**Календарно-тематическое планирование**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Базовый уровень**

7а, 7б классы

учитель изобразительного искусства

Иванкова Светлана Михайловна

2017-2018 учебный год

**Пояснительная записка**

Календарно – тематическое планирование выполнено к рабочей программе по курсу «Изобразительное искусство» в 5-7 классах и создано в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, разработана на основе авторской программы для общеобразовательных организаций « Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2015.».

**Календарно - тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Датаплан | Датафакт | Тема урока | Характеристика основных видов деятельности обучающихся | Планируемые образовательные результаты | Д/З | Электронные образовательные ресурсы |
| Личностные | Метапредметные | Предметные |
| **Раздел 1. «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек» - 8 часов** |
| 1 | 4.09 |  | Мир, который создаёт человек.Входной контроль. Тестирование № 1 | Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и обьемно – пространственных композиций. | Уметь объяснять: глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту. | Oпределять в окружающей рукотворной среде приме-ры плоскостных и объёмно-пространственных компо-зиций; | Иметь представление о плоскостных и объёмно-пространственных композициях | с.7-11 | http://www.myshared.ru/slide/834676/ |
| 2 | 11.09 |  | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» | Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту ритмическое расположение элементов.Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. | Oсвоить в практической деятельности основные композиционные принципы;добиваться аккуратности и ответственного отношения к творческим учебным упражнениям, к техническим приёмам работы с бумагой. | Oпределять в окружающей рукотворной среде примеры плоскостных и объёмнопространственных композиций;определять композиционную доминанту, симметрию, асимметрию в архитектуре. | Иметь представление о плоскостных и объёмно-пространственных композициях;уметь составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1—3 и более простейших форм;правильно пользоваться иллюстративным материалом учебника — не копировать, но понимать композиционные принципы симметрии или динамического равновесия;познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом. | с.15-20 | http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/578575/ |
| 3 | 18.09 |  | Прямые линии и организация пространства | Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. | Учиться добиваться выразительности оптимальным и минимальным количеством композиционных элементов. | Осознать возможность создания разнохарактерных композиционных построений исходя из поставленной задачи. | Дальнейшее освоение композиционных навыков;научиться использовать прямые линии для объединения элементов композиции, а также, сообразуясь с образным замыслом, расчленять композицию, расчленять композиционное пространство;понимать сгущенность и разреженность композиционных элементов, замкнутость и разомкнутость композиции, как средства образной выразительности. | с.21 - 22 | http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/09/15/prezentatsii-dlya-urokov-1-chetverti-8-klassa |
| 4 | 25.09 |  | Цвет — элемент композиционного творчества. Свобод-ные формы: линии и тоновые пятна | Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.Различать технологию использования цвета в живописи ив конструктивных искусствах.Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. | Приучиться к цветовой сдержанности и «дисциплине» применения цвета в дизайне;вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту. | Понимать роль цвета в конструктивных искусствах;различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;осознавать эмоциональное воздействие цвета в графических элементах городского дизайна. | Научиться применять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты;иметь представление о сближенных и контрастных цветах, о градации цвета;осознавать выразительность пятна и линии в дизайнерской композиции, их интонационность и многоплановость. | с.23 - 27 | http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/575875/ |
| 5 | 2.10 |  | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. | Учиться понимать культуру шрифта, его стиль, как неотъемлемую и важную часть общей художественной культуры | Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука;формировать умение использовать букву как знак, как эмблему, используя характер и стиль её начертания, а также добавляя стилизованное, символическое изображение | различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;уметь анализировать начертания различных шрифтов и давать им образную характеристику;использовать букву как элемент графической композиции в сочетании с цветовыми пятнами, строками текста | С.29 - 31 |  |
