Приложение

к основной образовательной программе

основного общего образования

приказ №371ос от 28.08.2017г.

|  |  |
| --- | --- |
|  Тюменская область Ханты-Мансийский автономный округ – Югра Нижневартовский район Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Новоаганская общеобразовательная средняя школа имени маршала Советского Союза Г.К. Жукова» Рабочая учебная программа |  |

по литературе для 6б класса

основного общего образования

на 2017-2018 учебный год

 Составитель рабочей программы

 Демидова В.В.,

 учитель русского языка литературы.

 пгт.Новоаганск, 2017

1. **Пояснительная записка.**

 Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе:

 - примерной программы основного общего образования для 6 класса по литературе (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 класс, - М.: «Просвещение», 2016)

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

Календарно-тематическое планирование по литературе составлено в соответствии с учебником «Литература 6 класс. Учебник-хрестоматия в 2 частях» для общеобразовательных учебных заведений под редакцией В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина, 2016 год.

На изучение литературы в 6 классе отводится 105 часов из расчёта 3 часа в неделю, 35 учебных недель.

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

***Основные виды контроля:***

беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос,

индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений, тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов.

**Промежуточная аттестация** – проводится один раз в год в виде проверки техники чтения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема (раздел)** | **Кол-во часов**  | **Виды контроля (указывать свои по программе)** |
| **К.р.**  | **Развитие речи** | **Внеклассное чтение** | **тех.чтения** |
| Введение | 1 |  |  |  |  |
| Устное народное творчество | 4 | 1 |  |  |  |
| Древнерусская литература | 3 |  |  |  | 1 |
| Произведения русских писателей XVIII века | 6 |  | 1 | 1 |  |
| Произведения русских писателей XIX века | 43 | 2 | 4 | 2 |  |
| Родная природа в стихотворениях русских поэтов ХIХ века | 3 |  | 1 |  | 1 |
| Произведения русских писателей ХХ века | 25 | 1 | 2 | 3 |  |
| Родная природа в стихотворениях поэтов ХХ века | 5 |  | 1 |  |  |
| Литература народов России | 3 |  |  |  |  |
| Зарубежная литература | 12 |  | 1 |  |  |
| **ИТОГО** | **105** | **4** | **10** | **6** | **2** |

**2. Планируемые результаты:**

**Предметные результаты:**

– воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

– осознанно, правильно, выразительно читать вслух;

– самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;

– самостоятельно находить ключевые слова;

– самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);

– формулировать основную мысль текста;

– составлять простой и сложный план текста;

– писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;

– аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;

– понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;

– иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;

– самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);

– относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его про- изведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;

– относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;

– видеть языковые средства, использованные автором.

1. **Содержание учебного предмета.**

**Введение (1 ч)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Устное народное творчество (4 ч)**

Обрядовый фольклор. произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**Древнерусская литература (3 ч)**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**Произведения русских писателей XVIII века (6 ч)**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни **«Листы и Корни, «Ларчик», «Осел и Соловей».**  Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Произведения русских писателей XIX века (43 ч)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красота жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навивающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. **«Литок», «На севере диком…», «Утес», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.  **«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения «**Листья**», **«Неохотно и несмело…».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатливающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся…».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте. Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.**  Краткий рассказ о жизни поэта. **«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. **«Левша».**  Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.  **«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов ХIХ века (3 ч)**

**Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудесный град…»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…».**

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**Произведения русских писателей ХХ века (25 ч)**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представление).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство любви к родине, , ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой – повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой – повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в стихотворениях поэтов ХХ века (5 ч)**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…».** Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов ХХ века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются. Василий Макарович Шушкин.** Слово о писателе. Рассказы **«Чудик», «Критики».** Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Литература народов России (3 ч)**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте. Стихотворения **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. **«Когда на меня навалилась беда», «Каким был малым ни был мой народ».** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**Зарубежная литература (12 ч)**

**Мифы народов мира. Мифы Древней греции. Подвиги Геракла** (в переложении Н. А. Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахилеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказы о писателе. Роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на царские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе. Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее прочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе. **«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Ведущие формы и методы, технологии обучения.** Методы: словесные, практические, исследовательские, проблемно-поисковые: диалоговые, индивидуальный выбор вида занятий, форм и способов его выполнения, дифференциация, использование на уроках субъектного опыта учащихся и т.д. Формы организации познавательной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Календарно - тематический план учебного предмета литература**

