|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено:  на заседании педагогического совета МОУ ООШ с. Благодатное  Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. |  | Утверждаю:  Директор МОУ ООШ с. Благодатное  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / / приказ № \_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. |

Муниципальное общеобразовательное учреждение

основная общеобразовательная школа с. Благодатное

Хвалынского района Саратовской области

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеклассному чтению**

**для 2,3 классов**

**на 2017 – 2018 учебный год**

**Учитель: Шиханова Валентина Михайловна**

с. Благодатное

2017 г.

**1.Пояснительная записка.**

Рабочая программа по внеклассному чтению для 2,3 классов составлена на основе федерального государственного стандарта начального общего образования; примерной программы начального общего образования по литературному чтению для образовательных учреждений с русским языком обучения; программы авторов Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецким, М. В. Головановой «Литературное чтение. 2 – 4 классы» (2011), руководитель проекта «Школа России» А.А.Плешаков;

Внеклассное чтение — важный предмет в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Курс внеклассного чтения направлен на достижение следующих целей:

• овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов;

развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

• развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;

формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

• обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности;

воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

**2. Общая характеристика курса.**

Внеклассное чтение в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества. Важнейшим аспектом внеклассного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире. В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях. На уроках внеклассного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить. Курс внеклассного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, типовой учебной программы УМК «Школа России», рекомендованной Министерством образования РФ. Типовая рабочая программа по литературному чтению УМК «Школа России» разработана Климановой Л.Ф., Бойкиной М.В. / Москва. Просвещение. 2011 г. в соответствии с требованиями ФГОС. Выбор типовой программы обоснован тем, что она ориентирована на планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования, разработана в соответствии с современными идеями, теориями общепедагогического и конкретно-методического характера. При этом, в УМК «Школа России» бережно сохранены лучшие традиции российской школы, доказавшие свою эффективность в образовании учащихся младшего школьного возраста, обеспечивая как реальные возможности личностного развития и воспитания ребенка, так и достижение положительных результатов в его обучении.

Методический аппарат учебника организует ориентировку учащихся при формировании важнейших учебных действий (читать выразительно, делить текст на части, выделять главную мысль, озаглавливать, пересказывать текст, составлять план и т.д.) и обеспечивает их поэтапную отработку. Многие задания ориентированы на коммуникативное взаимодействие учащихся, на развитие у них способности к сотрудничеству при чтении и обсуждении литературных произведений. Текстовый материал учебника способствует духовно- нравственному развитию младших школьников, осознанию ими важнейших нравственно- этических понятий (дружба, доброта, взаимопонимание, уважение к старшим, любовь к родителям и др.). Используемые формы урока: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная, игровая, игра-путешествие, урок с использованием мультимедийных средств.

**3. Описание места курса в учебном плане.**

На изучение данного курса отводится:

1 час в неделю во 2,3 классах – 34 часа,

Итоговый контроль техники чтения 2 раза в год.

**4.Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса.**

Личностные результаты :

1)формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

**5. Содержание учебного курса.**

Содержание курса 2 класса Виды речевой и читательской деятельности Умение слушать (аудирование) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение после- довательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля. Чтение Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей. Работа с разными видами текста Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно- популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Библиографическая культура Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Умение самостоятельно составить аннотацию. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой. Работа с текстом художественного произведения Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно- выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий. Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом. Умение говорить (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно- познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями. Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Письмо (культура письменной речи) Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге. Круг детского чтенияю. Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников. Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества. Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения. Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев). Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

|  |
| --- |
| Русские народные песни. |
| Потешки, прибаутки. Считалки, небылицы. |
| Пословицы и поговорки. Загадки. |
| Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт». |
| Петушок и бобовое зёрнышко. |
| У страха глаза велики. |
| Лиса и тетерев. |
| Лиса и журавль. |
| Каша из топора. |
| Гуси – лебеди. |

Классики русской литературы

*Поэзия и проза*

|  |
| --- |
| Русские писатели. |
| *Произведения А.С. Пушкина* |
| Творчество А.С.Пушкина. |
| А.С.Пушкин « У Лукоморья...» |
| А.С.Пушкин « Вот север тучи нагоняя...» |
| А.С. Пушкин « Зима! Крестьянин торжествуя...» |
| А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» |
| *Басни И.А.Крылова.* |
| Творчество И.А.Крылова.  И.А. Крылов «Лебедь, рак и щука» |
| И.А. Крылов « Стрекоза и муравей». |
| *Произведения Л.Н. Толстого.* |
| Творчество Л.Н.Толстого.  Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек». |
| Л.Н.Толстой « Филиппок». |
| Л.Н. Толстой «Котёнок». |
| Обобщение по теме «Русские писатели». |
| О братьях наших меньших. |
| *Ребятам о зверятах.* |
| Н. Сладков «Они и мы». А. Шибаев «Кем кто становится?» |
| В. Берестов «Кошкин Щенок» |
| М. Пришвин «Ребята и утята». |
| *Рассказы о животных В. Бианки.* |
| В. Бианки «Музыкант». |
| Обобщение по теме «О братьях наших меньших». |

**Содержание учебного курса «Внеклассное чтение» 3 класс.**

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

*Сказки о животных.* Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

*Волшебные сказки.* Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Авторская литература

Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в

рассказе: способы выражения отношения к героям.

*Поэзия.* Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе

Раздел «Формирование библиографической культуры».

Выход младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики журнала, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности».

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения «про себя»:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) в ходе повторного чтения при работе со словарями;

в) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания6 краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя, одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

Раздел «Элементы творческой деятельности обучающихся»

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям. По цепочке (с опорой на цветное маркетирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста. Выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выбранными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

КРУГ ЧТЕНИЯ

|  |
| --- |
| Рукописные книги древней Руси |
| Первопечатник Иван Фёдоров |
| Устное народное творчество. Русские народные песни. |
| Докучные сказки |
| Народный промысел |
| «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», русская народная сказка |
| «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», русская народная сказка |
| «Иван царевич и серый волк», русская народная сказка. |
| «Сивка-бурка», русская народная сказка |
| «Сивка-бурка», русская народная сказка |
| Урок-КВН по теме «Устное народное творчество». |
| А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышала…», «В тот год осенняя погода…» и т.д. |
| Иван Андреевич Крылов. Басни. |
| Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя) Рассказы Л.Н. Толстого для детей. |
| Литературный праздник по теме «Великие русские писатели». |
| Д. Н. Мамин - Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам» |
| В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница» |
| В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович» |
| Урок-КВН. Обобщение материала по теме «Литературные сказки». |
| Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок» |
| А. П. Платонов «Цветок на земле» |
| А. П. Платонов «Ещё мама» |
| М. М. Зощенко «Золотые слова» |
| В. Ю. Драгунский «Друг детства» |
| Игра-конкурс по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок» по теме «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок» |
| Ю. И. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели» |
| Г. Б. Остер «Вредные советы» |
| Мифы Древней Греции |
| Мифы Древней Греции |
| Урок – обобщение за год |

**6. Планируемые результаты изучения учебного курса.**

Требования к результатам освоения учебного курса внеклассного чтения учащимися 2,3 классов.

*В результате работы по разделу «Виды речевой и читательской деятельности» дети научатся:*

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения. Понимать цель обучения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументаций, иной информации);осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;

оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;

вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях обобщения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;

работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначностью), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;

читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;

читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;

ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;

использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текс на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить простые средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определять отношение автора к герою, событию;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексе напрямую; объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;

передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);

коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;

ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;

самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

*В результате работы по разделу «Виды речевой и читательской деятельности» дети получат возможность научиться:*

воспринимать художественную литературу как вид искусства;

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;

определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;

доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;

на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героя);

писать отзыв о прочитанной книге;

работать с тематическим каталогом;

работать с детской периодикой.