| 6 | 9.10 |  | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале. | научиться определять стилистическое единство изображения и характера шрифта при сочинении плаката;осознавать роль плаката в современном культурном пространстве. | осознавать информационно-образную цельность изображения и слова в рекламе;понимать коммуникативную ценность приложения личных усилий в создании поздравительной открытки;учиться конструированию в работе с различными материалами на примере поздравительной открытки | понимать образное единство слова и изображения в композиционном пространстве плаката;развивать композиционные навыки в создании плаката (использовать баланс масс, ритм расположения элементов, их сгущенность или разреженность); | С.33 - 39 |  |
| 7 | 16.10 |  | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразиеформ графического дизайна | Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.Создавать практическую творческую работу в материале. | Осваивать принципы коллективной работы над дизайном печатной продукции, учиться проявлять себя в этой работе;научиться ценить книгу как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута российской культуры | Познакомиться с элементами, составляющими конструкцию книги;учиться сочетать художественную выразительность и технологичность в создании коллажной композиции | Понимать соответствие жанра издания (книги или журнала) и художественного стиля элементов, составляющих его композицию;выбирать и использовать в работе начальные приёмы вёрстки печатной продукции;формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий (ИКТ-компетенции). | С.41-42 |  |
| 8 | 23.10 |  | С.43-45 |  |
| **Раздел 2. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств – 8 часов.»** |
| 9 | 13.11 |  | Объект и пространство. От плоскостного изображения кобъёмному макету | Развивать пространственное воображение.Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.Применять в создаваемых композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. | Приучиться включать воображение при анализе плоскостной композиции (трансформация точки в вертикаль или опору, прямоугольника в дом или бассейн, окружности в цилиндр, шар и пр.)осознавать учебное макетирование как акт творческой деятельности. | Понимать плоскостную композицию как возможное изображение объёмов при взгляде сверху;применять в создаваемых пространственных композициях принцип баланса масс и композиционной доминанты. | Развивать проектно-пространственное воображение и визуальное мышление;осознавать соразмерность и пропорциональность объёмов в пространственной композиции. | С.49 - 53 |  |
| 10 | 20.11 |  | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.Овладевать способами обозначенияна макете рельефа местности и природных объектов.Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. | Осваивать начальные навыки формирования среды жизни людей, основ экологической культуры. | Использовать технологические наработки при сочинении пространственной композиции ландшафтной территории;овладевать способами передачи в макете рельефа территории, а также других природных и архитектурных элементов, осуществляющих композиционную связь объектов макета;освоить новые материалы и техники макетирования. | Развивать пространственное проектное воображение;добиваться реализации первоначально определённого композиционного замысла. | С.54 - 57 |  |
| 11 | 27.11 |  | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание раз-личных объёмов. Понятие модуля | Понимать и объяснять структуруразличных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. | Обосновать и сделать попытку в простом макетном эскизе спроектировать здание, исходя из его целевого назначения;формировать коммуникативную компетентность в сотрудничестве со сверстниками | Учиться различать декор и основную конструкцию, сочетание объёмов, составляющих архитектурный облик здания;учиться создавать общую композицию здания как пространственное сочетание объёмов;уметь придумывать и рационально использовать модульные элементы в конструировании здания | Развивать аналитические способности в процессе сравнения конструкций зданий различных эпох и социального назначения;уметь донести до зрителя и реализовать общий образноархитектурный замысел в эскизном макете | С.59 - 64 |  |
