**Урок**

**литературы в 11 «В»классе на тему:**

**«*Жизненные ценности поэта и человека Владимира Высоцкого*»**

**учителя МКОУ «СОШ № 3» г.Баксана**

**Дудуевой Алеси Назировны**

**2017 г.**

***Тема «Жизненные ценности поэта и человека***

***Владимира Высоцкого»***

***Цели:***

**Образовательная**: сформировать у учащихся представление о жизни и творчестве В. Высоцкого, выявить черты его индивидуальности.

**Развивающая**: развивать навыки выразительного чтения, обобщения и выделения главного в материале урока посредством составления плана-конспекта; совершенствование навыков анализа лирического произведения.

**Воспитательная**: использовать силу воздействия авторской песни на формирование духовно-развитой личности обучающихся, воспитание патриотизма, чувства подлинного гуманизма, нетерпимости ко всему, что препятствует свободе самовыражения личности, воспитывать чувства исторической памяти, способности воспринимать трагедию страны, как свою собственную; формирование лучших нравственных качеств.

***Оборудование:***

* Портрет и фотографии В. Высоцкого
* Мультимедийный проектор, ноутбук, экран
* Выставка книг
* Выставка газет, буклетов
* [Презентация](http://festival.1september.ru/articles/530200/pril3.ppt)

**Методические приёмы:** рассказ учителя; сообщения учащихся; прослушивание аудиозаписей, просмотр видеофрагментов, клипов и компьютерных презентаций; аналитическая беседа, анализ стихотворения «Я не люблю»

***Эпиграфы:***

*То, чего я не люблю!*

*В.С. Высоцкий*

…поэты ходят босиком по лезвию ножа

и режут в кровь свои босые души…

**Ход урока**

***Предварительное домашнее задание:***

1. Первая группа готовит сообщения о жизни и личности В.Высоцкого. Учит стихи, посвящённые военной тематике.
2. Вторая группа готовит сообщения о любовной лирике поэта и о роли женщин в судьбе поэта. Учат стихотворения о любви.
3. Третья группа готовит сообщения о работе В.Высоцкого в театре и кино.

**Слайд 1**

1.Слово учителя.

Сегодня на уроке мы должны мысленно побывать во времени и пространстве, в котором жил и творил великий бард, актёр, поэт и прекрасный человек Владимир Семёнович Высоцкий.Наша задача - познакомиться с фактами биографии В.Высоцкого и выяснить, каковы его жизненные ценности.

В.С. Высоцкий – личность очень сильная, яркая, талантливая. О его жизни и творчестве много пишут, спорят, высказывают самые разные мнения. С мнениями некоторых выдающихся людей мы познакомимся.

**2. Чтение высказываний о Высоцком** (раздаточный материал)

1) Когда люди слушают песни Высоцкого, то они вспоминают, что они – люди.

Писатель Виктор Шкловский

2) Высоцкий – подлинный, настоящий поэт.

Поэт В. Рутминский

3) По творческому напору Высоцкий был редким и уникальным явлением.

Режиссёр Александр Митта

4) Неповторимость Владимира Высоцкого, соединившего в себе несколько талантов сразу, состоит прежде всего в его авторской самобытности как поэта.

Бард Александр Городницкий

5) Меня поражали и голос, и эмоциональная напряжённость, и манера исполнения: чувствовалась талантливая рука.

Бард Михаил Анчаров

6) Он пел, о чём молчали мы, себя сжигая пел,

Свою большую совесть в мир обрушив,

По лезвию ножа ходил, вопил, кричал, хрипел,

И резал в кровь свою и нашу души.

Поэт Э. Лурье

7) В первую очередь Высоцкий относится к литературе. Значение его стихов и песен непреходяще. Они будут актуальны всегда. Его стихи – огромная ценность.

Кинодраматург Эдуард Володарский

***В чём едины те, кто высказал своё мнение о Высоцком?***

Он был талантливым человеком, подлинным настоящим поэтом, у которого были свои убеждения, свои жизненные ценности.