*В результате работы по разделу «Творческая деятельность» дети научатся:*

читать по ролям литературное произведение;

использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий; дать характеристику героя; составлять текст на основе плана);

создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

*В результате работы по разделу «Творческая деятельность» дети получат возможность научиться:*

творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;

создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;

работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;

способам написания изложения

*В результате работы по разделу «Литературоведческая пропедевтика» дети научатся:*

сравнивать, сопоставлять делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;

отличать прозаический текст от поэтического;

распознавать особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)

*В результате работы по разделу «Литературоведческая пропедевтика» дети получат возможность научиться:*

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);

определять позиции героев и автора художественного текста;

создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

*В результате изучения внеклассного чтения ученик должен*

знать/понимать:

названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;

элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация).

уметь:

повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;

соблюдать паузы и выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;

определять тему и главную мысль произведения;

воспроизводить содержание текста по вопросам или картинному плану, данному в учебнике;

подробно пересказывать небольшие произведения с отчетливо выраженным сюжетом;

отвечать на вопросы по содержанию текста, находить в нем предложения, подтверждающие устное высказывание;

раскрывать содержание иллюстраций к произведению; соотносить их с отрывками рассказа, находить в тексте слова соответствующие им;

делить текст на части, озаглавливать их, выявлять основную мысль прочитанного;

сопоставлять слова близкие по значению; понимать значение слов и выражений в контексте: различать простейшие случаи многозначности слов, отыскивать в тексте слов и выражений, характеризующих событие, действующих лиц, картины природы;

ориентироваться в учебной книге: знакомство с содержанием; нахождение в нем названия нужного произведения; умение пользоваться заданиями и вопросами, помещёнными в учебных книгах;

читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);

различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;

приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки).

овладеть навыками сознательного, правильного и выразительного чтения целыми словами.

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

самостоятельного чтения книг;

высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);

самостоятельного выбора и определения содержания книги по её элементам;

работы с различными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).

**7. Описание учебно-методического и материально- технического обеспечения образовательного процесса.**

Учебно-методический комплекс «Школа России» построен на единых для всех учебных предметов концептуальных основах и имеет полное программно-методическое обеспечение. Используется учебник: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. Литературное чтение. 2 класс. В 2 ч. Виды и формы промежуточного, итогового контроля: проверочные работы, проекты, диагностика скорости чтения – 1, тест, цифровой диктант.

В результате изучения курса литературного чтения программа обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов, установленными федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой образовательного учреждения.

Список литературы

1.Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова. Родная речь. 2,3,4 класс. В 2 ч. Москва: Просвещение, 2011

2. С. В. Кутявина, Е. С. Гостимская, М. И. Байкова. Поурочные разработки по литературному чтению. 2,3,4 класс. Москва: «ВАКО», 2011

3. И. Ф. Яценко. Поурочные разработки по внеклассному чтению. 2,3,4 класс. Москва: ВАКО, 2012

4. Полная хрестоматия для начальной школы. Внеклассное чтение. Зарубежная литература. Москва: «Эксмо», 2013

5. Полная хрестоматия для начальной школы. Внеклассное чтение. Русская литература. Москва: «Эксмо», 2013

6. М.В. Беденко, А.Н. Савельев. Блицконтроль скорости чтения и понимания текста. 2 класс. М.: ООО «5 за знания», 2012

7. О. Н. Крылова. Литературное чтение. Итоговая аттестация. 2,3,4 класс. Москва: «Экзамен», 2014 (по новому образовательному стандарту; второго поколения)

8. О. В. Узорова, Е. А. Нефёдова. Учёбные тексты с вопросами и заданиями для еженедельных контрольных и проверочных работ по технике чтения. 2,3,4 класс. Методические пособия 2011

**Используемые интернет-ресурсы.**

<http://standart.edu.ru/> - Пакет материалов, предназначенных для реализации образовательного процесса в начальной школе, соответствующего стандартам общего образования ФГОС.

<http://school-collection.edu.ru-> Единая коллекция Цифровых образовательных Ресурсов

<http://nsc.1september.ru> - Материалы газеты «Начальная школа» издательства «Первое сентября»

<http://www.edunet.uz/media/e-resource/section.php-> Сайт Межшкольного Ресурсного Центра , создан для поддержки деятельности учителей в сфере информационно-компьютерных технологий. Любой учитель, заглянувший на сайт, обязательно должен заглянуть в методическую копилку, где доступно для скачивания все, что нужно педагогу для работы : календарные и поурочные планы, дидактика, тесты, сценарии, олимпиадный и экзаменационный материал

<http://www.viki.rdf.ru/-> Детские электронные книги и презентации. Здесь можно найти адреса сайтов с презентациями к урокам

<http://www.nachalka.com> - В фотогалерее лежат иллюстрации к урокам для начальной школы, в кинозале – коллекция образовательных мультиков и слайд-шоу, в библиотеке собрано более 500 ссылок на разработки уроков для начальной школы, статьи, полезные сайты.

<http://www.n-shkola.ru/-> Журнал «Начальная школа». Журнал «Начальная школа» является уникальным методическим пособием, универсальным по своему характеру: в нем публикуются материалы по всем предметам и курсам для каждого класса начальной школы, официальные документы Министерства образования и науки РФ

<http://www.uchportal.ru> - Все для учителя начальных классов на «Учительском портале»: уроки, презентации, контроль, тесты, планирование, программы

<http://www.cofe.ru/read-ka> - детский сказочный журнал «Почитай-ка».

<http://www.km.ru> – портал компании «Кирилл и Мефодий».

<http://www.kinder.ru> - Интернет для детей. Каталог детских ресурсов.

<http://www.edu.ru/modules>. - список ресурсов по природоведению.

<http://maro.newmail.ru> -- сайт Международной ассоциации «Развивающее обучение» МАРО (система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова) – содержит материалы по данной системе обучения.

**Технические средства: Классная доска, проектор, экран, компьютер,магнитная доска.**

**8.Календарно- тематическое планирование по внеклассному чтению 2 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | УУД | | | ИКТ | Дата  проведения | |
| Познавательные | Регулятивные | Коммуникативные | план | факт |
| 1. | Знакомство с предметом. Вводный инструктаж. | 1 | Изучение нового | Ориентировать в учебнике по литературному чтению.  Рассматривать иллюстрации, соотносить их с содержанием текста в учебнике. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. Пользоваться словарём в конце учебника. | Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части, | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; | Умение взаимодействовать в коллективе | презентация к уроку | 02.09.17 |  |
| **Самое великое чудо на свете- 4ч.** | | | | | | | | | | |
| 2. | Книги, прочитанные летом. | 1 | Изучение нового | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке. Представлять выставку книг, прочитанных летом. Представлять любимых героев. Рассказывать о прочитанной книге по плану. Составлять список прочитанных книг.. Находить нужную информацию о библиотеке в различных источниках. Готовить выступления на заданную тему. | Определять эмоциональный тон персонажа;  – проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера; | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |  | 09.09.17 |  |
| 3. | Библиотека. Проект «О чём может рассказать школьная библиотека». | 1 | Изучение нового | Ориентироваться в пространстве школьной библиотеки. Находить нужную и интересную книгу по тематическому каталогу в библиотеке. | презентация к уроку | 16.09.17 |  |
| 4. | Старинные и современные книги. | 1 | Изучение нового | Участвовать в коллективном проекте «О чём может рассказать школьная библиотека» |  | 23.09.17 |  |
| 5. | Р. Сеф «Читателю». | 1 | Изучение нового | Находить информацию о старинных книгах. Обсуждать в группе и в паре высказывания великих людей о книге и о чтении. |  | 30.09.17 |  |
| **Устное народное творчество 10 ч.** | | | | | | | | | | |
|  | *Малые фольклорные жанры.* | 3ч. |  |  | Анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества; |  |  |  |
| 6. | Русские народные песни. | 1 | Изучение нового | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке в соответствии с условными обозначениями видов деятельности. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Объяснять смысл пословиц. Соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным опытом. Находить созвучные окончания в песне. Сочинять колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, опираясь на жизненный опыт. Находить различие в потешках, прибаутках, сходных по теме. Анализировать загадки. Соотносить загадки и отгадки. Распределять загадки и пословицы по тематическим группам. Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок. Называть другие русские народные сказки, перечислять героев. Рассказывать одну сказку. Соотносить рисунок и содержание сказки. Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения. | презентация к уроку | 07.10.17 |  |
| 7. | Потешки, прибаутки. Считалки, небылицы. | 1 | Изучение нового |  | 21.10.17 |  |
| 8. | Пословицы и поговорки. Загадки. | 1 | Изучение нового | презентация к уроку | 28.10.17 |  |
|  | *Русские народные сказки.* | 7 ч. |  |  |  |  |  |  |  |
| 9.-. | Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт». | 1 | Изучение нового | Определять эмоциональный тон персонажа;  – проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата; | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. |  | 04.11.17 |  |
| 10 | Петушок и бобовое зёрнышко. | 1 | Изучение нового |  | 11.11.17 |  |
| 11. | У страха глаза велики. | 1 | Изучение нового | презентация к уроку | 18.11.17 |  |
| 12. | Лиса и тетерев. | 1 | Изучение нового |  | 02.12.17 |  |
| 13 | Лиса и журавль. | 1 | Изучение нового | презентация к уроку | 09.12.17 |  |
| 14 | Каша из топора. | 1 | Изучение нового |  |  | 16.12.17 |  |
| 15. | Гуси – лебеди. | 1 | Изучение нового |  |  | 23.12.17 |  |
| **Русские писатели-10ч.** | | | | | | | | | | |
|  | *Произведения А.С. Пушкина* | *5ч.* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | Творчество А.С.Пушкина. | 1 | Изучение нового | Прогнозировать содержание раздела. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события и предметы в сказках. Сравнивать авторские и народные произведения. Отличать басню от стихотворения и рассказа. Знать особенности басенного текста. Соотносить пословицы и смысл Объяснять словесные выражения в лирическом тексте. | Определять эмоциональный тон персонажа;  – проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих; | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы; |  | 30.12.17 |  |
| 17 | А.С.Пушкин « У Лукоморья...» | 1 | Изучение нового | Выбирать книги по авторам и темам.  Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения.  Представлять картины природы. Пересказывать текст подробно, выборочно. Характеризовать героев рассказа и сказки на основе анализа поступков героев. |  | 13.01.18 |  |
| 18 | А.С.Пушкин « Вот север тучи нагоняя...» | 1 | Изучение нового |  | 20.01.18 |  |
| 19 | А.С. Пушкин « Зима! Крестьянин торжествуя...» | 1 | Изучение нового | презентация к уроку | 27.01.18 |  |
| 20 | А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 | Изучение нового |  |  |  |  | презентация к уроку | **03.02.18** |  |
|  | *Басни И.А.Крылова.* | *2 ч.* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21. | Творчество И.А.Крылова.  И.А. Крылов «Лебедь, рак и щука» | 1 | Изучение нового | басенного текста. Характеризовать героев басни. Наблюдать в тексте яркие красочные определения. | Анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы; |  | 10.02.18 |  |
| 22. | И.А. Крылов « Стрекоза и муравей». | 1 | Изучение нового | Находить авторские сравнения и подбирать свои. Определять действия, которые помогают представить неживые предметы как живые. | презентация к уроку | 17.02.18 |  |
|  | *Произведения Л.Н. Толстого.* | *4ч.* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23. | Творчество Л.Н.Толстого.  Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек». | 1 | Изучение нового Изучение нового | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке в соответствии с условными обозначениями видов деятельности. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  Сравнивать сказки и рассказы о животных. Определять последовательность событий. Пересказывать подробно по плану. Видеть красоту природы, изображённую в художественных произведениях. Выражать своё отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам. Выбирать книги по темам и авторам. Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения. | Анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы; |  | 03.03.18 |  |
| 24. | Л.Н.Толстой « Филиппок». | 1 | Изучение нового |  | 10.03.18 |  |
| 25. | Л.Н. Толстой «Котёнок». | 1 | Изучение нового |  | 17.03.18 |  |
| 26. | Обобщение по теме «Русские писатели». | 1 | обобщение | презентация к уроку | 24.03.18 |  |
| **О братьях наших меньших.**  **5ч.** | | | | | | | | | | |
|  | *Ребятам о зверятах.* | *3ч.* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 27. | Н. Сладков «Они и мы». А. Шибаев «Кем кто становится?» | 1 | Изучение нового | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке в соответствии с условными обозначениями видов деятельности. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  Сравнивать сказки и рассказы о животных. Определять последовательность событий. Пересказывать подробно по плану. Видеть красоту природы, изображённую в художественных произведениях. Выражать своё отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам. Выбирать книги по темам и авторам. Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения. | Анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы; | презентация к уроку | 31.03.18 |  |
| 28 | В. Берестов «Кошкин Щенок» | 1 | Изучение нового | презентация к уроку | 07.04.18 |  |
| 29. | М. Пришвин «Ребята и утята». | 1 | Изучение нового |  | 21.04.18 |  |
|  | *Рассказы о животных В. Бианки.* | *2ч.* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 | В. Бианки «Музыкант». | 1 | Изучение нового | Выражать своё отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам. Выбирать книги по темам и авторам. Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения. | Подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами; | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества; | презентация к уроку | 28.04.18 |  |
| 31 | Обобщение по теме «О братьях наших меньших». | 1 | обобщение |  | 05.05.18 |  |
|  |  |  |  |  | **Из детских журналов- 2 ч.** |  |  |  |  |  |
|  | *Стихи-Д. Хармса* | *2ч.* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 | Знакомство с детскими журналами. Проект: «Мой любимый детский журнал».  Д.Хармс «Игра». | 1 | Изучение нового | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке. Придумывать свои вопросы по содержанию, сравнивать их с необычными вопросами из детских журналов. Подбирать заголовки в соответствии с содержанием, главной мыслью. Читать вслух с переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух прочитанное. Ориентироваться в журналах. Находить нужные и интересные статьи. Находить нужную информацию по заданной теме. Чувствовать ритм и мелодию стихотворения, читать стихи наизусть. Участвовать в проекте «Мой любимый детский журнал». Рисовать иллюстрации для собственного журнала. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера; | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения; | Анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения.  Читать осознанно текст художественного произведения | презентация к уроку | 12.05.18 |  |
| 33-34 | Обобщение. | 1 | Обобщение | Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера; | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы; |  | 19.05.18  26.05.18 |  |