| 12 | 4.12 |  | Важнейшие архитектурные элементы здания | Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. | Развивать художественный вкус и чувство прекрасного, прослеживая баланс красоты и «пользы» в процессе исторического развития архитектурных элементов | Осознавать конструктивное назначение основных архитектурных элементов здания;применять в объёмно-пространственном эскизном макете основные архитектурные элементы здания;совершенствовать навыки создания объёмно-пространственного макета | Уметь прослеживать исторические изменения основных архитектурных элементов здания;учиться убедительно доносить в работе основную конструктивную идею предполагаемого архитектурного сооружения, а также любого другого своего предложения или проекта | С. 65 - 69 |  |
| 13 | 11.12 |  | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени | Понимать общее и различное вовнешнем облике вещи и здания, уметьвыявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальноепроектирование, уметь объяснять это.Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего ивчерашнего.Создавать творческие работы в материале. | Уметь оценивать вещь и её эстетические качества как объект социокультурного пространства жизни человека | Уметь выявлять во внешнем облике вещи сочетание простых геометрических объёмов;осознавать дизайн вещи как искусство и социальное проектирование | Понимать общность и различие во внешнем облике вещи и здания;осознавать вещь как объект, несущий отпечаток настоящего и прошедшего времени;овладевать основами самооценки и самоконтроля | С.71 - 75 |  |
| 14 | 18.12 |  | Форма и материал.Промежуточный контроль. Тестирование № 2 | Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и мате риала.Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. | Относиться к новому, рациональному использованию старых вещей как к возможности формирования экологического мышления;развивать умение видеть эстетическую основу окружающих вещей и предметов | Понимать и уметь объяснить взаимосвязь между конструкцией, формой и материалом;развивать творческое воображение, придавая новые утилитарные или фантазийные функции старым вещам | Учиться на примере природных конструкций оптимальному и оригинальному проектному решению «из вещи — вещь». | С.76 - 81 |  |
| 15 | 25.12 |  | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотвор-честве | Получать представления о влия нии цвета на восприятие формы объек тов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположе ние цвета в пространстве архитектур нодизайнерского объекта.Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.Выполнять коллективную творческую работу по теме. | Осознавать проектирование цветовой среды как деятельность, связанную с культурой экологии и эргономики | Понимать различие роли цвета в архитектуре и дизайне вещной среды;осознавать влияние цвета на восприятие формы и пространства;совершенствовать навыки коллективной работы (этические и технологические). | Развивать способность правильно оценивать свой творческий вклад в коллективное выполнение задания;вырабатывать умение тактично отстаивать своё мнение | С. 83-87 |  |
| **Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека – 12 часов** |
| 16 -17 | 15.0122.01 |  | Город сквозь времена и страны. Образы материальнойкультуры прошлого | Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архи художественныхтектурно стилей разных эпох.Понимать значение архитектурно пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.Создавать образ материальной куль туры прошлого в собственной творческой работе. | Развивать художественный вкус на основе ознакомления с архитектурно-художественными стилями прошлого. | Уметь классифицировать исторические особенности конструкции и декора архитектурных построек;анализировать связь архитектурно-художественного стиля с мебелью и одеждой той или иной эпохи. | Иметь представление об особенностях архитектурно-художественных стилей различных эпох и стран;уметь передать графически или в технике коллажа образ материальной культуры прошлого. | С.89 - 101 |  |
| 18 - 19 | 29.015.02 |  | Город сегодня и завтра. Пути развития современнойархитектуры и дизайна | Осознавать современный уровеньразвития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искатьсобственный способ «примирения»прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы. | Оценивать степень агрессивности или гармоничности сочетания различных стилей в социокультурном пространстве города и уметь выражать своё к этому отношение. | Уметь классифицировать соотношение «старого» и «нового» в современных архитектурных стилях. | Осознавать роль развития материалов и технологий в архитектурном облике современных зданий;уметь создать узнаваемый силуэт — «визитную карточку» современного города | С.103 - 109 |  |
