**Пояснительная записка.**

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои кие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 7-12 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

**Цель программы:**

Прививать интерес школьников к хореографическому искусству*.*

**Задачи:**

Образовательные:

Обучить детей танцевальным движениям.

Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Воспитательные:**

Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

Развивать творческие способности детей.

 Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Развить воображение, фантазию.

**Оздоровительные:**

Укреплять здоровье детей.

Программа рассчитана на 1 год обучения: для детей 1-5 класса (7-12 лет). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. В год – 148 часов. Форма обучения – групповая. Набор в студию проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

**Учебный материал включает в себя:**

- Музыкально-ритмические занятия.

- Элементы народного танца.

- Элементы детского бального танца

- Элементы историко-бытового танца.

- Элементы эстрадного танца.

Занятия в студии направлены на общее развитие школьников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

**Занятие состоит из трех частей:**

Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка. (5-10 минут)

Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций). (20-25минут)

Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса:**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

* умение осознавать свои возможности, умения, качества, переживания;
* умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами и моральными нормами;
* умение ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
* формирование познавательной и социальной мотивации;
* формирование адекватной самооценки;
* формирование умения прийти на помощь другу;
* формирование способности учитывать чужую точку зрения;
* воспитывать нравственные ориентиры.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

*Регулятывные УУД:*

* умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
* умение сохранять заданную цель;
* умение видеть указанную ошибку и исправлять ее;
* умение планировать свое действие в соответствии с конкретной задачей;
* умение контролировать свою деятельность по результату;
* умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника;

*Познавательные УУД:*

* ориентировка в пространстве и времени;
* умение применять правила и пользоваться инструкциями;
* умение оценивать результат деятельности;
* умение работать по заданному алгоритму.

*Коммуникативные УУД:*

* умение устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми;
* умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* умение организовывать совместную деятельность в парах, в подгруппе и в коллективе;
* умение вести монолог, отвечать на вопросы;
* владение невербальными средствами общения.

ИКТ-компетентности;

* умение работать с разными источниками и способность извлекать информацию из них;
* умение сравнивать и сопоставлять и анализировать информацию из нескольких источников;
* умение ориентироваться по условным обозначениям;
* умение работать по иллюстрациям, схемам, таблицам.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

* умение приводить примеры и способность объяснять на качественном уровне физические явления: равномерное и неравномерное движения, колебания нитяного и пружинного маятников, расширение тел при нагревании, большая сжимаемость газов, малая сжимаемость жидкостей и твердых тел, виды теплопередачи, электризация тел, нагревание проводников электрическим током, отражение и преломление света;
* умения измерять расстояние, промежуток времени, скорость, массу, силу, температуру, фокусное расстояние собирающей линзы, оптическую силу линзы;
* овладение экспериментальными методами исследования в процессе самостоятельного изучения зависимости: пройденного пути от времени, удлинения пружины от приложенной силы, силы трения скольжения от веса тела, архимедовой силы от объема тела, периода колебаний маятника от его длины, угла отражения от угла падения света;
* умение применять элементы молекулярно-кинетической и электронной теорий для объяснения явлений природы: расширение тел при нагревании, большая сжимаемость газов, малая сжимаемость жидкостей и твердых тел, электризация тел;
* умение использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни (быт, экология, охрана здоровья, охрана окружающей среды, техника безопасности и пр.).

**Предполагаемый результат.**

К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

Участники кружка за год обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

**Содержание курса**

**1. Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях: 2ч.**

Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народ­ного танцев. Освоение терминологии танцора. Периодические издания по хореографии. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов.

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны впе­рёд, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движе­ний. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора.

 Практическая работа: освоение различных танцеваль­ных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

**2. Понятие о координации движений, о позиции и по­ложениях рук и ног. Классический танец:** **29 ч.**

Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседа­ние. Подъём на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменой ног, с продвижением впе­рёд, назад, с поворотами на 1/4 круга. Каблучное упражнение. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. Подготовка к верёвочке. Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев.

Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

Практическая работа: освоение поз и движений клас­сического танца.

**3. Основы народного танца: 30 ч.**

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперёд, в сторону, дроби на 1/8, гармошка, ёлочка. Упражнения на укреп­ление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.

Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.

Практическая работа: освоение поз и движений на­родных танцев.

**4. Танцевальные этюды. Эстрадный танец: 44 ч.**Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Техника прыжков и вращений. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, мимики перед зер­калом, танцевального шага, основных поворотов и т.п.