**8.Календарно- тематическое планирование по внеклассному чтению в 3 классе.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | | **Колич. часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **УУД** | | | **ИКТ** | **Дата** | | |
| Познавательные | Регулятивные | Коммуникативные | **план** | **факт** | |
|  |  | **Самое великое чудо на свете-11 часов** | | | | | | | | | | |
|  | Рукописные книги древней Руси | | 1 | Изучение нового | Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. | Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части, | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; | Формирование умений взаимодействия в коллективе | презентация к уроку | **02.09.17** | |  |
|  | Первопечатник Иван Фёдоров | | 1 | Изучение нового | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. | Определять эмоциональный тон персонажа;  – проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера; | Формирование умений взаимодействия в коллективе | презентация к уроку | **09.09.17** | |  |
|  | Устное народное творчество. Русские народные песни. | | 1 | Изучение нового | Ориентироваться в основном и второстепенном плане (действия, события, герои), характеризовать особенности поэтических и прозаических произведений. | Анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества; | аудиозапись | **16.09.17** | |  |
|  | Докучные сказки | | 1 | Обобщение | Интонировать предложения на основе знаков препинания. | Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части, | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера; | Формирование умений взаимодействия в коллективе; |  | **23.09.17** | |  |
|  | Народный промысел | | 1 | Изучение нового | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. | Определять эмоциональный тон персонажа;  – проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата; | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | [http://nachalka.seminfo.ru](http://nachalka.seminfo.ru/),  презентация к уроку | **30.09.17** | |  |
|  | «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», русская народная сказка | | 1 | Изучение нового | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. | Подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | презентация к уроку | **07.10.17** | |  |
|  | «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», русская народная сказка | | 1 | Изучение нового | Пересказывать произведение кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий) | Анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах; | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности; | Аудиозапись сказки  [http://nachalka.seminfo.ru](http://nachalka.seminfo.ru/), | **21.10.17** | |  |
|  | «Иван царевич и серый волк», русская народная сказка. | | 1 | Изучение нового | При пересказе учитывать жанровые особенности произведения, уделять внимание месту и времени действия, главным и второстепенным героям. | Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части, | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу; | презентация к уроку | **28.10.17** | |  |
|  | «Сивка-бурка», русская народная сказка | | 1 | Изучение нового | Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения. | Анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений; | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев; | презентация к уроку | **04.11.17** | |  |
|  | «Сивка-бурка», русская народная сказка | | 1 | Изучение нового | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. | Определять эмоциональный тон персонажа;  – проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих; | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества; | [http://nachalka.seminfo.ru](http://nachalka.seminfo.ru/), тест | **11.11.17** | |  |
|  | Урок-КВН по теме «Устное народное творчество». | | 1 | обобщение | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. | Подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; | презентация к уроку | **18.11.17** | |  |
|  | **Великие русские писатели-4 часа** | | | | | | | | | | | |
|  | А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышала…», «В тот год осенняя погода…» и т.д. | | 1 | Изучение нового | Наблюдать: сравнивать произведения разных жанров.  Ориентироваться в литературоведч. терминах, кратко характеризовать их. | Определять эмоциональный тон персонажа;  – проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих; | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы; | презентация к уроку | **02.12.17** | |  |
|  | Иван Андреевич Крылов. Басни. | | 1 | Изучение нового | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. | Определять эмоциональный тон персонажа;  – проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Ресурсы  презентация к уроку | **09.12.17** | |  |
|  | Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя) Рассказы Л.Н. Толстого для детей. | | 1 | Изучение нового | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. | Анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера; | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения; | Ресурсы  презентация к уроку | **16.12.17** | |  |
|  | Литературный праздник по теме «Великие русские писатели». | | 1 | обобщение | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. | Подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | презентация к уроку | **23.12.17** | |  |
|  | **Литературные сказки-4 часа** | | | | | | | | | | | |
|  | Д. Н. Мамин - Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам» | | 1 | Изучение нового | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. | Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части, | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий; | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | презентация к уроку | **30.12.17** | |  |
|  | В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница» | | 1 | Изучение нового | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. | Анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы; | презентация к уроку | **13.01.18** | |  |
|  | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович» | | 1 | Изучение нового | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу; | презентация к уроку | **20.01.18** | |  |
|  | Урок-КВН. Обобщение материала по теме «Литературные сказки». | | 1 | Обобщение | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. | Подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части | Овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | презентация к уроку | **27.01.18** | |  |
|  | **Собирай по ягодке – наберешь кузовок-6 часов** | | | | | | | | | | | |
|  | Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок» | | 1 | Изучение нового | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. | Определять эмоциональный тон персонажа;  – проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами; | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев; | презентация к уроку | **03.02.18** | |  |
|  | А. П. Платонов «Цветок на земле» | | 1 | Изучение нового | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части | Овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах; | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | презентация к уроку | **10.02.18** | |  |
|  | А. П. Платонов «Ещё мама» | | 1 | Изучение нового | Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения. | Определять эмоциональный тон персонажа;  – проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих; | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей.; |  | **17.02.18** | |  |
|  | М. М. Зощенко «Золотые слова» | | 1 | Изучение нового | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. | Подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей; | презентация к уроку | **03.03.18** | |  |
|  | В. Ю. Драгунский «Друг детства» | | 1 | Изучение нового | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. | Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения; | презентация к уроку | **10.03.18** | |  |
|  | Игра-конкурс по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок» по теме «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок» | | 1 | Обобщение | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. | Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части, | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах; | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | презентация к уроку | **17.03.18** | |  |
|  | **По страницам детских журналов «Мурзилка», «Веселые картинки»-3 часа** | | | | | | | | | | | |
|  | Ю. И. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели» | | 1 | Изучение нового | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. | Определять эмоциональный тон персонажа;  – проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | презентация к уроку | **24.03.18** | |  |
| 27-28 | Г. Б. Остер «Вредные советы» | | 2 | Изучение нового | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами; | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества; | презентация к уроку | **31.03.18** | |  |
| **07.04.18** | |  |
| **Зарубежная литература- 6 часов** | | | | | | | | | | | | |
| 29-30 | Мифы Древней Греции | | 2 | Изучение нового | Подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части | Анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих; | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности; |  | **21.04.18**  **28.04.18** | |  |
|  |  | |  |
| 31-32 | Мифы Древней Греции | | 2 | Изучение нового |  | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения; | [http://nachalka.seminfo.ru](http://nachalka.seminfo.ru/), тест | 05.05.18**12.05.18** | |  |
|  |  |  | |  |
| 33-34 | Урок – обобщение за год | | 2 |  | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. | Анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера; | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения; |  | **19.05.18**  **26.05.18** | |  |
|  |

9. Приложения к программе.

Характерные для учебного курса формы деятельности учащихся

Фронтальная форма познавательной деятельности (одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися класса для достижения общей познавательной задачи); микрогрупповая форма (работа в парах), групповая форма (единая познавательная задача ставится перед определённой группой школьников); индивидуальная форма.

Специфические для учебного курса формы контроля освоения учащимися содержания курса.

Для проверки освоения программы используются: тестовые работы, тексты для проведения диагностики чтения, а также проверки уровня начитанности учащихся, проводится работа в форме беседы, фронтального и индивидуального опроса, работы по карточкам, подготовки творческих работ, тестирования, систематической проверки навыка чтения, индивидуальных бесед по вопросам самостоятельного чтения учащихся.

2 КЛАСС

ВХОДНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ (10-15 сентября)

Летучая мышь.

О ней рассказывают много небылиц. Ведь летучая мышь очень необычна. Не то зверь, не то птица.

Этот зверек очень полезен. Летучая мышь поедает вредных насекомых.

Днем она спит в дупле. Широкие крылья, как плащ, закрывают мышь.

Настает ночь. Летучая мышь летит на охоту. Ночью птицы спят, а мыши их заменяют.

(55 слов.)

( По Ю.Дмитриеву).

1. Чем необычна летучая мышь?

2. В начале рассказа сказано, что летучая мышь «не то зверь, не то птица». Так кто же она?

З. Чем полезна летучая мышь?

4. Когда она охотится?

5. Как летучая мышь проводит день?

6. Объясните значение слова «небылицы».

Клесты.

Весной и летом у пернатых много забот. Они вьют гнезда и выкармливают птенцов.