| 20- 21 | 12.0219.02 |  | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица | Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. | Осознавать проектирование городского строительства не как исключительно коммерческую акцию, но прежде как действие, направленное на улучшение условий жизни человеческого сообщества. | Понимать организацию пространства жизни в городе как дизайн среды и дизайн образа жизни;уметь определять способы действий предложенных практических заданий, условий и требований. | Познакомиться с историческими планировочными принципами градоустройства;уметь создать свою схему планировки городского пространства;передать в макете или в бумажном рельефе фрагмент городского пейзажа. | С.111 - 115 |  |
| 22- 23 | 26.025.03 |  | Вещь в городе и дома. Городской дизайн | Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживаниигородского пространства.Иметь представление об историчности и социальности интерьеровпрошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн проектов.Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. | Развивать эстетический вкус в процессе работы над элементами городского архитектурного дизайна. | Формировать информационно-коммуникативные компетенции в процессе работы над эскизами городской рекламы. | Развивать композиционные навыки в решении информационного пространства городской среды; совершенствовать макетные и инсталляционные навыки на примере создания композиции витрины. | С.117 - 119 |  |
| 24 - 25 | 12.0319.03 |  | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | Учиться понимать роль цвета, фак тур и вещного наполнения интерьерно го пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных поме щений.Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. | Развивать этнокультурное сознание через знакомство с интерьерами, убранством помещений и одеждой различных эпох и народов;формировать коммуникативную компетентность в процессе сотрудничества со сверстниками при выполнении творческой работы в группе. | Учиться устанавливать стилистические аналогии между архитектурой и прочими объектами материальной культуры разных эпох;развивать ИКТ-компетенцию | Иметь представление об историчности и социальности интерьеров;уметь составить коллажную композицию, отражающую стилистическое единство интерьера, мебели, вещей и одежды прошлых эпох и современности. | С.120 - 125 |  |
| 26 | 2.04 |  | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.Приобретать общее представлениео традициях ландшафтнопарковой архитектуры.Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурноландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). | Развивать эстетическое сознание через знакомство с традициями садово-паркового дизайна;формировать осознанное, уважительное отношение к культурным традициям разных народов. | Учиться самостоятельно обобщать информацию о взаимном эстетическом и экологическом сосуществовании природы и архитектуры, развивать экологическое мышление. | Иметь общее представление о традиционных направлениях ландшафтно-парковой архитектуры;совершенствовать навыки работы над макетом с использованием природных, а также оригинальных материалов, обозначающих ландшафтные объекты. | С.127 - 131 |  |
| 27 | 9.04 |  | Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и егоосуществление | Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмнопростран ственной композицией.Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурносмысловой логикой. | Развивать художественное мышление и эстетическое сознание, создавая исторический или фантазийный макетный эскиз архитектурного сооружения. | Овладевать основами самоконтроля и самооценки;нарабатывать опыт визуально-проектного мышления, самоанализа и способности к сотрудничеству в коллективной работе над макетом. | Совершенствовать навыки архитектурно-пространственного макетирования в процессе коллективной работы над проектом. | С.133 - 135 |  |
| **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование – 7 часов** |
| 28 | 16.04 |  | Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом | Осуществлять в собственном архи дизайнерскомтектурно проекте как ре альные, так и фантазийные представле ния о своём будущем жилище.Учитывать в проекте инженерно бытовые и техническиесанитарно за дачи.Проявлять знание законов компо зиции и умение владеть художествен ными материалами. | Формировать эстетические и экологические критерии планирования своего дома и территории;развивать мотивацию к обучению и познанию, к самоорганизации, уметь вести работу поэтапно. | Развивать способность реальной самооценки при выполнении учебно-творческой работы над проектом своего дома;учиться умению применять общепринятые символы и предлагать свои варианты обозначения предметов мебели, а также природных и дизайнерских объектов на плане своего будущего дома и прилегающего земельного участка;развивать ИКТ-компетенцию. | Учиться компоновать и доходчиво излагать свой замысел в работе над архитектурно-дизайнерским проектом своего будущего дома;приобретать навыки планировки помещений (поэтажный план) и приусадебной территории. | С.139- 142 |  |