Как мы можем заменить выражение «жизненные ценности» - кредо (убеждения, мировозрение)

Выпишите высказывание в тетрадь.Это и будет нашей темой урока.

**3. Знакомство с фактами биографии.**

( В ходе работы обучающиеся составляют хронологическую таблицу)

Владимир Высоцкий родился 25  января 1938 года в Москве на 1-й Мещанской улице. **Слайды**

Детство В.Высоцкого совпало с периодом Великой Отечественной войны. В 1941 – 1943 годах – Владимир Высоцкий и Нина Максимовна находились в эвакуации, в Оренбургской области, затем вернулись в Москву. В детстве Володя Высоцкий был самым обыкновенным ребёнком, очень любил общаться с другими детьми, играть во дворе. **Слайды**

С 1946 года Владимир жил в семье отца и его новой жены Евгении Степановны, которая очень  хорошо относилась к юному Высоцкому. В 1947 – 1949 годах отец служит в Германии, куда увозит и семью. **Слайд**

Время было послевоенное и Володю больше интересовали мальчишки во дворе да неразорвавшиеся снаряды, которых было полно в округе. Однажды он пришел домой с опаленными волосами и бровями: оказалось, что рванули с ребятами гранату. Родители были очень обеспокоены произошедшим. Чтобы отвлечь мальчика от таких опасных игр, пришлось пойти на хитрость и Евгения Степановна, как ученица, вместе с Володей села за пианино. Началось соревнование: кто лучше выучит урок. Таким образом, Евгения Степановна стала первым человеком, который приобщил  маленького Володю к музыке. Дела пошли лучше, но все же юным Высоцким всё ещё владела война. Шел 1947 год. Володя дружил с немецкими ребятами, он очень жалел этих мальчишек, оставшихся без отцов, и одному из них щедро подарил свой новый велосипед: "*Папка, не сердись, ведь ты у меня живой, а ему подарить велосипед некому*". А потом пристал к родителям, чтобы сшили ему военный костюм, настоящий, такой же, как у отца

**4.Юность В.Высоцкого. Годы учёбы** (сообщение учащегося)

Ещё в юности Высоцкий мечтал стать артистом. **С 1953 года** он посещал драмкружок в Доме учителя, руководимый артистом МХАТа В. Богомоловым.

**В 1955** году закончил среднюю школу № 186, и по настоянию родственников поступил в Московский инженерно-строительный институт им. В.Куйбышева. Но после первого семестра уходит из института.   
Решение об уходе было принято в новогоднюю ночь **с 1955 на 1956** год. Вместе со школьным другом Высоцкого — Игорем Кохановским было решено провести новогоднюю ночь весьма своеобразным манером — за исполнением чертежей, без которых их не допустили бы к сессии.

**Игорь Кохановский вспоминал:**  
«Мы засели у Володи на кухне, чтобы сделать чертежи и сдать их 2 января, к 2 часам закончили чертить и решили выпить по чашечке кофе, я посмотрел на то, что вычертил мой друг. Идиома «как курица лапой», казалось, нашла ещё одну графическую интерпретацию в исполнении Володи. Он засмеялся, но как-то грустно, словно впервые увидел своё творение со стороны. Потом вылил остатки кофе на чертёж.   
- Ты что, спятил?  
- Я больше в институт не пойду. Мне там неинтересно. Буду готовиться в театральный. А это — не моё…»

**В 1956 году** Владимир Высоцкий поступил в Школу-студию МХАТ им. В. И. Немировича-Данченко на актерское отделение. **1959 год** ознаменован первой актерской работой Владимира Высоцкого – это роль Порфирия Петровича в "Преступлении и наказании" А. М. Достоевского на сцене Московского дома учителя. В том же году была сыграна первая роль в кино в фильме «Сверстницы» **Слайды**

В 1960 окончил школу-студию МХАТ, работал в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина и в Театре миниатюр. **Слайд 18**В 1964-1980 Владимир Высоцкий работал в Театре драмы и комедии на Таганке. **Слайд 19**

В 1960-1961 появились первые песни Высоцкого, исполнявшиеся в узком кругу друзей. Так появилась в жизни Высоцкого бардовская песня. С 1965г. он начал исполнять свои песни со сцены. **Слайд**

**5.Творческая деятельность В. Высоцкого** (сообщение учащегося)

В конце 1964-го В.Высоцкий поступил в Московский театр драмы и комедии на Таганке, где работал до 1980 года. Самой значительной работой Владимира Высоцкого в театре осталась его заглавная роль в шекспировском “Гамлете” , которая была им сыграна 317 раз; спектакль был удостоен театральных премий в Югославии, Франции, Польше.

Песни В.Высоцкого звучали во многих спектаклях театра на Таганке. В 1965 году Владимир Высоцкий начал петь свои песни со сцены. 18 января 1967 года в ленинградском клубе “Восток” состоялось его первое официальное выступление. С этого года его все чаще стали приглашать на концерты с песнями в институты, на заводы, в клубы. Взлет его популярности приходится на выход фильма “Вертикаль” с его песнями летом 1967 года. Как актер, Высоцкий участвовал в создании 30 художественных и телевизионных кинофильмов. Известны его работы в кинофильмах “Хозяин тайги” (1968), “Четвертый” (1972), “Плохой хороший человек” (1973), “Сказ про то, как царь Петр арапа женил” (1976). Особую популярность Высоцкому-киноактеру принесла роль Жеглова в фильме “Место встречи изменить нельзя”, 1979г. **Слайд**

**6. Анализ стихотворения «Я не люблю». Словарная работа.**

**(по группам)**

**Тема, проблема, авторская позиция.**

У каждого большого поэта есть стихотворение, в котором выражена его жизненная позиция поэта и человека. У Высоцкого это стихотворение «Я не люблю», которое стало впоследствии песней и к которому он относился особо. Во время одного из интервью у него спросили: «Каково ваше кредо?» В ответ он сказал, что исполнит песню «Я не люблю». Сделал первые аккорды и остановился. «Я встану, - сказал он. – Такие песни поют стоя». И зазвучал страстный откровенный монолог, который был сравним с криком души. Это, наверное, и был самый полный ответ на заданный вопрос об убеждениях.

Послушаем эту песню. Подумайте над вопросами:

*Каким вам представляется лирический герой?*

*Что не принимает герой в жизни, в нравственном облике человека?*

**Слайд**

**Звучит песня «Я не люблю».**

***Что презирал и не принимал Высоцкий?***

***Каким человеком представляется сам поэт?***

Не любил ложь, несправедливость, насилие, трусость, не мог мириться с тем, когда обижали слабых и невинных, не любил, когда люди проявляли излишнее любопытство к его личной жизни, сплетничали по этому поводу и выдвигали свои версии.

В. Высоцкий старался жить по законам совести, стремился быть человеком честным, порядочным, отзывчивым, с чувством собственного достоинства и сильным характером.

Сегодня мы понаблюдаем, в каких условиях формировалась сильная личность Высоцкого. Обратимся к фактам его биографии.

**Работа с раздаточным материалом (анализ стихотворения «Я не люблю») Работа в группах и в парах.**

Однажды в Америке Высоцкий встречается с

И. Бродским. Они очень долго беседуют, обедают в каком-то кафе, и Бродский приглашает Высоцкого к себе в гости. И когда встреча закончилась, Бродский подарил ему книгу, подписав посвящение, как поэт поэту. Впервые признанный поэт увидел в

Высоцком, равного себе. Владимир Семёнович был очень горд, как священную реликвию показывал всем книгу. Его собственные сборники «Нерв» и «Прерванный полёт» вышли только после смерти.

Чтение стихотворения Никиты Высоцкого «На смерть В.Высоцкого»

***Никита Высоцкий***  
Пророков нет в отечестве моем,  
А вот теперь ушла и совесть.  
Он больше не споет нам ни о чем,  
И можно жить, совсем не беспокоясь.  
  