Только клесты без забот прыгают по деревьям.

Но вот начались морозы. А в гнезде у клестов голенькие птенчики. Мать не слетает с гнезда, греет птенцов.

Почему клесты выводят птенцов осенью и зимой? Пища клестов — это еловые шишки. Они созревают только к концу года.

(56 слов.)

(По Ю. Дмитриеву)

1. Когда клесты выводят птенчиков?

2. Почему мать не слетает с гнезда?

3. Почему только поздней осенью и зимой клесты выводят птенчиков?

4. Почему другие пернатые выводят птенцов летом?

5. Объясните значение слова «пернатые». Почему птиц так зовут?

1 полугодие

2 КЛАСС

Лето.

На реке раскрылись белые лилии и золотые кувшинки. Буйно цветет над водой водяная кашка.

Дикая утка вывела из осоки маленьких утят. Летают над водой белые и синие стрекозы. В воде плавают пузатые караси. В зеленой осоке затих, притаился зубастый щурёнок. Ходко снуют по пруду на длинных лапках водяные паучки.

Хорошо побегать по лугу и полежать в траве под березами.

(59 слов.)

(По И. Соколову-Микитову).

1. Какие растения цвели над водой?

2. О каких обитателях рек говорится в тексте?

3. Почему щуренок притаился в осоке?

4. Какое слово подтверждает, что щуренок — хищная рыба?

5. Как передвигаются водяные паучки?

6. Что обозначают слова «притаился», «снуют», «ходко»?

7. Почему кувшинки названы «золотыми»?

8. Перескажите текст.

Воробьиный термометр.

У меня птицы не бездельничают. Воробьи у меня температуру показывают. Как термометры. Утром только взгляну в окно на кормушку — и уже знаю, тепло на улице или холодно.

Если воробьи гладенькие и поджарые, значит, тепло на улице, а если пухлые и взъерошенные, словно надутые шарики, значит, мороз трескучий, береги уши и нос! И хоть бы когда подвели меня воробьишки.

(58 слов.)

(Н.Сладков).

1. Почему рассказ назван «Воробьиный термометр»?

2. Как автор узнает погоду по воробьям?

3. Как можно озаглавить вторую часть текста?

4. Как вы понимаете слова «поджарый», «взъерошенный»?

Сила не право.

Прибежал Миша в сад, выхватил у своей маленькой сестры Тани куклу и поскакал с куклой по саду верхом на палочке. Таня стояла и плакала.

Выбежал из дому старший брат Сережа. Сереже показалось весело возить куклу по саду, и он отнял у Миши куклу и лошадь.

Миша побежал жаловаться отцу; а отец сидел у окна и все видел.

(57 слов.)

(К. Ушинский.)

1. Почему плакала Таня?

2. Что сделал старший брат Сережа? Как он должен был поступить? А как бы вы поступили на месте Сережи?

З. Как вы думаете, что сказал Мише отец?

4. Почему неправы оба мальчика?

5. Почему у рассказа такое название?

Может ли дерево взлететь?

(Сказка).

Росло в лесу молодое дерево. В один прекрасный день дереву захотелось летать.

Старые деревья смеялись над ним. Ведь дерево не летает. Корни крепко держат его в земле.

Но гордое дерево все мечтало о полете.

И вот что случилось. Пришел лесоруб, срубил дерево. Столяр наделал из него планочки и дощечки.

Ребята смастерили из них легкие авиамодели. И дерево взлетело.

(63 слова).

(По Дж.Родари).

1 Кто помог дереву взлететь?

2. Что сделал лесоруб?

3. Что сделал столяр?

4. Как сказано про работу ребят?

5. Что значит слово «смастерили»?

6. Зачем ребята мастерят авиамодели?

Живая шляпа.

Шляпа лежала на комоде. Котенок Васька сидел на полу. Вовка и Вадик раскрашивали картинки.

Вдруг позади них что-то плюхнулось на пол. Мальчики обернулись и увидели на полу шляпу.

Неожиданно шляпа поползла. Она выползла на середину комнаты и остановилась.

Мальчики испугались и побежали в кухню. Они набрали картошки и стали швырять ее в шляпу. Шляпа как подпрыгнет кверху! Из нее выскочил котенок.

(63 слова.)

(По Н.Носову).

1. Почему рассказ назван «Живая шляпа»?

2. Почему мальчики испугались?

3. Как удалось обнаружить котенка?

4. Почему о шляпе сказано, что она «плюхнулась», а не «упала».

Русская смекалка.

Давно это было. Чистили дорогу в горах. В узком месте лежал огромный камень. Как его убрать?

Не знали тогда подъемных кранов. Не было могучих машин. Только сотня лошадей могла увезти камень.

Но простой крестьянин взялся один убрать камень. Подкопал он лопатой яму под самый камень. Камень и рухнул в яму.

Подровнял мужик землю— и дорога готова- Вот так просто русский человек трудное дело сделал.

(67 слов.)

(По В.Далю).

1. Из чего видно, что дело было трудное?

2. Как справился крестьянин с этим делом?

3. Объясните смысл названия рассказа.

ИТОГОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

ЗА 2 ПОЛУГОДИЕ 2 КЛАССА

Высотный теремок.

Шел я по лесу и вижу терем в семь этажей. Это была старая береза. В ней семь дупел, одно выше другого.

Из дупла первого этажа выглянула утка. Есть такие утки, которые вьют гнезда в дуплах.

Во втором этаже поселился черный дятел. А в третьем жил дятел пестрый.

Выше еще четыре этажа. В каждом квартира. А в квартирах живут стрижи.

Прямо сказочный теремок, только высотный.

(66 слов.)

(По К. Сладкову.)

Утята и стрекоза.

Каждое утро хозяйка выносила утятам полную тарелку рубленых яиц. Она ставила тарелку возле куста, а сама уходила. Как только утята подбегали к тарелке, из сада вылетала большая стрекоза. Она страшно стрекотала. Утята убегали и прятались в траве. Они боялись, что стрекоза их всех перекусает. А злая стрекоза садилась на тарелку, пробовала еду и потом улетала. После этого утята уже целый день не подходили к тарелке.

(68 слов.)

(По Е Житкову.)

1. Чем кормила утят хозяйка?

2. Кто пугал утят?

3. Действительно ли стрекоза была злой?

4. Почему утята ее боялись?

5. Как вы понимаете значение слова «перекусает»?

Стояла осень. Листья в лесу облетели. Охотники разожгли костер. На сковородке жарилась картошка. От нее шёл вкусный запах. Вдруг в траве сердито засопел какой-то зверь. Он высунул из травы мокрый черный нос. Нос долго нюхал воздух и дрожал от жадности. Из зарослей вылез маленький барсук. Он осмотрелся. Потом сделал шаг к костру, прыгнул и сунул нос в картошку. Запахло палёной кожей. Барсук бросился обратно в траву лечить нос.

(68 слов.)

(По К. Паустовскому).

1. Когда произошел случай с барсуком?

2. Что привело зверька к костру?

3. Чем закончилась попытка барсука отведать картошки?

4. Куда побежал барсук?

5. Что обозначает слово «сопеть»?

Каникулы.

«У нас каникулы!» — радуются школьники. Это слово означает перерыв в учебной работе.

Такое привычное земное слово родилось... на небе. Есть на небе яркая звезда Сириус. В древности ее называли Каникулой.

Появляется Каникула в ночном небе 26 июля. Это самое жаркое время года. Тогда-то школьникам давали передышку, отпуск.

В честь звезды эти дни прозвали каникулами. Сначала так называли только летний отдых. Теперь всякий перерыв в учебных занятиях зовут каникулами.

(70 слов.)

(По Г. Ганейзер.)

1. Почему можно пошутить, что слово «каникулы» родилось на небе?