| 29 | 23.04 |  | Интерьер, который мы создаём | Понимать и объяснять задачи зо нирования помещения и уметь найти способ зонирования.Отражать в эскизном проекте ди зайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры архиобразно тектурный композиционный замысел. | Осознавать морально-этические и коммуникативные условия при зонировании общей жилой комнаты в семье;развивать эстетический вкус и проектную культуру при создании проекта зонирования своей комнаты. | Учиться определять альтернативные пути решения проблемы оптимальной организации своей жилой комнаты;развивать умение объективно оценивать результаты, достигнутые при создании. | Лонимать и уметь объяснить смысл и способы зонирования жилой комнаты;развивать композиционные приёмы в создании дизайнерского эскиза зонирования своей комнаты с активи-зацией использования для этой цели цвета, мебели и оборудования. | С.143 - 146 |  |
| 30 | 30.04 |  | Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй | Узнавать о различных вариантахпланировки дачной территории.Совершенствовать приёмы работыс различными материалами в процессесоздания проекта садового участка.Применять навыки сочинения объпространственнойёмно композиции в формировании букета по принципамикебаны. | Давать чувственно-эмоциональную оценку гармонии взаимоотношения человека и природы, а также спо-собности выразить это в проекте своего сада;формировать основы экологической культуры. | Расширять способность воспринимать и создавать эстетику природных объектов;формировать уважительное отношение к мировой са-дово-парковой культуре;формировать ИКТ-компетенцию. | Познакомиться с различными вариантами планировки и организации сада;приобретать опыт работы со всевозможными материалами в процессе создания эскизного проекта приусадебного участка;развивать композиционные навыки в создании пространственных цветочных композиций на примере икебаны | С.147 - 153 |  |
| 31 | 7.05 |  | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивныепринципы дизайна одежды | Приобретать общее представление о технологии создания одежды.Понимать как применять законы композиции в процессе создания одеж ды (силуэт, линия, фасон), использо+ вать эти законы на практике.Осознавать двуединую природу мо ды как нового эстетического направле ния и как способа манипулирования массовым сознанием. | Осознавать значение моды как части культуры и как средства идентификации личности;развивать эстетический вкус в процессе изучения направлений моды в одежде разных эпох и на примере современной моды. | Оценивать модные тенденции в создании одежды как поиск нового эстетического направления и в то же время как способ манипулирования массовым сознанием. | Приобретать представление о технологическом процессе создания одежды;учиться применять композиционные законы формирования одежды (силуэт, линия, фасон) в процессе создания практических работ (эскизов). | С.155 - 161 |  |
| 32 | 14.05 |  | Встречают по одёжке | Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. | Формировать эстетический вкус в процессе творческой деятельности по такой спорной и трудной теме, как молодёжная мода. | Развивать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность в коллективной работе над тематическим коллажем, посвящённом молодёжной моде;вырабатывать правильную самооценку и самоконтроль в групповой работе. | Приобретать опыт создания художественного образа в дизайнерском эскизе одежды с применением различных материалов;использовать композиционные и графические навыки при создании комплектов молодёжной одежды. | С.162-168 |  |
| 33 | 21.05 |  | Автопортрет на каждый день. Итоговый контроль. Тестирование № 3.Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. | Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами,стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии на несения и снятия бытового и театрального грима.Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое.Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.Создавать практические творческие работы в материале.Понимать и уметь доказывать,что человеку, прежде всего, нужно«быть», а не «казаться». | Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневной жизни;формировать уважительное и внимательное отношение к другому человеку, его индивидуальным проявлениям. | Развивать художественное мышление в работе над созданием бытового, театрального или карнавального образа;понимать имидж-дизайн как комплекс проектных работ по «конструированию» художественного образа человека;уметь организовывать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе. | Учиться воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое;осознавать эстетическую и технологическую разницу между бытовым, театральным и карнавальным гримом, применять эти знания в практических упражнениях. |  |  |

