлять связь занятий фитнесом с досуговой и урочной деятельностью; характеризовать роль и значение занятий с оздоровительной направленностью в режиметруда и отдыха; планировать и корректировать физическую нагрузку в зависимости отиндивидуальных особенностей, состояния здоровья, физического развития, физическойподготовленности; осуществлять поиск информации о здоровом образе жизни, аэробике, танцах. | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;использовать общие приёмы решения задач;применять правила и пользоваться освоенными закономерностями;выбирать наиболее эффективные способы решения задач;контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности; |
| **4.** | 26.02-03.0305.03-10.0312.03-17.0319.03-24.0326.03-31.0402.04-07.0409.04-14.0416.04-21.0423.04-28.0430.04-05.0507.05-12.0514.05-19.0521.05-26.0528.05-31.05 | 02.05.07.0912.14.1619.21.2326.28.3002.04.0609.11.1316.18.2023.25.2730 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец:Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Техника прыжков и вращений. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, мимики перед зер­калом, танцевального шага, основных поворотов и т.п.Практическая работа: освоение поз и движений, харак­терных для эстрадного танца; индивидуальная работа с наи­более продвинутыми (одарёнными) учениками | 234 | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;использовать общие приёмы решения задач;применять правила и пользоваться освоенными закономерностями;выбирать наиболее эффективные способы решения задач;контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности; | Ориентироваться в понятиях «здоровый образ жизни», «фитнес»,характеризоватьзначение занятий по оздоровлению, влиянию музыки на занятия и самочувствие;- раскрывать понятия: синхронно, выворотно, музыкально, ритмично; ориентироваться в видах аэробики, танцевальных жанрах, гимнастики;- выявлять связь занятий фитнесом с досуговой и урочной деятельностью; характеризовать роль и значение занятий с оздоровительной направленностью в режиметруда и отдыха; планировать и корректировать физическую нагрузку в зависимости отиндивидуальных особенностей, состояния здоровья, физического развития, физическойподготовленности; осуществлять поиск информации о здоровом образе жизни, аэробике, танцах. | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;использовать общие приёмы решения задач;применять правила и пользоваться освоенными закономерностями;выбирать наиболее эффективные способы решения задач;контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности; |
| **5.** | 30.04-05.0507.05-12.0514.05-19.0521.05-26.0528.05-31.05 | 02.0407.09.1114.16.18.21.23.2528. | Постановка танцев. Отработка номеров:Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в класси­ческом танце. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполни­тельской техники прыжков и вращений. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.Практическая работа: освоение исполнительского мас­терства танцора. | 234 | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;использовать общие приёмы решения задач;применять правила и пользоваться освоенными закономерностями;выбирать наиболее эффективные способы решения задач;контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности; | Ориентироваться в понятиях «здоровый образ жизни», «фитнес»,характеризоватьзначение занятий по оздоровлению, влиянию музыки на занятия и самочувствие;- раскрывать понятия: синхронно, выворотно, музыкально, ритмично; ориентироваться в видах аэробики, танцевальных жанрах, гимнастики;- выявлять связь занятий фитнесом с досуговой и урочной деятельностью; характеризовать роль и значение занятий с оздоровительной направленностью в режиметруда и отдыха; планировать и корректировать физическую нагрузку в зависимости отиндивидуальных особенностей, состояния здоровья, физического развития, физическойподготовленности; осуществлять поиск информации о здоровом образе жизни, аэробике, танцах. | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;использовать общие приёмы решения задач;применять правила и пользоваться освоенными закономерностями;выбирать наиболее эффективные способы решения задач;контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности; |
| **6.** | 30.05 | 30 | Итог:Заключительная беседа с обучающимися и их родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хорео­графического образования детей, проявивших способности и стремление к освоению профессионального мастерства танцора. | 12 | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;использовать общие приёмы решения задач;применять правила и пользоваться освоенными закономерностями;выбирать наиболее эффективные способы решения задач;контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности; | Ориентироваться в понятиях «здоровый образ жизни», «фитнес»,характеризоватьзначение занятий по оздоровлению, влиянию музыки на занятия и самочувствие;- раскрывать понятия: синхронно, выворотно, музыкально, ритмично; ориентироваться в видах аэробики, танцевальных жанрах, гимнастики;- выявлять связь занятий фитнесом с досуговой и урочной деятельностью; характеризовать роль и значение занятий с оздоровительной направленностью в режиметруда и отдыха; планировать и корректировать физическую нагрузку в зависимости отиндивидуальных особенностей, состояния здоровья, физического развития, физическойподготовленности; осуществлять поиск информации о здоровом образе жизни, аэробике, танцах. | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;использовать общие приёмы решения задач;применять правила и пользоваться освоенными закономерностями;выбирать наиболее эффективные способы решения задач;контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности; |

**Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

***Основные методы работы с обучающимися:***

- словесный (устное изложение материала)

- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)

- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

***Методы обучения по источнику знаний:***

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод **-** источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

***Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:***

- индивидуальная;

- по подгруппам;

- групповая;

- фронтальная.

***Методы контроля и самоанализа***

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные вопросы

- самооценка

- участие в выступлениях и конкурсах

- урок самооценок (взаимооценок)

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях

- вопросник по программе

- контрольное упражнение

- концерт

- беседа

- соревнование

- участие в мероприятиях

- участие в родительских собраниях

- участие в конкурсах и фестивалях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

***Материально-техническое обеспечение:***

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

- танцевальный станок;

- зеркальная стена;

- репетиционная форма;

- танцевальная обувь;

- музыкальный центр;

- коврики;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

***Методическое обеспечение программы*** содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

* аудио материалы с фонограммами;
* DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
* DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
* Видеография школ и техники Марты Грэхэм, Хортона
* Альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

***Финансовое обеспечение программы***

Финансирование программы дополнительного образования осуществляется за счет средств заложенных в смете учреждения.

***Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся***

Общие правила техники безопасности:

1. В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу Центра.
5. В Центре находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
2. Без разрешения педагога не включать теле-, видеоаппаратуру.
3. Использовать электророзетки только по назначению.
4. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
6. Разрешается пить только кипяченую воду.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

1. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

**Литература, используемая педагогом:**

1.Захаров В. М. Танцы народов мира / В. М. Захаров. В 2 т. — М., 2001.

2.Костровицкая В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. — М.,2001.

3.Культурно-образовательный комплекс: школа — хореографи­ческое училище — вуз — театр. — М., 2008.

4.Михеева Л. Н. Молодёжный любительский театр: реаль­ность и перспективы: Пособие для педагога дополнительного образования / Л. Н. Михеева. — М., 2006.

5.Никитин В. Модерн — джаз-танец: начало обучения / B. Никитин. — М.,2008.

6.Севрюков СП. Методическая разработка по джаз-танцу /C. П. Севрюков. — М., 2002.

7.Шевандрин Н. И. Психодиагностика, коррекция и разви­тие личности / Н. И. Шевандрин. — М., 2008.

**Литература, рекомендуемая для детей и родителей:**

1.Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007

2.Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003

3.Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987

4.Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997

5.Конорова Е. Ритмика. – М., 1997

6.Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992

7.Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985