2. Когда появляется на небе Каникула - Сириус?

3. Почему именно в это время давали отпуск школьникам?

4. Что теперь мы зовем каникулами?

Муравьиная тропа.

Был у муравьев мостик через ручей - дерево упало, они по нему и бегали. Люди ходили тут и каждый день давили муравьев. Однако насекомых не остановишь, если они выбрали себе тропу. Что придумать?

Кто-то сделал очень просто; взял да и положил рядом другое бревно. Муравьи ползают по своему мостику, а человек делает свои шаги по новому бревну. Муравьи, конечно, не узнали, кто о них позаботился. Но точно можно сказать: сделал это хороший человек.

(72 слова.)

(Из журнала Юный натуралист.)

1. Какой мостик был у муравьёв?

2. Кто, кроме муравьев, пользовался им?

3. Как позаботились о муравьях?

4. Что можно сказать о человеке, который это сделал?

5. Объясните смысл заголовка.

Лебеди.

Однажды я увидел на озере двух белых птиц. Это были лебеди - кликуны. Моя бабушка сказала, что они плавают здесь уже больше двух недель. Значит, им понравилось это место. Они хотят здесь поселиться.

Я сделал для птиц плавающую кормушку. Насыпал в нее зерно, моченый хлеб. Лебеди долго не решались приблизиться к кормушке. Но однажды один из них подплыл и взял хлеб.

Постепенно лебеди привыкли ко мне. Они брали угощение прямо из рук.

(70 слов.)

(Из журнала «Юный натуралист»).

1. Как лебеди выбирают себе место для жилья?

2. В чем проявилась забота о птицах?

3. Как лебеди выразили доверие к человеку?

Птица-секретарь.

Почему птицу зовут «секретарь»? Ее оперение напоминает одежду секретаря в старое время. Секретарем звали писца, переписчика. В старину писец носил за ухом гусиные перья. У птицы косицы, словно перья за ушами. У нее серая куртка и короткие штанишки.

Секретарь — отличный охотник на змей. Змея шипит, раздувает шею. Но птица закрывает ноги широким крылом. Другим крылом секретарь бьет змею по голове. Змея оглушена. Птица рвет ее на части и съедает по кускам.

(71 слово.)

(По Н. Коростелёву.)

1 Что значит слово «секретарь»?

2. Чем птица-секретарь напоминает писца старых времен?

З. На кого охотятся птицы-секретари?

4. Как они защищаются от змей?

5. Чем птица оглушает змею?

ТЕКСТЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ

В 3 КЛАССЕ

ВХОДНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

(10-15 сентября)

Волшебные краски.

В ночь под Новый год дед Мороз подарил одному очень доброму мальчику краски.

- Только это, мой друг, простые краски. Но они могут стать волшебными, если ты этого очень захочешь.

добрый мальчик достал кисть и принялся рисовать.

Прошло много лет. Мальчик стал настоящим художником.

Люди смотрели на его картины, радовались и восхищались.

— Какие чудесные картины. Какие волшебные краски! — говорили они, хотя краски были самые обыкновенные. Просто к ним прикоснулись руки трудолюбивого, настойчивого человека.

(72 слова.)

(По Е. Пермяку.)

1 Что подарил дед Мороз доброму мальчику? Что он сказал при этом?

2. Как рисовал мальчик? Кем он стал?

3. Почему краски оказались волшебными?

4. Что помогло мальчику стать настоящим художником?

На лесной поляне — кучки рыхлой земли. Будто маленькие грядки.

Но кто же здесь копает землю?

Вдруг впереди трава зашевелилась. Я замер. А там земля стала подниматься холмиком.

Показались две широкие лапки с когтями, мокрый нос.

Ну конечно, это крот. Выглянул на белый свет. Опять в глубину нырнул.

А на поляне осталась свежая кучка земли. Как маленькая грядка. Летят с деревьев семена, упадут на вспаханную землю. И вырастет здесь березка или сосенка.

(71 слово.)

(По Э. Шину.)

1. Озаглавьте рассказ.

2. Какой из заголовков больше подходит к данному рассказу:

«Ай да крот!», «Неутомимый крот», «Труженик?

З. Что появилось на поляне?

4. Как выглядел крот?

5. На что похожи кучки рыхлой земли?

б. Какую пользу приносит «крот»?

Сказка в лесу.

Великий сказочник Андерсен гулял по лесу. На поляне он увидел много грибов.

Вечером он вернулся на поляну. Под каждый гриб он спрятал конфету или ленточку. Под одним восковой цветок, под другим — наперсток. Здесь — пряник, там — яблоко.

Утром сказочник привел на поляну дочку лесника. Ей было семь лет. Под каждым грибком она находила подарок. Не было только пряника. Его, наверное, унесла ворона.

Глаза девочки горели восторгом. А сказочник сказал ей, что эти подарки спрятали гномы.

(78 слов.)

(По К. Паустовскому.)

1 Кого привел в лес сказочник Андерсен?

2. Сколько лет было девочке?

3. Что находила девочка на поляне?

4. Как сказано про радость девочки?

5. Чему поверила малютка?

6. Где вы читали о добрых человечках-гномах?

7. Что писал для детей Андерсен?

Гостиница для зерен.

Зерно хранят в элеваторах. Подъезжаешь ты к станции и видишь высокое здание без окон. Высота здания этажей на двадцать, стены без углов. Это гостиница для зерен.

Приедет этот гость в автомашине. Его взвесят и поднимут на лифте в закрома. Здесь его почистят через огромные сита.

Сырое зерно обсушат. Горячий воздух в сушилке обдует каждое зернышко и удалит лишнюю влагу.

Чистое и сухое зерно сыплют в башни, В элеваторе зерно может храниться годами.

(75 слов.)

(По П. Елизаветину.)

1. Для чего нужен элеватор?

2. Почему элеватор назвали в статье гостиницей для зерен?

3. Как ухаживают за дорогим гостем — хлебом — в этой гостинице?

4. Опишите внешний вид элеватора.

ИТОГОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

ЗА 1 ПОЛУГОДИЕ 3 КЛАССА

Какие бывают дупла?

Каждое дупло в лесу — загадка. Умелый следопыт по следам разгадает дупляного жителя.

Бывают дупла-ночлежки. В них проводят ночь белки, дятлы. Сыч днюет в дупле, а ночью летит на охоту.

Бывают дупла-кладовые. В них белка прячет орехи. Куница положит про запас лесную мышь.

Бывают дупла-спальни. Всю зиму спит в дупле летучая мышь. Она проводит зимнюю спячку вниз головой. Всю зиму ничего не ест и не пьет.

Сколько дупел, столько загадок.

(74 слова.)

(По Н Сладкову.)

1. Почему дупло названо загадкой?

2. Как можно узнать, кому и для чего служит дупло, которое ты найдешь?

3. Какие следы оставляет лесной житель в дупле или возле дерева?

4. Для кого дупла бывают ночлежками?

5. Почему про сыча сказано, что он «днюет» в дупле?

6. Чьи кладовые бывают в дупле?

7. Как зимует в дупле летучая мышь?

Лебедь.

Лебедь по красоте и силе назван царем всей водяной птицы. Белый, как снег, с гибкой и красивой шеей, он прекрасен, когда спокойно плывет между зеленых камышей.

Про силу лебедя рассказывают чудеса. Он ударом крыла может убить собаку, если она бросится на его детей.

Лебеди легко делаются ручными. Ручные лебеди летом плавают в пруду. Зимой их переводят в теплое место. Едят лебеди рыбу, хлеб, зерно.

Много песен сложил русский народ о лебедях. Их называют ласковыми словами: лебедушка, лебедка.

(79 слов.)

(По С. Аксакову)

1. Почему лебедя называют царем водяной птицы?

2. Когда лебедь может убить собаку?

З. Что вы узнали о ручных лебедях?

4. Опишите лебедя.

5. Почему запрещена охота на лебедей?

Лесной лакомка.

Шли охотники через тайгу. Вдруг они услышали визг и ворчание. Охотники осторожно пошли на шум.

Молодой медведь возился у большой липы. В дупле был мед. Но липа росла вплотную к скале. Просунуть лапу в дупло мешали камни.

Пчелы жалили воришку. Он тер морду лапами и кричал тоненьким голоском. Наконец медведь утомился и сел. Он долго смотрел на липу. Потом полез на ее вершину.

Медведь протиснулся между скалой и деревом. Он сильно надавил на дерево лапами. Липа затрещала и рухнула.

Теперь добыть мед было просто. Охотник выстрелил в воздух. Мишка убежал. Охотники набрали ведро меду. Остался мед и для Медведя.

(79 слов.)

(По Вл. Арсеньеву.)

1. Кто назван лакомкой?

2. Почему медведь назван лакомкой?

3. Про кого, кроме медведя, рассказал нам писатель?

4. Что вы узнали о медведе?

5. Из чего видно, что медведь был сообразительный?

6. Как вы думаете, что сделал медведь, когда охотники ушли?

Теплинка.

Пошли мы с Витей однажды в лес. Были у нас с собой соль, яички и хлеб. На опушке набрали рыжиков.

На лесной лужайке мы вырыли ямку. Туда положили яйца и засыпали землей.

На этом месте развели теплинку. Так у нас зовется маленький костер.

Рыжики мы надевали на прутики и посыпали солью. Грибки шипели на огне и быстро пеклись.

Погасили мы теплинку. А яички под ней упеклись на славу. Ох и вкусен же был наш обед!

(76 Слов.)(По В. Солоухину)

1. Что называют «тепплинкой»?

2. Какие припасы были у мальчиков?

З. Как ребята развели теплинку?

4. Как они испекли яички?

5. Как они жарили грибы?

6. Что сделали мальчики, когда теплинка стала им не нужна?

7. Каков получился обед в лесу?

Антарктида.

Антарктида лежит на крайнем юге. Огромная шапка льда толщиной более километра покрывает Антарктиду. Только кое-где среди льдов выступают черные и коричневые сопки, покрытые редкими пятнами мхов.

Беден животный мир Антарктиды. Лучше всех смогли приспособиться к суровому климату пингвины. Они населяют берега антарктических морей. В прибрежных водах плавают киты, кашалоты, дельфины.

Много тайн хранит Антарктида. Уже сейчас ученые нанесли На карту огромные горные цепи. В Антарктиде много ценных минералов. Но все это скрыто подо льдом.

Ученые всего мира исследуют этот край.

(80 слов.)

(Из журнала «Мурзилка».)

1. Где лежит Антарктида?

2. Почему беден животный мир этого края?

3. Как чувствуют себя в Антарктиде пингвины?

4. Кто еще обитает у ее берегов?

5. Какие тайны Антарктиды раскрыты учеными?

6. Объясните выражение «шапка льда». Как сказать иначе?

(Толща льда, слой льда.)

Убедительная просьба книги.

Пожалуйста, не трогайте меня грязными руками. Мне будет стыдно, когда меня возьмут потом другие читатели. Не ставьте на меня локти, когда читаете. Не кладите раскрытой на стол лицом вниз. Ведь вам самим не понравилось бы, если бы с вами так обращались. Не вкладывайте также в меня карандаш. А то мой корешок разорвется. Лучше вложите в меня закладку, чтобы я смогла спокойно и удобно отдохнуть.

Помогите мне остаться чистой и свежей, а я помогу вам узнать очень много интересного.

(78 слов.)

(По И. Лавринович.)

1. О чем просит книга своих читателей?

2. Как вы обращаетесь с книгами?

З. Почему нельзя вкладывать в книгу карандаш?

4. Объясните название текста. (Убедительная просьба — настоятельная, настойчивая)

5. Что означает выражение «Не кладите книгу раскрытой на стол лицом вниз»? О каком лице идет речь?

Утренние лучи.

Выплыло на небе красное солнышко и стало рассылать повсюду свои золотые лучи будить землю.

Первый луч пролетел и попал на жаворонка. Тот встрепенулся, выпорхнул из гнездышка, поднялся высоко-высоко и запел свою серебряную песенку.

Второй луч попал на зайчика. Передернул ушами зайчик, весело запрыгал по росистому лугу. Побежал он добывать себе сочной травки на завтрак.

Третий луч попал в курятник. Петух захлопал крыльями и запел. Куры закудахтали, стали разгребать сор и червяков искать.

Четвертый луч попал в улей. Выползла пчелка, полетела собирать медок с душистых цветов.

(86 слов.)

(По К. Ушинскому.)

1. Зачем стало рассылать солнышко свои лучи?

2. Кого разбудил первый луч?

З. Как встретил новый день зайчик?

4. Как проснулся курятник?

5. с чего начался день у трудолюбивой пчелки?

6. Как вы понимаете выражение «серебряная песенка», «сочная травка», «выплыло солнышко»?

Мама высыпала на тарелку печенье. Бабушка весело зазвенела чашками. Вова и Миша уселись за стол.

Они выгребли все печенье на стол и разложили его на две кучки. Бабушка подала чай. Кучка печенья быстро уменьшались.

— Рассыпчатые! Сладкие! — говорил Миша.

— Угу! — отзывался Вова. Мама и бабушка молчали.

Когда все печенье было съедено, Вова глубоко вздохнул, похлопал себя по животу и вылез из-за стола. Миша доел последний кусочек и посмотрел на маму — она мешала ложечкой неначатый чай. Он посмотрел на бабушку — она жевала корочку хлеба.

(82 слова.)

(По В. Осеевой.)

1. Озаглавьте рассказ.

2. Как вели себя за столом Вова и Миша?

З. Можно ли сказать, что мальчики заботливые, внимательные? Почему?

4. Что вам не понравилось в поведении детей?

Липа.

Ночью ветер повалил липу. Вчера еще люди отдыхали под тенью ее раскидистой кроны. Они с наслаждением вдыхали ее душистый медовый запах. А теперь многие проходили мимо, топали листья, ломали сучья, не оказывали ей никакой помощи. И только один человек сказал:

— Ее можно спасти.

Ствол липы обвязали тряпками, обложили узкими досками. И длинный лубок готов. А в трех местах его густо обмотали проволокой.

Подняли липу. Обрезали лишние и слабые ветки. Ежедневно поливали водой. Она теперь стояла, как и прежде.

И опять под ее раскидистой кроной отдыхали люди.

(86 слов.)

(По Б. Павлову.)

1. Что случилось с липой?

2. Кто пришел на помощь?

3. Что обозначает выражение «повалил липу»?

ИТОГОВЫЕ КОНТРОЛЬПЫЕ РАБОТЫ

ЗА 2 ПОЛУГОДИЕ 3 КЛАССА

Кто сажает лес?

За рекой росли одни елки. Но потом среди елок появились маленькие дубки. Откуда они здесь? Дубы отсюда далеко растут. Тяжелые желуди не могли с ветром прилететь. Их кто-то здесь сажает. А кто?

Однажды осенью шел я с охоты. Мимо меня низко пролетела сойка. Она что-то спрятала под трухлявый пень. И улетела.

Я подошел к пню. Между корнями в ямке лежат два желудя. Сойка спрятала их на зиму.

Так вот откуда молодые дубки появились среди елок! Сойка спрячет желудь и забудет, где спрятала. Он и прорастает.

(85 слов.)

(По Г. Снегиреву.)

1. Почему охотников заинтересовало появление дубков за рекой?