Приложение

**Входной контроль**

**Контрольное тестирование №1**

1. **Перечислите виды изобразительного искусства**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Какой из жанров рассказывает о красоте природы:**
2. анималистический;
3. пейзаж;
4. портрет.
5. **Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека?**
6. пейзаж;
7. портрет;
8. натюрморт;
9. анималистический жанр.
10. **Парадный портрет имел целью показать:**

 а) индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);

 б) общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).

1. **Светотень - это:**
2. отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
3. тень, уходящая в глубину;
4. способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.
5. **Материалы, используемые в графике:**
6. акварель;
7. глина;
8. пластилин;
9. карандаш, уголь, фломастеры;
10. **Выразительные средства в живописи:**
11. Линия, штрих
12. Объём
13. Цветовое пятно, мазок, колорит, композиция
14. Мазок
15. Линия
16. **Материалы, используемые в графике:**

 а) акварель;

б) глина;

в) пластилин;

г) карандаш, уголь, фломастеры;

д) гуашь.

 **9) Скульптура – это:**

1. вид изобразительного искусства;

 б) жанр изобразительного искусства

**Ключи:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Графика, живопись,скульптура
2. в
3. б
4. г
5. б
6. в
7. г
8. 1б, 2в, 3а
9. а
 |  |

**Критерии оценивания теста**

 5 (Отлично) – 11- правильных ответов

4 (Хорошо) –10-8- правильных ответов

3 (Удовлетворительно) –7-6 правильных ответов

2 (Неудовлетворительно) – 5 и менее правильных ответов

Промежуточный контроль. Контрольное тестирование№2

I вариант

**I. Ответьте на вопросы.**

1. **Что такое интерьер?**

а) внутреннее убранство помещения; б) внешний вид здания;
в) название мебели.

**2. Какое традиционное направление ландшафтной архитектуры, существуют в Европе?**

а) французская школа в) бельгийская школа

б) итальянская школа г) немецкая школа

**3. Что такое планировка помещений?**

а) расположение и взаимосвязь помещений в здании

б) план – карта местности; в) оформление и декорирование стен, потолка, пола

**4. Что не относится к малым архитектурным формам?**

а) скамейка б) баня

в) фонтан г) фонари

**5. Художественный стиль, в переводе означает «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора.**

а) Классицизм; б) модерн;

в) барокко; г) рококо.

**II. Создайте эскиз городского парка с соблюдением соотношения красоты и пользы предлагаемых объектов отдыха**

II вариант**.**

**I. Ответьте на вопросы.**

1. **Что не входит в понятие дизайн интерьера**

а) оформление и декорирование стен, потолка, пола

б) проведение строительных и ремонтных работ

в) организация удобной и комфортной среды для человека

**2.Что такое ландшафтная архитектура?**

а) оформление и организация природной среды

б) строительство садов, парков, бульваров

в) строительство здания на сложном рельефе

**3. Что не относится к малым архитектурным формам?**

а) гараж б) ларек

в) фонтан г) фонари

**4**. **Какой архитектурный стиль в Средние века характеризуется стрельчатыми сводам, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму?**

а) Барокко; б) готика;

в) рококо; г) ампира.

**5. Художественные признаки, свойственные искусству той или иной эпохи.**

а) Стиль; б) направление;

в) жанр; г) техника.

**II. Создайте эскиз городского парка с соблюдением соотношения красоты и пользы предлагаемых объектов отдыха**

**Ключи к тестам по ИЗО 7 класс (II полугодие)**

За каждый правильный ответ 1 балла.

Максимальное количество баллов за ответы 5 баллов.

**Ответы к тестам I вариант**

1.А

2. А

3. А

4. Б

5. В

**Ответы к тестам II вариант**

1. Б

2. А

3. А

4. Б

5**.**А

Максимальное количество баллов за рисунок 5 баллов

3 балла – постройки соответствуют назначению объекта – парка (скамейки, фонтаны, спортивные площадки и т.д.).

2 балла – постройки гармонично вписаны в ландшафт парка, имеют удобные подходы и расположение относительно друг друга.

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ТЕСТ 10.

**9-10 баллов: оценка «5»;**

**7-8 баллов: оценка «4»;**

**5-6 баллов: оценка «3»**

**Итоговый контроль**

**Контрольное тестирование №3**

**Инструкция по выполнению работы**

Контрольная работа состоит из трех частей, включающих 16 заданий. На её выполнение отводится 45 минут. Ответы на задания необходимо выполнять на данных бланках с вопросами.