Практическая работа: освоение поз и движений, харак­терных для эстрадного танца; индивидуальная работа с наи­более продвинутыми (одарёнными) учениками.

**5. Постановка танцев. Отработка номеров:41ч.**

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в класси­ческом танце. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполни­
тельской техники прыжков и вращений. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

Практическая работа: освоение исполнительского мас­терства танцора.

 **6. Итог:2ч.**

Заключительная беседа с обучающимися и их родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хорео­графического образования детей, проявивших способности и стремление к освоению профессионального мастерства танцора.

**Тематическое планирование:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Кол-во часов | Тип занятия | Тема занятия | Содержание темы  |
| теория | практика |
|  |
| **1.** | 2 | 2 |  | Введение | Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях.Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народ­ного танцев. Освоение терминологии танцора. Периодические издания по хореографии. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов. Информация о хореогра­фических училищах.Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны впе­рёд, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движе­ний. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора. Практическая работа: освоение различных танцеваль­ных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.  |
| **2.** | 29 | 2 | 27 | Классический танец |  Понятие о координации движений, о позиции и по­ложениях рук и ног. Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседа­ние. Подъём на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменой ног, с продвижением впе­рёд, назад, с поворотами на ¼ круга. Каблучное упражнение. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. Подготовка к верёвочке. Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев.Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.Практическая работа: освоение поз и движений клас­сического танца. |
| **3** | 44 | 2 | 42 |  Танцевальные этюды. Эстрадный танец |  Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Техника прыжков и вращений. Итальянский танец. Ис­панский танец. Прибалтийские танцы. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, мимики перед зер­калом, танцевального шага, основных поворотов и т.п.Практическая работа: освоение поз и движений, харак­терных для эстрадного танца; индивидуальная работа с наи­более продвинутыми (одарёнными) учениками. |
| **4** | 30 | 2 | 28 | Основы народного танца:  | Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперёд, в сторону, дроби на 1/8, гармошка, ёлочка. Упражнения на укреп­ление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.Практическая работа: освоение поз и движений на­родных танцев. |
| **5.** | 41 | 1 | 40 | Постановка танцев. Отработка номеров  | Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в класси­ческом танце. Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполни­тельской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, танго, ча-ча-ча. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.Практическая работа: освоение исполнительского мас­терства танцора. |
| **6.** | 2 | 2 |  | Итог |  Заключительная беседа с обучающимися и их родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хорео­графического образования детей, проявивших способности и стремление к освоению профессионального мастерства танцора. |