2. Что было необыкновенного в поведении сойки?

З. Кто же сажает дубки?

4. Объясните смысл выражения «росли одни елки» (Больше ничего не росло.

Помощник.

Алеша слыхал, что есть люди с золотыми руками. А вот Алешины руки папа называл деревянными. Почему?

Алеша всем хотел помочь. Понес он поднос с чашками - полетели на пол осколки. Взялся мальчик сменить в люстре лампочку. Табуретка выскочила, и Алеша повис, как воздушный гимнаст.

Стал Алеша картину на стену вешать. Первый же удар молотка пришелся по стеклу.

Мама назвала Алешины руки каменными. Они бьют все, к чему прикасаются.

Но вот папа принес большой сверток. Там лежали стамеска, напильник, сверло, долото.

— Эти инструменты обязательно вылечат твои руки — сказал отец.

(87 слов.)

(По Н. Елинсону)

1. Про кого говорят, что у него золотые руки?

2. Как называли Алешины руки папа и мама?

З. Почему мама называла руки сына каменными?

4. Что же разбил Алеша?

5. Почему он не помогал, а только портил все, за что брался?

6. Что надо сделать, чтобы руки стали ловкими и умелыми?

Яшка.

Попала я недавно в прекрасный парк. Деревья спали в снежном уборе. Часто попадались птичьи кормушки.

Под сосной стояли два мальчика. У одного в руках был мешочек с орехами. Я спросила, для кого столько орехов.

А мальчишка так важно мне в ответ:

— Тут у нас друг живет. Яшкой зовут.

Мальчик постучал по дереву. С вершины спрыгнула белочка. Ласково поздоровались мальчики с Яшкой. Один из друзей насыпал орехов на ладонь. Белочка смело забрала гостинцы из его руки.

Потом взмахнула хвостиком в знак благодарности и прыгнула на дерево.

(86 слов.)

(По Л. Савоненковой.)

1. Кого же звали Яшкой?

2. Как добились мальчики доверия белочка?

З. Чем подкармливали они своего друга?

4. Кого еще кормили в этом парке ребята?

Ящик с пионами.

Бабушка праздновала свой юбилей. Мы решили подарить ей пионы. Мама срезала в цветнике крупные бутоны. Каждый цветок мы обернули бумагой.

Ехали мы поездом. Ночью я услышала шорох. Шорох шел от ящиков с пионами. Мыши грызут наши цветы?

Я разбудила маму. В ящике все шуршит. Мама хотела раскрыть ящик. Но пассажиры запретили выпускать мышей в купе.

Стыдно нам было дарить бабушке ящик с мышами. Но бабушка смело его открыла. О чудо! Вместо бутонов мы увидели огромные. Душистые цветы.

Это живые бутоны ночью шуршали нашими бумажками. Вот тебе и мыши!

(87 слов.)

(По Н. Павловой.)

1. Что стало с бутонами, пока люди ехали в теплом вагоне?

2. Почему шуршала бумага?

3. На что был похож шорох бумаги?

4. Как закончила писательница свой рассказ?

5. Объясните слово «юбилей».

6. Какой же подарок получила бабушка в день своего юбилея?

Кто живет в дупле?

Боря плыл в лодке. Над рекой нависла старая верба. Видит он: серая птица юркнула в дупло.

Причалил Боря к дереву. А из дупла голова гадюки. Шипит прямо в лицо мальчику. От испуга Боря упал в воду. Плавал он отлично и воды не испугался. А гадюка все шипит из дупла.

Вдруг из темной дыры дупла вылетела большая птица. Она взмахнула крыльями и взлетела на ветку.

Тут подплыл дедушка. Он объяснил, что это вертишейка. Когда ей грозит беда, она вытягивает шею и шипит, как гадюка.

(87 слов.)

(По К Недоле)

1. О какой птице рассказал автор?

2. Какое чудо испугало Борю?

3. Кого вертишейка испугалась на этот раз?

4. Почему птица успокоилась и вылетела из гнезда? (Боря был далеко от ее гнезда.)

Улетают журавли.

В золотые, осенние дни собрались к отлету журавли. Покружили они над рекою, над родным болотом. Собрались в стройные косяки, потянулись в дальние теплые страны. Через леса, через поля, через шумные города высоко в небе летели журавли. В глухом лесу, на краю болота, остановились на отдых.

Еще до рассвета проснулись чуткие журавли. Чуть розовеет над ясными черными макушками ранняя зорька. Один за другим журавли поднимаются с болота.

Скоро взойдет над рекой и лесом солнце. Высоко поднимутся журавли. С ясного неба услышим их прощальные голоса.

До свидания журавли! До радостной встречи Весной!

(90 слов.)

(По И Соколову-Микитову.)

1. Как собирались журавли к отлету?

2. Где они остановились на отдых?

3. Когда птицы снова отправились в путь?

4. Подумайте, как можно озаглавить рассказ.

5. Почему в рассказе осенние дни названы «золотыми»?

6. Почему макушки деревьев кажутся черными?

Первый снег.

Падает мягкий снег. Он сыплется крупными хлопьями, ложится на землю, на крыши домов, одевает в пушистые рукавицы ветви деревьев и кустов.

Если выйти в сумерки и снегопад за околицу — такая кругом тишина, кажется, все живое замерло, спит непробудным сном.

А наутро все бело кругом. Хорошо в такой тихий денек в лесу. Вы идете по узкой лесной тропинке. С обеих сторон над ней нависают мохнатые белые ветви деревьев.

Где-то невдалеке стучит дятел, выколачивая из шишки крылатые семена, да попискивают, перелетая с дерева на дерево, хлопотливые синицы.

(85 слов.)

(По Т. Скребицкому)

1. Как падает на землю первый снег?

2. Каким становится лес после снегопада?

З. Почему синицы названы «хлопотливыми»?

4. Почему о ветвях деревьев сказано, что они мохнатые, о семенах— крылатые? Какая разница в значении этих слов?

5. Что значит «выколачивать семена»?

Ай да муравьи!

Муравейник стоял на самом видном месте, возле дороги к реке. Мне нравилось наблюдать за муравьями. Я думал, что муравьи живут и трудятся спокойно. Но ошибся.

Летом рыбаки стали разрывать муравейник. Им нужны были муравьиные яйца на приманку. Муравьи снова собирали свой дом. И опять кто-то разрушал муравейник.

Однажды муравейник исчез. Смотрю по сторонам. Пусто. Только чуть видны по земле дорожки. Взглядом слежу за ними. Неужели такое возможно?

Муравейник стоит теперь среди непролазного кустарника. Колючки защищают муравьев от злых обидчиков.

(По. Кещеву)

1 Чему порадовался писатель?

2. Кто разрыл муравейник?

3. Что же невозможное сделали муравьи, чтобы спасти свой дом от злых обидчиков?

4. Почему у рассказа такое заглавие?

5. Как по-другому можно похвалить муравьев?

Журавль.

Радостно слышать весною крики журавлей в небе. Прилет журавлей обещает близкое тепло. Любит этих птиц наш народ. Много сказок и песен сложил он о журавлях.

Журавль очень высок на ногах. У него большие крылья и длинные перья. Клюв журавля крепкий и острый.

Гнездо журавль вьет прямо в ямке на поле. На сухую траву журавлиха кладет два крупных яйца. Молодых журавлят родители уводят в кусты или в камыши.

Раненый журавль бросается на спину и бьет собаку ногами и клювом. Один охотник потерял глаз, когда хотел схватить раненого журавля.

Теперь охота на журавлей в нашей стране запрещена.

(95 слов.)

(По С. Аксакову.)

1. Почему запрещена охота на журавлей?

2. Каков внешний вид журавля?

З. Где гнездятся журавли?

4. Чем опасен ранний журавль?