Лишь он умел сказать, и спеть умел,  
Что наших душ в ответ дрожали струны.  
Аккорд его срывался и звенел,  
Чтоб нас заставить мучаться и думать.  
  
Он не допел, не досказал всего,  
Что было пульсом и в душе звучало,  
И сердце разорвалось от того,  
Что слишком долго отдыха не знало.

Он больше на эстраду не взойдет  
Так просто, вместе с тем и так достойно.  
Он умер! Да! И все же он поет,  
И песни не дадут нам жить спокойно.

июль--август 1980 г. Москва

- С каким багажом каждый из нас идет по жизни... Наверное, это одна из главных тем его творчества. В последней записке Высоцкий написал «Что же будет с Россией? Кто мне ответит?»

Вам есть, о чём подумать. Вас ждёт истинно талантливая поэзия Высоцкого. Успехов и удачи вам. Спасибо.

**7. Рефлексия**

Дать письменный ответ. Урок понравился? Что я узнал о Высоцком?

**8. Домашнее задание:** Почитать сборник стихов В.С. Высоцкого, выбрать наиболее понравившиеся, подготовить для выразительного чтения. Составить свое жизненное кредо или стихотворение « Я не люблю…»

**Литература:**

1. Встречи в зале ожидания. Воспоминания о Булате. – М.: “Деком”, 2004
2. *Высоцкий В*. Я не люблю. – М.: “Эксмо-пресс”, 1998 г.
3. *Демидова А*. Владимир Высоцкий, каким я знаю и люблю. – М., 1989 г.
4. *Евтушенко Е.* Медленная любовь. – М.: “Эксмо-пресс”, 1997 г.

*Окуджава Б.* Стихотворения. – М.: “Эксмо”, 2006 г

Приложения

**Словарь.**

*Кредо* – чьи-нибудь убеждения, мировоззрение.  
*Стихи*-*песни, авторская песня* (Творчество «поющих поэтов», сочетающих в одном автора мелодии, автора стихов, исполнителя и аккомпаниатора)  
*Бард* – 1. У древних кельтов; певец-поэт;2. Поэт и музыкант,исполнитель собственных песен.// бардовый.СловарьС.И.Ожегова С.36  
*Бюрократизм* – 1.Управление, при котором деятельность органов исполнительной власти излишне осложнена и направлена на обеспечение ведомственных интересов в ущерб интересам общества, во вред ему. 2. Канцелярщина, пренебрежение к существу дела ради соблюдения формальностей.// бюрократический, бюрократ.  
*Гражданственность* – 2. Свойственный гражданину как сознательному члену общества. Гражданский долг. Иметь гражданское мужество.

**События жизни В.С. Высоцкого**

Владимир Высоцкий родился 25  января 1938 года в Москве.

1941 – 1943 гг. – эвакуация, жил в Оренбургской области.

В 1946 -1949гг. Владимир жил в новой семье отца в Германии, где начал заниматься музыкой.

1949 год – после возвращения из Германии семья поселилась в Москве, в Большом Каретном переулке. 15

В 1955 г. закончил среднюю школу № 186, и по настоянию родственников поступил в Московский инженерно-строительный институт, но после первого семестра уходит из института.

1956-1960гг.- учился в школе-студии МХАТ. В 1964-1980 Владимир Высоцкий работал в Театре драмы и комедии на Таганке. Самая значительная роль – Гамлет. В 1960-1961 появились первые песни Высоцкого, исполнявшиеся в узком кругу друзей. С 1965г. он начал исполнять свои песни со сцены.

*Схема анализа стихотворения:*

**1.Время (место) написания, история создания.**

**2.Жанровое своеобразие.**

**3.Место данного стихотворения в творчестве поэтов или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.).**

**4.Пояснение неясных мести и прочие расшифровки.**

**5. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.**

**6. Тема, проблема, авторская позиция, затронутые в стихотворении.**

**7. Композиционные решения.**

**8. Средства художественной выразительности.**

**9. Ритм, строфика, графика, их смысловая роль.**

**10. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).**