**Календарно-тематическое планирование:**

**Коды видов деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Вид деятельности**  | **Код**  |
| **1** | **Беседа** | **1** |
| **2** | **методы** | **2** |
| **3** | **Упражнения**  | **3** |
| **4** | **Практическая работа** | **4** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Характеристика видов деятельности** | **Планируемые результаты** |
| **по плану** | **фактически** | **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| **1.** | 18.09-23.0925.09-30.09 | 25.09 | Вводное. Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народ­ного танцев. Освоение терминологии танцора. Периодические издания по хореографии. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов.Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны впе­рёд, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движе­ний. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора. Практическая работа: освоение различных танцеваль­ных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.  | 1 | Правила техники безопасностиПравила поведения в классеЗнакомство с коллективом, структурой занятия | Знание правил поведения и умение выполнять требования техники безопасности на занятии | Умение вести монолог, диалог, отвечать на вопросы |
| **2.** | 12.09-17.0918.09-23.0925.09-30.0902.10-07.1009.10-14.1016.10-21.1023.10-28.1030.10-04.11 | 26.2803.05.10.1217.19.24.26.31. | Классический танецПонятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседа­ние. Подъём на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменой ног, с продвижением впе­рёд, назад, с поворотами на 1/4 круга. Каблучное упражнение. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. Подготовка к верёвочке. Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев.Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.Практическая работа: освоение поз и движений клас­сического танца. | 234 | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;использовать общие приёмы решения задач;применять правила и пользоваться освоенными закономерностями;выбирать наиболее эффективные способы решения задач;контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности; | Ориентироваться в понятиях «здоровый образ жизни», «фитнес»,характеризоватьзначение занятий по оздоровлению, влиянию музыки на занятия и самочувствие;- раскрывать понятия: синхронно, выворотно, музыкально, ритмично; ориентироваться в видах аэробики, танцевальных жанрах, гимнастики;- выявлять связь занятий фитнесом с досуговой и урочной деятельностью; характеризовать роль и значение занятий с оздоровительной направленностью в режиметруда и отдыха; планировать и корректировать физическую нагрузку в зависимости отиндивидуальных особенностей, состояния здоровья, физического развития, физическойподготовленности; осуществлять поиск информации о здоровом образе жизни, аэробике, танцах. | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;использовать общие приёмы решения задач;применять правила и пользоваться освоенными закономерностями;выбирать наиболее эффективные способы решения задач;контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности; |
| **3.** | 30.10-04.1106.11-11.1113.11-18.1120.11-25.1127.11-02.1204.12-09.1211.12-16.1218.12-23.1225.12-30.1209.01-13.0115.01-20.0122.01-27.0129.01-03.0212.02-17.0219.02-24.0226.02-03.0305.03-10.0312.03-17.0319.03-24.0326.03-31.0402.04-07.0409.04-14.0416.04-21.0423.04-28.0430.04-05.0507.05-12.0514.05-19.0521.05-26.0528.05-31.05 | 02.07. 09.14. 16.21. 2328. 3005. 0712. 14.19. 21. | Основы народного танцаХоды русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперёд, в сторону, дроби на 1/8, гармошка, ёлочка. Упражнения на укреп­ление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.Практическая работа: освоение поз и движений на­родных танцев. | 234 | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;использовать общие приёмы решения задач;применять правила и пользоваться освоенными закономерностями;выбирать наиболее эффективные способы решения задач;контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности; | Ориентироваться в понятиях «здоровый образ жизни», «фитнес»,характеризоватьзначение занятий по оздоровлению, влиянию музыки на занятия и самочувствие;- раскрывать понятия: синхронно, выворотно, музыкально, ритмично; ориентироваться в видах аэробики, танцевальных жанрах, гимнастики;- выявлять связь занятий фитнесом с досуговой и урочной деятельностью; характеризовать роль и значение занятий с оздоровительной направленностью в режиметруда и отдыха; планировать и корректировать физическую нагрузку в зависимости отиндивидуальных особенностей, состояния здоровья, физического развития, физическойподготовленности; осуществлять поиск информации о здоровом образе жизни, аэробике, танцах. | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;использовать общие приёмы решения задач;применять правила и пользоваться освоенными закономерностями;выбирать наиболее эффективные способы решения задач;контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности; |
| **4.** | 25.12-30.1209.01-13.0115.01-20.0122.01-27.0129.01-03.0205.02-10.0212.02-17.0219.02-24.0226.02-03.0305.03-10.0312.03-17.0319.03-24.0326.03-31.0402.04-07.0409.04-14.0416.04-21.0423.04-28.0430.04-05.0507.05-12.0514.05-19.0521.05-26.0528.05-31.05 | 26. 28.09. 1116. 18.23. 25.30. 0106. 0813.1520.2227.0106. 0813. 1520. 2227. 29 | Танцевальные этюды. Эстрадный танецТанцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Техника прыжков и вращений. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, мимики перед зер­калом, танцевального шага, основных поворотов и т.п.Практическая работа: освоение поз и движений, харак­терных для эстрадного танца; индивидуальная работа с наи­более продвинутыми (одарёнными) учениками. | 234 | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;использовать общие приёмы решения задач;применять правила и пользоваться освоенными закономерностями;выбирать наиболее эффективные способы решения задач;контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности; | Ориентироваться в понятиях «здоровый образ жизни», «фитнес»,характеризоватьзначение занятий по оздоровлению, влиянию музыки на занятия и самочувствие;- раскрывать понятия: синхронно, выворотно, музыкально, ритмично; ориентироваться в видах аэробики, танцевальных жанрах, гимнастики;- выявлять связь занятий фитнесом с досуговой и урочной деятельностью; характеризовать роль и значение занятий с оздоровительной направленностью в режиметруда и отдыха; планировать и корректировать физическую нагрузку в зависимости отиндивидуальных особенностей, состояния здоровья, физического развития, физическойподготовленности; осуществлять поиск информации о здоровом образе жизни, аэробике, танцах. | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;использовать общие приёмы решения задач;применять правила и пользоваться освоенными закономерностями;выбирать наиболее эффективные способы решения задач;контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности; |
| **5.** | 02.04-07.0409.04-14.0416.04-21.0423.04-28.0430.04-05.0507.05-12.0514.05-19.0521.05-26.0528.05-31.05 | 03. 0510. 1217.1924.2601.0308. 10.15.17.22.24.29. | Постановка танцев. Отработка номеров Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в класси­ческом танце. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполни­тельской техники прыжков и вращений. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.Практическая работа: освоение исполнительского мас­терства танцора. | 234 | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;использовать общие приёмы решения задач;применять правила и пользоваться освоенными закономерностями;выбирать наиболее эффективные способы решения задач;контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности; | Ориентироваться в понятиях «здоровый образ жизни», «фитнес»,характеризоватьзначение занятий по оздоровлению, влиянию музыки на занятия и самочувствие;- раскрывать понятия: синхронно, выворотно, музыкально, ритмично; ориентироваться в видах аэробики, танцевальных жанрах, гимнастики;- выявлять связь занятий фитнесом с досуговой и урочной деятельностью; характеризовать роль и значение занятий с оздоровительной направленностью в режиметруда и отдыха; планировать и корректировать физическую нагрузку в зависимости отиндивидуальных особенностей, состояния здоровья, физического развития, физическойподготовленности; осуществлять поиск информации о здоровом образе жизни, аэробике, танцах. | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;использовать общие приёмы решения задач;применять правила и пользоваться освоенными закономерностями;выбирать наиболее эффективные способы решения задач;контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности; |
| **6.** | 31.05 | 31 | Итог Заключительная беседа с обучающимися и их родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хорео­графического образования детей, проявивших способности и стремление к освоению профессионального мастерства танцора. | 12 | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;использовать общие приёмы решения задач;применять правила и пользоваться освоенными закономерностями;выбирать наиболее эффективные способы решения задач;контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности; | Ориентироваться в понятиях «здоровый образ жизни», «фитнес»,характеризоватьзначение занятий по оздоровлению, влиянию музыки на занятия и самочувствие;- раскрывать понятия: синхронно, выворотно, музыкально, ритмично; ориентироваться в видах аэробики, танцевальных жанрах, гимнастики;- выявлять связь занятий фитнесом с досуговой и урочной деятельностью; характеризовать роль и значение занятий с оздоровительной направленностью в режиметруда и отдыха; планировать и корректировать физическую нагрузку в зависимости отиндивидуальных особенностей, состояния здоровья, физического развития, физическойподготовленности; осуществлять поиск информации о здоровом образе жизни, аэробике, танцах. | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;использовать общие приёмы решения задач;применять правила и пользоваться освоенными закономерностями;выбирать наиболее эффективные способы решения задач;контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности; |

Методическое обеспечение программы:

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)

- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;

- по подгруппам;

- групповая;

 Методы контроля и самоанализа:

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания

- контрольные вопросы

- самооценка

- участие в выступлениях и конкурсах

- урок самооценок (взаимооценок)

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях

- вопросник по программе

- контрольное упражнение

- беседа

- участие в мероприятиях

- участие в родительских собраниях

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

- танцевальный станок;

- зеркальная стена;

- репетиционная форма;

- танцевальная обувь;

- музыкальный центр;

- коврики;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

Методическое обеспечение программы:

 Содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

аудио материалы с фонограммами;

DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;

DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

Финансовое обеспечение программы:

Финансирование программы дополнительного образования осуществляется за счет средств заложенных в смете учреждения.

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся.

Общие правила техники безопасности:

В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;

Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.

До и после занятий необходимо проветривать помещение.

Бережно относиться к имуществу Центра.

В Центре находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.

Без разрешения педагога не включать теле-, видео- аппаратуру.

Использовать электророзетки только по назначению.

О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.

Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

Разрешается пить только кипяченую воду.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

Список используемой литературы

**Литература, используемая педагогом:**

1.Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006

2.Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999

3.Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006

4.Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003

5.Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987

6.Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989

7.Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005

8.Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.

9.Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).

10.Конорова Е. Ритмика. – М., 1997

11.Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992

12.Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985

13.Ритмика и танец. – М., 1972

14.Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972

15.Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984

16.Танцы для детей. – М., 1982

17.Танцы – начальный курс. – М., 2001

18.Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005

19.Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.

20.Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".

21.Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004

22.Школа танцев для юных. – СПб., 2003

**Литература, рекомендуемая для детей и родителей:**

1.Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007

2.Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003

3.Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987

4.Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997

5.Конорова Е. Ритмика. – М., 1997

6.Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992

7.Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985

8.Танцы для детей. – М., 1982

9.Танцы – начальный курс. – М., 2001

10.Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005

11.Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004

12.Шукшина З. Ритмика. – М., 1976

13.Школа танцев для юных. – СПб., 2003