**(3 часа в неделю; 35 учебных недель)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Номер урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| **План** | **Факт** |
| **1. Введение** | **1** |  |  |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма | 1 |  |  |
| **2. Устное народное творчество** | **4** |  |  |
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | 1 |  |  |
| 3 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | 1 |  |  |
| 4 | Пословицы и поговорки | 1 |  |  |
| 5 | **Контрольная работа №1 по УНТ** | 1 |  |  |
| **3. Древнерусская литература** | **3** |  |  |
| 6 | «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы | 1 |  |  |
| 7 | «Сказание о белгородском киселе» Развитие представлений о русских летописях. | 1 |  |  |
| 8 | **Проверка техники чтения** | 1 |  |  |
| **4. Произведения русских писателей XVIII века** | **1** |  |  |
| 9 | Русская басня Дмитриев И.И. “Муха» Противопоставление труда и безделья. | 1 |  |  |
| **5. Произведения русских писателей XIX века** | **48** |  |  |
| 10 | Крылов И.А. Слово о баснописцеОсобенности басни как жанра литературы | 1 |  |  |
| 11 | Крылов И.А. «Осел и Соловей» | 1 |  |  |
| 12 | Крылов И.А. Слово о баснописце. «Листы и корни», «Ларчик» | 1 |  |  |
| 13 | **Внеклассное чтение.** Басни И.А. Крылова | 1 |  |  |
| 14 | **Развитие речи.** Выразительное чтение наизусть басни Крылова И.А. | 1 |  |  |
| 15 | Пушкин А.С. Лицейские годы. «И. И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении | 1 |  |  |
| 16 | Лирика А.С. Пушкина. Стихотворения «Узник», «Зимнее утро» | 1 |  |  |
| 17 | **Развитие речи.**Выразительное чтение наизусть стихотворений «Узник», «Зимнее утро» Пушкина А.С. | 1 |  |  |
| 18 | **Внеклассное чтение.** Пушкин А.С. «Барышня-крестьянка»  | 1 |  |  |
| 19 | Пушкин А.С. Повесть «Дубровский».Изображение русского барства | 1 |  |  |
| 20 | Дубровский –старший и Троекуров в повести Пушкина А.С. «Дубровский» | 1 |  |  |
| 21 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести Пушкина А.С. «Дубровский» | 1 |  |  |
| 22 | Бунт крестьян в повести в повести Пушкина А.С. «Дубровский» | 1 |  |  |
| 23 | Осуждение пороков общества в повести в повести Пушкина А.С. «Дубровский» | 1 |  |  |
| 24 | Защита чести, независимости личности в повести в повести Пушкина А.С. «Дубровский» | 1 |  |  |
| 25 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой | 1 |  |  |
| 26 | Авторское отношение к героям повести Пушкина А.С. «Дубровский» | 1 |  |  |
| 27 | Обобщение по теме повесть Пушкина А.С. «Дубровский» | 1 |  |  |
| 28 | **Контрольная работа №2 по повести Пушкина А.С. «Дубровский»** | 1 |  |  |
| 29 | Биография и творчество Лермонтова М.Ю. | 1 |  |  |
| 30 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении Лермонтова М.Ю. «Тучи».  | 1 |  |  |
| 31 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении Лермонтова М.Ю. «Листок» | 1 |  |  |
| 32 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях Лермонтова М.Ю. «Утес», «Три пальмы» | 1 |  |  |
| 33 | **Развитие речи.** Выразительное чтение наизусть стихотворения Лермонтова М.Ю. | 1 |  |  |
| 34 | Тургенев И.С. Литературный портрет писателя | 1 |  |  |
| 35 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе Тургенева И.С. «Бежин луг» | 1 |  |  |
| 36 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе Тургенева И.С. «Бежин луг» | 1 |  |  |
| 37 | Роль картин природы в рассказе Тургенева И.С. «Бежин луг» | 1 |  |  |
| 38 | **Развитие речи.** Сочинение по рассказу Тургенева И.С. «Бежин луг». Темы – «Образ автора в рассказе», «Пейзаж в рассказе», «Герои рассказа» | 1 |  |  |
| 39 | Тютчев Ф.И. Литературный портрет поэта. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта. | 1 |  |  |
| 40 | Тютчев Ф.И. Стихотворения «С поляны коршунподнялся...» Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека | 1 |  |  |
| 41 | Фет А.А. Рассказ о поэте. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | 1 |  |  |
| 42 | Краски и звуки в пейзажной лирике Фета А.А. | 1 |  |  |
| 43 | **Развитие речи.** Выразительное чтение наизусть стихотворения Тютчева Ф.И. или Фета А.А. | 1 |  |  |
| 44 | Некрасов Н.А. Литературный портрет поэта. Народ –созидатель в стихотворении «Железная дорога». | 1 |  |  |
| 45 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Некрасова Н.А. «Железная дорога» | 1 |  |  |
| 46 | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Некрасова Н.А. «Железная дорога» | 1 |  |  |
| 47 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Некрасова Н.А. «Железная дорога» | 1 |  |  |
| 48 | Лесков Н.С. Литературный портер писателя.  | 1 |  |  |
| 49 | Гордость Лескова Н.С. за народ в сказе «Левша» | 1 |  |  |
| 50 | Особенности языка повести Лескова Н.С. «Левша» | 1 |  |  |
| 51 | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Лескова Н.С. «Левша» | 1 |  |  |
| 52 | Сказовая форма повествования | 1 |  |  |
| 53 | **Контрольная работа №3 по творчеству Некрасова Н.А., Лескова Н.С.** | 1 |  |  |
| 54 | Чехов А.П. Литературный порет писателя | 1 |  |  |
| 55 | Речь героев рассказа Чехова А.П. «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация  | 1 |  |  |
| 56 | Разоблачение лицемерия в рассказе Чехова А.П. «Толстый и тонкий».  | 1 |  |  |
| 57 | **Внеклассное чтение.** Рассказы Чехова А.П. | 1 |  |  |
| **6. Родная природа в стихотворениях русских поэтов ХIХ века** | **3** |  |  |
| 58 | Родная природа в стихотворениях Баратынского Е.А., Полонского Я.П. Толстого А.К. | 1 |  |  |
| 59 | Родная природа в стихотворениях Баратынского Е.А., Полонского Я.П. Толстого А.К. | 1 |  |  |
| 60 | **Развитие речи.** Выразительное чтение наизусть стихотворений русских поэтов ХIХ века | 1 |  |  |
| **7. Произведения русских писателей ХХ века** | **25** |  |  |
| 61 | Куприн А.И. Литературный портрет писателя. А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». | 1 |  |  |
| 62 | Куприн А.И. «Чудесный доктор». Образ главного героя. | 1 |  |  |
| 63 | Тема служения людям в рассказе Куприна А.И. «Чудесный доктор» | 1 |  |  |
| 64 | **Развитие речи.** Сочинение по рассказу Куприна А.И. «Чудесный доктор».  | 1 |  |  |
| 65 | Грин А.С. Литературный портрет писателя. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса»  | 1 |  |  |
| 66 | Душевная чистота главных героев в повести Грина А.С. «Алые паруса» | 1 |  |  |
| 67 | Отношение автора к героям повести Грина А.С. «Алые паруса»  | 1 |  |  |
| 68 | Платонов А.П. Литературный портрет писателя. История создания сказки-были «Неизвестный цветок» | 1 |  |  |
| 69 | Тема служения людям в сказке-были Платонова А.П. «Неизвестный цветок» | 1 |  |  |
| 70 | Симонов К.М. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»  | 1 |  |  |
| 71 | Самойлов Д.С. «Сороковые» | 1 |  |  |
| 72 | **Внеклассное чтение.** Стихотворения писателей военных лет |  |  |  |
| 73 | Астафьев А.П. Литературный портрет писателя. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой».  | 1 |  |  |
| 74 | Яркость и самобытность героев рассказа Астафьева А.П. «Конь с розовой гривой» | 1 |  |  |
| 75 | Распутин В.Г. Литературный портрет писателя. Отражение трудностей военного времени в рассказе «Уроки французского»  | 1 |  |  |
| 76 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика | 1 |  |  |
| 77 | Нравственные проблемы рассказа Распутина В.Г. «Уроки французского» | 1 |  |  |
| 78 | **Развитие речи.** Сочинение по рассказу Распутина В.Г. «Уроки французского» | 1 |  |  |
| 79 | **Внеклассное чтение.** Тема дружбы и согласия в сказке-были Пришвина М.М. «Кладовая солнца» | 1 |  |  |
| 80 | Шукшин В.М. Слово о писателе. Рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев. | 1 |  |  |
| 81 | **Внеклассное чтение.** Рассказы Шукшина В.М.  | 1 |  |  |
| 82 | Искандер Ф.А. Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |  |  |
| 83 | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Искандера Ф.А. «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |  |  |
| 84 | Искандер Ф.А. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой – повествователь в рассказе. | 1 |  |  |
| 85 | **Контрольная работа №4 по произведениям писателей ХХ века** | 1 |  |  |
|  **8. Родная природа в стихотворениях поэтов ХХ века** | **5** |  |  |
| 86 | Стихотворения Блок А. А. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»  | 1 |  |  |
| 87 | Стихотворения Есенина С.А. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».  | 1 |  |  |
| 88 | Стихотворения Ахматовой А.А. «Перед весной бывают дни такие…» | 1 |  |  |
| 89 | Стихотворения Рубцова. Н. М. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» | 1 |  |  |
| 90 | **Развитие речи.** Выразительное чтение наизусть стихотворений о родной природе поэтов ХХ века | 1 |  |  |
|  **9. Литература народов России** | **3** |  |  |
| 91 | Знакомство с творчество Г. Тукая | 1 |  |  |
| 92 | Знакомство с творчеством К. Кулиева | 1 |  |  |
| 93 | **Проверка техники чтения** | 1 |  |  |
| **10. Зарубежная литература** | **12** |  |  |
| 94 | Мифы Древней Греции | 1 |  |  |
| 95 | Мифы Древней Греции | 1 |  |  |
| 96 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы  | 1 |  |  |
| 97 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы | 1 |  |  |
| 98 | М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы. | 1 |  |  |
| 99 | Роман М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Мастерство Сервантеса – романиста. | 1 |  |  |
| 100 | И. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении | 1 |  |  |
| 101 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | 1 |  |  |
| 102 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча | 1 |  |  |
| 103 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча | 1 |  |  |
| 104 | Беседапо теме «Моя любимая книга» | 1 |  |  |
| 105 | Рекомендации по чтению литературы на летних каникулах (список) | 1 |  |  |