Часть А.

*Часть А включает 12 заданий. К каждому заданию даётся 3 варианта ответа, только один из которых – правильный. Букву правильного ответа необходимо обвести.*

**1. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -**

1. Золотое сечение
2. Канон
3. Лепка формы

**2. Архитектура – это…**

1. Искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека.

 2. Искусство проектировать и строить объекты.

 3. Искусство строить объекты.

**3. Первое и главное мерило всему в архитектуре и дизайне -**

 1. Высота зданий

 2. Красота зданий

 3. Человек.

**4. Гармония- это…**

 1. согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое.

 2. несогласованность, нарушение соответствия чего-либо с чем-либо

 3. Строгая соразмерность, симметричность зданий.

**5. Выбери верное утверждение.**

1. Композиция состоит только из изобразительных элементов.

2. Композиция состоит не только из изобразительных элементов, но и из пространства между ними.

3. Композиция второстепенный элемент в изобразительном искусстве.

6. **Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.**

1. Композиция
2. Сюжет
3. Перспектива

**7. Скульптура - одно из самых древних искусств, что в переводе с латинского означает:**

1. Лепить
2. Воять
3. Высекать

**8. Крупнейший в мире музей русского искусства - Третьяковская галерея находится в:**

1. С-Петербург
2. Пушкино
3. Москва

**9. Русский художник, сказочник, автор картин "Богатыри", "Аленушка", "Ковер-самолет".**

1. И. Билибин
2. В. Васильев
3. В. Васнецов

**10. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались ....**

1. Литографиями
2. Миниатюрами
3. Иллюстрациями

**11. Перспектива-это**

 1. Учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.

 2. Учение о способах заполнения пространства.

 3. Умение планировать свою деятельность.

**12. Витраж**

 1. Цветное остекление

 2. Роспись по ткани

 3. Роспись по сырой штукатурке

**Часть В.**

*Часть В состоит из 3 заданий. Ответы на эти задания необходимо записать в виде слов, букв или цифр.*

1. **Сгруппируйте понятия:**
2. Виды изобразительного искусства - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Жанры изобразительного искусства - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. архитектура, 2. пейзаж, 3. натюрморт, 4. живопись, 5. ДПИ, 6. анимализм, 7. бытовая картина, 8. скульптура, 9. историческое полотно, 10 портрет, 11.графика

**2. Художники эпохи Возрождения первыми разработали правило деления пространства на планы:**

1. ближний план \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. средний план \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. дальний план \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(А. самый разработанный, тона мягкие; Б.теплый и контрастный; В. светлый обобщенный).

**3. Свод правил и законов,** которыми должен был руководствоваться художник при построении рисунка   называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,  это же регламентировал в Древнем Египте своеобразный критерий красоты.

**Часть С.**

*Выскажи свое мнение, приведи не менее двух примеров.*

1. Какими качествами должен обладать архитектор? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Критерии оценивания результатов выполнения работы.**

По результатам выполнения работы выставляется оценки: «2», «3», «4», «5».

За каждое верно выполненное задание начисляется 1 балл, итого 16 баллов.

**Таблица перевода тестовых баллов в школьные оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тестовый балл** | **Оценка** |
| 0-7 | **«2»** |
| 8-12 | **«3»** |
| 13-17 | **«4»** |
| 18-21 | **«5»** |

Ответы:

Часть А.

1. 1
2. 1
3. 3
4. 1
5. 2
6. 1
7. 2
8. 3
9. 3
10. 3
11. 1
12. 1

Часть В.

Вопрос 1

1. 1,4,5,8,11
2. 2,3,6,7,9,10
3. Вопрос 2.

1-Б, 2 – А, 3 – В

Вопрос 3

Канон

Часть 3

**Лист корректировки**

**календарно-тематического планирования**

**рабочей программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Плановая дата проведения урока** | **Фактическая дата проведения урока** | **Причина корректировки** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |