Календарно – тематическое планирование учебного предмета

**«Изобразительное искусство»**

Базовый уровень

4а, 4б классы

учитель изобразительного искусства

Иванкова Светлана Михайловна

2017-2018 учебный год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Оглавление** | **Страницы** |
|  | Пояснительная записка | 2 |
|  | Календарно-тематическое планирование | 2 |
|  | Приложение | 3-10 |
|  | Лист корректировки календарно-тематического планирования | 11 |

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, на основе авторской учебной программы: Изобразительное искусство: 1- 4 классы: рабочая программа: / сост. Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская.– М.: Вентана-Граф, 2017. – 63 с. Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает изучение изобразительного искусства в начальной школе как составляющей предметной области «Искусство».

В авторскую программу для 4 класса внесены следующие изменения:

• сокращено количество часов с 34 до 33 (в год) в соответствии с годовым календарным учебным графиком; производственным календарём на 2017- 2018 годы; расписанием учебных занятий;

Уменьшилось количество часов на изучение темы «Выразительные средства изобразительного искусства» с 13 часов до 12.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Вид контрольных работ** | **№ урока** |
| 1 | Входной контроль. Контрольное тестирование. | 1 |
| 2 | Промежуточный контроль. Контрольное тестирование. | 14 |
| 3 | Итоговый контроль. Контрольное тестирование. | 31 |

**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству**

4а, б классы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата  план | Дата  факт | Тема урока | Характеристика основных видов деятельности обучающихся | Планируемые образовательные результаты | | | Электрон  ные образовательные ресурсы |
| Личностные | Метапредметные | Предметные |
| **Природа. Человек. Искусство (7 ч)** | | | | | | | | |
| 1 | 6.09 |  | Искусство в жизни человека. Входной контроль. Контрольное тестирование №1. | Обсуждать темы: смысл жизни, человек и природа,  место каждого в жизни.  Запечатлевать уголки природы в разных графических техниках.  Проявлять интерес к природным пространствам разных регионов, народов России.  Замечать красоту в явлениях окружающей среды.  Выполнять зарисовки, этюды, наброски графическими  материалами. Работать в технике «а ля прима».  Находить выразительные композиционные возможности через изменение привычного формата.  Выбирать художественные материалы для работы.  Анализировать эмоциональное звучание картины.  Передавать с помощью цвета настроение, использунужную цветовую гамму, соотношение цветов и пятен.  Передавать пространственные отношения между предме-  тами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы.  Предлагать собственную тему для творческой работы.  Создавать рисунки в ахроматической и хроматической  цветовой гамме.  Участвовать в коллективных работах | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | **Р.** принимать от учителя творческую задачу;  планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **П.** устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; переносить знания с одного предмета искусства на другой; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, осознанно использовать в речи выразительный язык изобразительного искусства.  **К**. участвовать в беседе: отвечать на вопросы, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение; | Активно использовать палитру для составления цветовой гаммы, отражающей замысел;  совершенствовать рисунок акварелью в технике «по-сырому»; |  |
| 2 | 13.09 |  | Природа и художник | Работать в технике «а ля прима»;  создавать многофигурные композиции;  использовать в работе средства художественной выразительности. |  |
| 3 | 20.09 |  | В природе не бывает мелочей | Изображать объекты природы в пейзажах этюдного характера;  выполнять набросок поэтапно;  совершенствовать навыки рисования с натуры природных объектов (веток, травинок, насекомых, раковин, семян, листьев и др.). |  |
| 4 | 27.09 |  | Представление человека о мире и искусство | Участвовать в создании коллективной многофигурной композиции, осуществляя единый замысел;  использовать в композиции средства художественной выразительности декоративно-прикладного искусства;  совершенствовать приёмы использования цветной бумаги и текстиля в аппликации. |  |
| 5 | 4.10 |  | Природное пространство и народные традиции. | Изображать объекты природы, выстраивая планы для передачи пространства;  создавать пейзаж и включать в него архитектуру;  грамотно и активно работать с палитрой, использовать в работе сложные оттенки цветов. |  |
| 6 | 11.10 |  | Природа и творчество | Создавать рисунок по воображению, выбирать формат в зависимости от замысла;  разрабатывать сюжетно-смысловую композицию на основе эмоционально-образных впечатлений;  использовать звонкие или глухие цвета;  использовать технику «по-сырому». |  |
| 7 | 18.10 |  | Как работает художник? | Выстраивать пространственные отношения между предметами в открытом пространстве;  создавать композицию с учётом единой точки зрения;  передавать воздушную перспективу; узнавать в работе художников выразительные средства композиции — ритм, колорит, цветовую гамму, манеру письма, способы передачи пространственных отношений. |  |
| **Природное пространство и народная архитектура (11 ч)** | | | | | | | | |
| 8 | 25.10 |  | Природа и архитектура | Соотносить природную среду с характером формы архитектуры. Проводить самостоятельные исследования по изучению традиционной народной архитектуры.  Находить объекты для изучения в соответствии с темозадания. Планировать и проектировать творческую работу.  Рассуждать по поводу искусства, использовать профессиональную терминологию, аргументировать свою оценку, мнение, свободно высказывать собственную точку зрения.  Находить нужный формат, выделять композиционный центр, порождать сюжет, передавать его в композиции.  Выполнять жанровую композицию.  Использовать законы линейной перспективы.  Работать в коллективе при выполнении  коллективных композиций.  Составлять узор, применять знания о солярных знаках,  стилизованных изображениях животных.  Работать в объёме (лепка из целого комка, способом  добавления формы по частям), в технике бумажной пластики.  Создавать коллективные объёмно-пространственные  композиции с использованием готовых форм и каркаса.  Применять знания о линейной и воздушной перспективе  в живописных и графических работах.  Выполнять наброски с натуры различными графическими материалами — карандашом, углём, сангиной, масляной пастелью.  Передавать в рисунке конструктивные особенности здания, выбирать формат в соответствии с замыслом, пользоваться палитрой, работать в технике «по сырому», использовать в работе предварительно выполненные наброски.  Передавать культурно-исторические особенности народа через оформление интерьера, включение в него предметов быта, мебели, утвари, костюма и т. п.  Участвовать в беседах, обсуждениях на тему культуры  разных народов, традиционной народной архитектуры | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся | **Р.** принимать от учителя творческую задачу;  планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **П.** устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; переносить знания с одного предмета искусства на другой; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, осознанно использовать в речи выразительный язык изобразительного искусства.  **К**. участвовать в беседе: отвечать на вопросы, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение; | Создавать рисунок по воображению, порождать сюжет, раскрывать его в композиции. |  |
| 9 | 8.11 |  | Русская изба | Создавать иллюстрации и передавать в них национальный колорит и своеобразие народных сказок, в которых действуют волшебные существа;  совершенствовать приёмы работы гелевой ручкой. |  |
| 10 | 15.11 |  | Кавказская сакля | Создавать творческую работу, передавая национальный колорит;  использовать в работе понятие ракурса, соразмерности частей. |  |
| 11 | 22.11 |  | Казахская юрта | Совершенствовать приёмы работы в технике бумажной пластики, в объёме и полуобъёме;  планировать композицию в коллективных работах, поддерживать соразмерность, колорит;  рассматривать территорию, прилегающую к дому, как часть композиционного решения;  отражать национальные особенности культуры изучаемого народа. |  |
| 12 | 29.11 |  | Традиционный китайский дом | **Р.** Учитывать установленные правила при планировании и контроле способа решения;  осуществлять итоговый пошаговый контроль результата; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи.  **П.** использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения творческих задач; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; строить сообщения в устной форме; передавать в творческой работе настроение.  **К**. договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности; задавать вопросы; | Применять знания о пропорциях фигуры человека, о принципах изображения человека в движении; совершенствовать свои знания и умения, полученные ранее;  учитывать в композиции особенности природного окружения, в которое вписана или встроена архитектура;  работать над сюжетной многофигурной композицией, используя знания об особенностях национальных традиций.  Применять приёмы изображения закрытого (замкнутого) пространства, используя знания о линии горизонта, линии соединения вертикальной и горизонтальной плоскостей;  изображать перспективные явления в замкнутом пространстве, осваивать принцип загораживания;  совершенствовать умение передавать соразмерность величин в композиции. |  |
| 13 | 6.12 |  | Организация внутреннего пространства |  |
| 14 | 13.12 |  | В русской избе.  Промежуточный контроль. Контрольное тестирование №2. |  |
| 15 | 20.12 |  | Внутри кавказской сакли | Изображать угловую перспективу, подчиняя ей все объекты в закрытом пространстве и многофигурной композиции;  выбирать нужный формат и необходимый изобразительный материал для работы;  грамотно использовать понятие «фрагмент», приёмы работы над орнаментом и изображением человека в движении;  определять значимость оформления интерьера как образной характеристики его хозяина. |  |
| 16 | 27.12 |  | В казахской юрте |  |
| 17 | 10.01 |  | Интерьер китайского дома |  |
| 18 | 17.01 |  | Создаём проект интерьера |  |
| **Символика народного орнамента (6 ч)** | | | | | | | | |
| 19 | 24.01 |  | О чём рассказывает орнамент | Создавать эскизы узора в полосе.  Работать в активном формате, соотносить характер ор-  намента с формой предмета. Использовать орнамент для усиления своеобразия формы предмета.  Выполнять работы в технике металлопластики.  Использовать ритм как одно из средств выразительности в искусстве.  Различать символику орнаментов разных народов, находить общее и различия.  Использовать знания о символике узоров народного орнамента.  Объяснять, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов.  Использовать выразительные возможности цветной графики при составлении и выполнении орнаментальных композиций | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся | **Р.** различать способ и результат действия; выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;  проводить самостоятельные исследования; планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;  **П.** осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию); проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;  **К**. работать индивидуально, в составе группы, в коллективе; участвовать в обсуждении рисунков; делиться замыслом своей будущей работы; делиться результатом эксперимента с красками и восковыми мелками учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;  договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности; | Понимать значение ритма как выразительного средства в искусстве;  изображать и составлять орнамент на основе понимания значения мотива и владения основами стилизации природных форм; |  |
| 20 | 31.01 |  | Русский орнамент | Понимать значение сакральных знаков, которые используются в орнаментальных мотивах;  выполнять орнаментальные композиции на основе стилизации формы. |  |
| 21 | 7.02 |  | Узоры народов Северного Кавказа | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся | Оценивать значение ритма как выразительного средства в искусстве;  составлять орнамент на основе понимания значения мотива и изображать его, владея основами стилизации природных форм;  совершенствовать приёмы работы в активном формате, соотносить характер орнамента с формой предмета;  выполнять работу в технике металлопластики. |  |
| 22 | 14.02 |  | Казахский орнамент | Понимать значение сакральных знаков, которые используются в орнаментальных мотивах;  выполнять орнаментальные композиции на основе стилизации формы. |  |
| 23 | 21.02 |  | Традиционные китайские узоры | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся |  |
| 24 | 28.02 |  | Создаём орнамент | Оценивать значение ритма как выразительного средства в искусстве;  составлять орнамент на основе понимания значения мотива и изображать его, владея основами стилизации природных форм;  совершенствовать приёмы работы в активном формате, соотносить характер орнамента с формой предмета; |  |
| **Русские народные промыслы (10 ч)** | | | | | | | | |
| 25 | 7.03 |  | Народные художественные промыслы.  Филимоновская игрушка | Рассуждать о народном декоративно-прикладном  искусстве, функциональном значении предмета.  Различать народные промыслы в области производства  игрушки и росписи; объяснять общее и различия в народных промыслах, используя профессиональную терминологию.  Использовать в работах знания о связи формы, конструкции, размера и орнаментального убранства предмета.  Соотносить и объяснять особенности формы изделий  разных народных промыслов.  Выполнять эскизы предметов изделий народного  искусства.  Передавать в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета. Создавать яркий и запоминающийся образ игрушки, подражая стилю народной игрушки.  Отображать характер традиционной игрушки в совре  менной пластике. Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.  Работать в технике вытягивания формы из целого куска,  распределять объёмы и массы изделия.  Рисовать цветок с натуры и стилизовать его в декоратив  ную форму.  Украшать предмет (эскиз) стилизованным изображением  цветка или другой растительной формы (листья, ветки с плодами и т. п.) | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся | **Р.** различать способ и результат действия; выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;  проводить самостоятельные исследования; планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;  вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера допущенных неточностей, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного творческого результата  **П.** осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию); проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;  **К**. работать индивидуально, в составе группы, в коллективе; участвовать в обсуждении рисунков; делиться замыслом своей будущей работы; делиться результатом эксперимента с красками и восковыми мелками учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;  договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности;  участвовать в беседе: отвечать на вопросы, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение; | Объяснять особенности формы изделий разных народных промыслов и соотносить их с местом, где они производятся, выпол-нять;  выполнять самостоятельно эскизы изделий народного искусства;  Создавать образ игрушки по мотивамнародных промыслов с декорированием игрушки в характерной для данного промысла цветовой гамме |  |
| 26 | 14.03 |  | Богородская игрушка | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся | Создавать образ игрушки по мотивам народных промыслов, опираясь на понятия «выразительность силуэта», «форма», на характер и цветовое решение изделия;  декорировать изделие в характерной для данного промысла цветовой гамме;  создавать из картона подвижные игрушки, имитировать росписью резьбу по дереву. |  |
| 27 | 21.03 |  | Каргопольская игрушка | Создавать образ игрушки по мотивам народных промыслов, опираясь на понятия «выразительность силуэта», «форма», на характер и цветовое решение изделия;  декорировать изделие в характерной для данного промысла цветовой гамме;  совершенствовать технику лепки от целого куска и использовать принцип наращивания формы; |  |
| 28 | 4.04 |  | Матрёшка | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся | Создавать образ игрушки по мотивам народных промыслов, опираясь на понятия «выразительность силуэта», «форма», на характер и цветовое решение изделия;  декорировать изделие в характерной для данного промысла цветовой гамме. |  |
| 29 | 11.04 |  | Дымковская игрушка |  |
| 30 | 18.04 |  | Жостовские подносы | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся | Создавать творческие работы, используя приёмы, аналогичные технологии изготовления жостовских подносов;  расписывать изделия, подражая композиционным и цветовым образцам жостовских подносов;  стилизовать природные объекты, находить оптимальные сочетания цветов;  работать пастозно цветом, в состав которого входят белила;  активно использовать палитру для получения нужных цветов;  работать на тонированной бумаге тёмных оттенков. |  |
| 31 | 25.04 |  | Городецкая роспись.  Итоговый контроль. Контрольное тестирование. | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся | Изображать объекты и наиболее распространённые мотивы городецкой росписи;  использовать знания о цветовом своеобразии и особенностях композиционного решения городецкой росписи;  придумывать сюжет для городецкой росписи;  выполнять многофигурную композицию, используя выразительность силуэта; |  |
| 32  33 | 16.05  23.05 |  | Хохломская роспись.  Традиции народных промыслов. | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся | Использовать знания о цветовом своеобразии, композиционном решении хохломской росписи;  придумывать сюжет для хохломской росписи;  использовать в росписи приёмы стилизации природных растительных форм, а также выразительность силуэта, характер линии;  применять приём работы «от пятна»;  выполнять работы в подражание мастерам хохломской росписи, используя характерные для этого вида промысла технические приёмы и колористическое решение. |  |

Приложение.

Входной контроль. Контрольное тестирование №1.

**1. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:**   
а) Красный и золотой б) Желтый и черный   
в) Белый и синий г) Оттенки зеленого.   
**2. Какой жанр является изображением картин природы**:   
а) пейзаж б) портрет   
в) натюрморт г) батальный   
**3. Назови 3 основных цвета в живописи:**   
а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый   
в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый   
**4. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:**   
а) штрих б) горизонт   
в) тень г) граница   
**5. Какой цвет является тёплым:**   
а) серый б) фиолетовый   
в) синий г) жёлтый   
**6. Какой жанр является изображением человека:**  
а) пейзаж б) портрет   
в) натюрморт г) батальный.   
  
**7. Пейзажист - это**1. художник пишущий портрет   
2. художник график   
3. художник пишущий пейзаж   
**8. Натюрморт - это...**   
1. изображение архитектуры   
2. изображение живой натуры   
3. изображение мертвой натуры   
**9. Вдали предметы кажутся:**   
А) крупнее и бледнее; В) мельче и ярче;   
Б) крупнее и ярче; Г) мельче и бледнее

Промежуточный контроль. Контрольное тестирование №2.

**1.Назови цвета радуги.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.Какая группа цветов основная:**

а) синий, оранжевый, бежевый

б) синий, красный, жёлтый

д) оранжевый, фиолетовый, голубой

**3. Красный + синий =\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Синий + жёлтый =\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Красный + жёлтый =\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4. Перечисли: тёплые цвета**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**холодные цвета**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:**

а) живопись

б) графика

в) скульптура

**6. Что такое цветовой круг.**

а) расположение цветов по порядку

б) размещение кисточек.

в) смешение красок.

**7. Как называется картина, на которой изображается природа?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8.Какой жанр переводится как «мёртвая натура»?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9.Изображение лица человека это** – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10.Найдите соответствие:**

1Изображение человека                                   Архитектура

2Изображение природы                                     Натюрморт

3Проекты зданий                                                     Портрет

4Изображение «неживой природы»                     Пейзаж

5Украшение предметов                                    Скульптура

6Лепка человека и животных                           Дизайн (декор)

**11. Подчеркните музеи изобразительного искусства**:

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

**Ответы теста по ИЗО для начальных классов.**

1.Назови цвета радуги.

*Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.*

2.Какая группа цветов основная:

а) синий, оранжевый, бежевый

б*) синий, красный, жёлтый*

д) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Красный + синий = *фиолетовый*

Синий + жёлтый = *зелёный*

Красный + жёлтый = *оранжевый*

Перечисли: тёплые цвета *синий, голубой, бирюзовый, фиолетовый*

холодные цвета *жёлтый*, *коричневый, оранжевый, красный*

Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

а) живопись

*б) графика*

в) скульптура

6. Что такое цветовой круг.

*а) расположение цветов по порядку*

б) размещение кисточек.

в) смешение красок.

7. Как называется картина, на которой изображается природа? *Пейзаж*

8.Какой жанр переводится как «мёртвая натура»?  *Натюрморт*

9.Изображение лица человека это – *Портрет*

10.Найдите соответствие:

1Изображение человека                                   3 Архитектура

2Изображение природы                                   4  Натюрморт

3Проекты зданий                                                     1 Портрет

4Изображение «неживой природы»                     2 Пейзаж

5Украшение предметов                                       6 Скульптура

6Лепка человека и животных                             5 Дизайн (декор)

11. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

Итоговый контроль. Контрольное тестирование №3.

1. Что тебе потребуется для выполнения разнообразных творческих заданий на уроках ИЗО?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Коллаж – это

а) искусство красивого и выразительного письма;

б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;

в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

3. Что такое пейзаж?

а) изображение природы;

б) изображение человека в полный рост;

в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

4. Витраж – это

а) каменная скульптура;

б) древний деревянный храм;

в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

5. Изразцы – это

а) торжественно украшенный вход;

б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки;

в) ряд скрепленных друг с другом бревен.

6. Что изображено на греческих вазах?

а) цветы;

б) ежедневную бытовую жизнь греков;

в) мозаика.

7. Установи соответствие:

ИЗБА арка

сруб

СОБОР купол

изразцы

наличники

8. Подчеркни лишнее слово в каждой строке:

а) кимоно, Япония, Акрополь, пагода;

б) иглу, чум, юрта, мечеть;

в) готический собор, Кремль, витраж, арка;

г) Дорический храм, Парфенон, Ионический храм, Успенский собор.

9. Установи соответствие:

ПОРТРЕТ «Минин и Пожарский»

ПЕЙЗАЖ «Мать и дитя»

СКУЛЬПТУРА «Берёзовая роща»

10. Каких художников ты знаешь? Напиши.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Расшифруйте пословицу «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан?» (перечислите цвета радуги)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Какие произведения искусства хранятся в музеях? (стрелочкой найти соответствия)

Изображение человека Архитектура

Изображение природы Натюрморт

Изображение «неживых» предметов Пейзаж

Лепка человека или животного Дизайн (декор)

Украшение предметов Скульптура

Проекты зданий Портрет

13. Выберите из перечисленных ниже промыслов три промысла народной игрушки и подчеркните их:

Хохлома, Дымково, Жостов, Филимоново, Каргополь, Гжель

14. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:  
а) Красный и золотой б) Желтый и черный  
в) Белый и синий г) Оттенки зеленого.

15. Какой жанр является изображением картин природы:

а) пейзаж б) портрет

в) натюрморт г) батальный

16. Назови 3 основных цвета в живописи:  
а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый  
в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

17. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

а) штрих б) горизонт

в) тень г) граница

18. Какой цвет является тёплым:

а) серый б) фиолетовый

в) синий г) жёлтый

19. Какой жанр является изображением человека:

а) пейзаж б) портрет

в) натюрморт г) батальный.

20. Вдали предметы кажутся:

А) крупнее и бледнее; В) мельче и ярче;

Б) крупнее и ярче; Г) мельче и бледнее.

**Лист корректировки**

**календарно-тематического планирования**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Плановая дата проведения** | **Фактическая дата проведения урока** | **Причина корректировки** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |