Календарно- тематическое планирование

по учебному предмету

**«Изобразительное искусство»**

Базовый уровень

3а, 3б классы

учитель изобразительного искусства

Иванкова Светлана Михайловна

2017-2018 учебный год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Оглавление** | **Страницы** |
|  | Пояснительная записка | 1 |
|  | Календарно-тематическое планирование | 2 |
|  | Приложение | 10 |
|  | Лист корректировки календарно-тематического планирования | 11 |

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, на основе авторской учебной программы: Изобразительное искусство: 1- 4 классы: рабочая программа: / сост. Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская.– М.: Вентана-Граф, 2017. – 63 с. Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает изучение изобразительного искусства в начальной школе как составляющей предметной области «Искусство».

В авторскую программу для 3 класса внесены следующие изменения:

• сокращено количество часов с 34 до 32 (в год) в соответствии с годовым календарным учебным графиком; производственным календарём на 2017- 2018 годы; расписанием учебных занятий

* Уменьшилось количество часов на изучение темы «Выразительные средства изобразительного искусства» с 13 часов до 11.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Вид контрольных работ** | **№ урока/ число** |
| 1 | Входной контроль. Контрольное тестирование. | 1 /4.09 |
| 2 | Промежуточный контроль. Контрольное тестирование. | 14 / 18.12 |
| 3 | Итоговый контроль. Контрольное тестирование. | 30/ 7.05 |

**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Плановые сроки проведения | | | | Характеристика основной деятельности ученика | Планируемые образовательные результаты | | | | Электронные  образовательные ресурсы |
| 3а | | 3б | |
| план | факт | план | факт |
| личностные | метапредметные | | предметные |
| **Природа и художник (2 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 1 | Мир глазами художника. Входной контроль. Контрольное тестирование. |  |  |  |  | Владеть приёмами работы красками и кистью. Получать  сложные цвета путём смешивания красок, составлять от-  тенки цвета, используя белую и чёрную краски. Передавать  с помощью цвета настроение.  Осваивать, гармонично заполнять всю поверхность изо-  бразительной плоскости. Эмоционально оценивать образ-  ную характеристику произведений художника. Высказывать  своё эстетическое отношение к работе.  Перекладывать эмоциональный образ одного вида искус  ства на язык другого. Перекладывать эмоционально-образ-  ное содержание произведений музыки, поэзии, танца на  язык изобразительного искусства | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | **Р.** принимать от учителя творческую задачу;  планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **П.** устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; переносить знания с одного предмета искусства на другой; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, осознанно использовать в речи выразительный язык изобразительного искусства.  **К**. участвовать в беседе: отвечать на вопросы, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение. | | создавать рисунок по воображению, выбирать технику его исполнения в зависимости от содержания; совершенствовать свои знания и умения, полученные ранее;  понимать, что природа является мощным мотиватором человека на творчество;  передавать в цвете свои эмоциональные впечатления |  |
| 2 | Музыка природы. |  |  |  |  | Изображать объекты природы, используя выразительные возможности цвета, цветовой композиции;  выбирать нужный формат для изображения;  создавать сюжет;  переносить эмоционально-образное состояние в рисунок; |  |
|  | **Природные объекты в творчестве художника (8 ч)** | | | | | | | | | | |
| 3 | Воздушное пространство. |  |  |  |  | Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть прекрасное в природе и окружающем мире. Находить и накапли  вать информацию, отбирать нужную и использовать её в  собственном творчестве.  Использовать стилизацию и выразительные возможно  сти ракурса в работе над объёмным предметом.  Работать в технике «по сырому», пользоваться палитрой. Применять белила в изображении объектов природы.  Работать в объёме, владеть навыками работы разными  графическими материалами, выполнять работы в смешанной технике (акварель, восковые мелки, фломастер), в аппликации.  Использовать в живописных работах оттенки цвета. Работать сложными цветами.  Применять знания о линии горизонта, воздушной пер  спективе, первом, втором, третьем планах.  Рисовать с натуры, выполнять работы в объёме, владеть  приёмами вытягивания формы из целого куска в лепке  Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть прекрасное в природе и окружающем мире. Находить и накапли  вать информацию, отбирать нужную и использовать её в  собственном творчестве.  Использовать стилизацию и выразительные возможно  сти ракурса в работе над объёмным предметом.  Работать в технике «по сырому», пользоваться палитрой. Применять белила в изображении объектов природы.  Работать в объёме, владеть навыками работы разными  графическими материалами, выполнять работы в смешанной технике (акварель, восковые мелки, фломастер), в аппликации.  Использовать в живописных работах оттенки цвета. Работать сложными цветами.  Применять знания о линии горизонта, воздушной пер  спективе, первом, втором, третьем планах.  Рисовать с натуры, выполнять работы в объёме, владеть  приёмами вытягивания формы из целого куска в лепке  Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть прекрасное в природе и окружающем мире. Находить и накапли  вать информацию, отбирать нужную и использовать её в  собственном творчестве.  Использовать стилизацию и выразительные возможно  сти ракурса в работе над объёмным предметом.  Работать в технике «по сырому», пользоваться палитрой. Применять белила в изображении объектов природы.  Работать в объёме, владеть навыками работы разными  графическими материалами, выполнять работы в смешанной технике (акварель, восковые мелки, фломастер), в аппликации.  Использовать в живописных работах оттенки цвета. Работать сложными цветами.  Применять знания о линии горизонта, воздушной пер  спективе, первом, втором, третьем планах.  Рисовать с натуры, выполнять работы в объёме, владеть  приёмами вытягивания формы из целого куска в лепке | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | **Р.** принимать от учителя творческую задачу;  планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **П.** устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; переносить знания с одного предмета искусства на другой; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, осознанно использовать в речи выразительный язык изобразительного искусства.  **К**. участвовать в беседе: отвечать на вопросы, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение. | | Изображать объекты природы, акцентируя внимание на воздушном пространстве;  создавать условные обобщённые образы на основе законов стилизации;  грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства (линию, пятно, форму) в условном изображении, в решении общей композиции изображения, технику работы «по сырому». |  |
| 4 | Водное пространство. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Выполнять этюды по воображению;  передавать в изображении объектов природы форму, динамику;  ритмические зарисовки объектов природы разными художественными материалами;  выбирать нужный формат, необходимый изобразительный материал;  грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства: ритм, цвет, сложные цвета и оттенки цвета, композиционный центр, положение линии горизонта. |  |
| 5 | Водный мир – путешествие под водой. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | **Р.** принимать от учителя творческую задачу;  планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **П.** устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; переносить знания с одного предмета искусства на другой; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, осознанно использовать в речи выразительный язык изобразительного искусства.  **К**. участвовать в беседе: отвечать на вопросы, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение. | | Изображать объекты природы в объёме и на плоскости;  передавать в изображении объектов своеобразие конструкции и форму природных объектов; |  |
| 6 | Земная поверхность. | 9.10 |  | 9.10 |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Изображать объекты природы в объёме и на плоскости;  передавать в изображении объектов своеобразие строения и форму природных объектов;  создавать условные обобщённые образы по воображению;  грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства. |  |
| 7 | Загадочный мир пещер. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | **Р.** Учитывать установленные правила при планировании и контроле способа решения;  осуществлять итоговый пошаговый контроль результата; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи.  **П.** использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения творческих задач; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; строить сообщения в устной форме; передавать в творческой работе настроение.  **К**. | | Изображать объекты природы на основе фантазии и по воображению;  порождать сюжетную композицию, отбирать предметы и объекты, позволяющие раскрыть замысел;  грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в решении общей композиции изображения. |  |
| 8 | Камень в декоративно-прикладном искусстве. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Изображать объекты природы;  выбирать для изображения формат, изобразительный материал и технику выполнения работы;  грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства. |  |
| 9 | Каменнь в декоративно-прикладном искусстве. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Конструировать различные формы из предложенных объёмных элементов;  выделять форму изделия, используя форму орнамента и место его нанесения;  грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства. |  |
| 10 | Ритм в природе. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Изображать пейзаж, человека в пейзаже;  использовать в работе знания о ритме;  передавать в изображении динамику;  выбирать нужный формат для изображения, необходимый изо-бразительный материал для работы;  грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства;  подбирать тёплые или холодные цвета. |  |
| **Величие природы на языке изобразительного искусства (11 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 11 | Глухие и звонкие цвета. |  |  |  |  | Составлять на палитре оттенки цвета и использовать их  в собственном творчестве. Получать глухие и звонкие цвета, применять их в собственных работах как средство выразительности.  Пользоваться палитрой, кистями; составлять сложные цвета с помощью белил и сажи газовой. Передавать линиями динамику в рисунке, эмоционально-образный характер  работы.  Пользоваться цветовым кругом, соседними и дополнительными цветами, контрастом и нюансом как средствами  выразительности в живописи и цветной графике.  Демонстрировать в композиции натюрморта знания о первом и втором планах.  Использовать разные тоновые сочетания в передаче  определённого эмоционально-образного содержания работы в техниках гризайли, монотипии.  Владеть техникой создания воскографии (граттажа) на  белом и цветном фонах.  Использовать выразительность ракурса, контраста масс и  форм в раскрытии замысла работы, выполненной в объёме.  Создавать линейный рисунок (городской, сельский пей-  заж, улицу, архитектурный ансамбль)  Составлять на палитре оттенки цвета и использовать их  в собственном творчестве. Получать глухие и звонкие цвета, применять их в собственных работах как средство выразительности.  Пользоваться палитрой, кистями; составлять сложные цвета с помощью белил и сажи газовой. Передавать линиями динамику в рисунке, эмоционально-образный характер  работы.  Пользоваться цветовым кругом, соседними и дополнительными цветами, контрастом и нюансом как средствами  выразительности в живописи и цветной графике.  Демонстрировать в композиции натюрморта знания о первом и втором планах.  Использовать разные тоновые сочетания в передаче  определённого эмоционально-образного содержания работы в техниках гризайли, монотипии.  Владеть техникой создания воскографии (граттажа) на  белом и цветном фонах.  Использовать выразительность ракурса, контраста масс и  форм в раскрытии замысла работы, выполненной в объёме.  Создавать линейный рисунок (городской, сельский пей-  заж, улицу, архитектурный ансамбль)  Составлять на палитре оттенки цвета и использовать их  в собственном творчестве. Получать глухие и звонкие цвета, применять их в собственных работах как средство выразительности.  Пользоваться палитрой, кистями; составлять сложные цвета с помощью белил и сажи газовой. Передавать линиями динамику в рисунке, эмоционально-образный характер  работы.  Пользоваться цветовым кругом, соседними и дополнительными цветами, контрастом и нюансом как средствами  выразительности в живописи и цветной графике.  Демонстрировать в композиции натюрморта знания о первом и втором планах.  Использовать разные тоновые сочетания в передаче  определённого эмоционально-образного содержания работы в техниках гризайли, монотипии.  Владеть техникой создания воскографии (граттажа) на  белом и цветном фонах.  Использовать выразительность ракурса, контраста масс и  форм в раскрытии замысла работы, выполненной в объёме.  Создавать линейный рисунок (городской, сельский пей-  заж, улицу, архитектурный ансамбль)  Составлять на палитре оттенки цвета и использовать их  в собственном творчестве. Получать глухие и звонкие цвета, применять их в собственных работах как средство выразительности.  Пользоваться палитрой, кистями; составлять сложные цвета с помощью белил и сажи газовой. Передавать линиями динамику в рисунке, эмоционально-образный характер  работы.  Пользоваться цветовым кругом, соседними и дополнительными цветами, контрастом и нюансом как средствами  выразительности в живописи и цветной графике.  Демонстрировать в композиции натюрморта знания о первом и втором планах.  Использовать разные тоновые сочетания в передаче  определённого эмоционально-образного содержания работы в техниках гризайли, монотипии.  Владеть техникой создания воскографии (граттажа) на  белом и цветном фонах.  Использовать выразительность ракурса, контраста масс и  форм в раскрытии замысла работы, выполненной в объёме.  Создавать линейный рисунок (городской, сельский пей-  заж, улицу, архитектурный ансамбль) | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | **Р.** различать способ и результат действия; выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;  проводить самостоятельные исследования; планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;  **П.** осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию); проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;  **К**. работать индивидуально, в составе группы, в коллективе; участвовать в обсуждении рисунков; делиться замыслом своей будущей работы; делиться результатом эксперимента с красками и восковыми мелками учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;  договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности; | | Передавать в абстрактных композициях или в пейзажах образы, возникающие в процессе восприятия звуков природы;  создавать зарисовки объектов природы разными материалами, используя знания о глухих и звонких цветах и природных ритмах;  выбирать и составлять цвета (глухие или звонкие) для рисунка в зависимости от замысла;  грамотно использовать выразительные средства изобразитель-ного искусства. |  |
| 12 | Чистые цвета. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Создавать рисунок по воображению;  активно пользоваться знаниями о цветовом круге, контрастных и дополнительных цветах, воспринимать цвет как основное средство выразительности в живописи и цветной графике;  передавать в рисунке настроение с помощью цвета. |  |
| 13 | Главные и дополнительные цвета. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Составлять новые цвета, использовать их при создании натюр-морта или пейзажа;  применять знания о первом, втором и третьем планах;  грамотно использовать выразительные средства изобразитель-ного искусства. |  |
| 14 | Нюанс. Промежуточный контроль. Контрольное тестирование. | 18.12 |  | 18.12 |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Составлять новые цвета, использовать их в натюрморте или в пейзаже;  использовать знания о первом и втором планах в композиции натюрморта;  грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства;  совершенствовать навыки непредметного (абстрактного) изображения. |  |
| 14 | Гризайль. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | **Р.** различать способ и результат действия; выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;  проводить самостоятельные исследования; планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;  **П.** осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию); проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;  **К**. работать индивидуально, в составе группы, в коллективе; участвовать в обсуждении рисунков; делиться замыслом своей будущей работы; делиться результатом эксперимента с красками и восковыми мелками учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;  договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности; | | работать в активном формате;  составлять, считывать, передавать, использовать тональные отношения между изображаемыми предметами в натюрморте или в пейзаже;  грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства.  совершенствовать свои знания и умения, полученные на предыдущих уроках; |  |
| 16 | Монотипия. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | изображать объекты природы в пейзажах этюдного характера;  создавать условные обобщённые изображения на основе ритми-ческих цветовых пятен;  создавать рисунок по воображению;  работать в технике монотипии, выбирать один из способов вы-полнения монотипии;  совершенствовать свои знания и умения, полученные на уроке. |  |
| 17 | Воскография. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Изображать объекты природы в пейзажах этюдного характера;  создавать условные обобщённые изображения на основе ритмических цветовых пятен;  использовать знания о характере линий и выразительности тональных отношений;  грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в решении общей композиции изображения. |  |
| 18 | Контраст в живописи. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | **Р.** различать способ и результат действия; выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;  проводить самостоятельные исследования; планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;  **П.** осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию); проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;  **К**. работать индивидуально, в составе группы, в коллективе; участвовать в обсуждении рисунков; делиться замыслом своей будущей работы; делиться результатом эксперимента с красками и восковыми мелками учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;  договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности; | | Создавать рисунок по воображению, выбирать технику его исполнения в зависимости от содержания;  совершенствовать свои знания и умения, полученные на предыдущем уроке;  воспринимать контраст как одно из самых ярких средств художественной выразительности, использовать его в своём творчестве. |  |
| 19 | Контраст в скульптуре и архитектуре. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Изображать объекты по воображению;  использовать знания о контрасте в раскрытии замысла;  выбирать нужный формат для изображения, необходимый изобразительный материал для работы;  грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства. |  |
| 20 | Перспектива. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Изображать объекты в пространстве (пейзаж, интерьер, натюрморт);  передавать в изображении объектов форму, динамику, силуэт;  выбирать для изображения нужный формат;  грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства. |  |
| 21 | Воздушная перспектива. Пленэр. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Создавать рисунок по воображению, по памяти;  использовать графические материалы;  передавать пространственные явления в живописной работе;  использовать знания о контрастных цветах, разных по характеру и начертанию линий, об изменениях цвета предмета в результате его продвижения ближе к линии горизонта. |  |
| **Выразительные средства изобразительного искусства (11 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 22 | Форма. |  |  |  |  | Создавать рисунки на основе фантазии, воображения,  зрительной комбинаторики.  Выполнять работы в технике аппликации, составлять  декоративную композицию, гармонично заполнять рабочую  поверхность листа. Использовать возможности ракурса в составлении релье  фа. Лепить в технике полуобъёма (рельеф) медаль или деко-  ративную композицию. Участвовать в создании коллектив  ного фриза из рельефных изображений изразцов.  Изображать объекты природы в объёме, графике и жи-  вописи. Использовать знания о блике, тоне, полутоне, тени  собственной и падающей как элементах объёмного изобра-  жения в линейном рисунке. Создавать композиции по мо-  тивам понравившейся картины художника.  Анализировать форму, видеть особенность её конструк-  ции, зависимость формы предмета от утилитарного назна-  чения и эстетических характеристик. Создавать обобщён-  ные образы предметов на основе поиска новых форм его  внешнего вида.  Выбирать нужный формат для изображения, необходи-  мый изобразительный материал для работы.  Работать в смешанной технике — акварель, графические материалы, цветная бумага.  Выполнять этюды в объёме, передавать в изображении  объектов природы форму, динамику.  Составлять орнамент, объяснять традиционные художественные элементы орнамента (круг, розетка, ромб, ква  драт, крест и др.).  Создавать рисунки на основе фантазии, воображения,  зрительной комбинаторики.  Выполнять работы в технике аппликации, составлять  декоративную композицию, гармонично заполнять рабочую  поверхность листа. Использовать возможности ракурса в составлении релье  фа. Лепить в технике полуобъёма (рельеф) медаль или деко-  ративную композицию. Участвовать в создании коллектив  ного фриза из рельефных изображений изразцов.  Изображать объекты природы в объёме, графике и жи-  вописи. Использовать знания о блике, тоне, полутоне, тени  собственной и падающей как элементах объёмного изобра-  жения в линейном рисунке. Создавать композиции по мотивам понравившейся картины художника.  Анализировать форму, видеть особенность её конструкции, зависимость формы предмета от утилитарного назна-  чения и эстетических характеристик. Создавать обобщённые образы предметов на основе поиска новых форм его  внешнего вида.  Выбирать нужный формат для изображения, необходи-  мый изобразительный материал для работы.  Работать в смешанной технике — акварель, графиче-  ские материалы, цветная бумага.  Выполнять этюды в объёме, передавать в изображении  объектов природы форму, динамику.  Составлять орнамент, объяснять традиционные художественные элементы орнамента (круг, розетка, ромб, квадрат, крест и др.).  Создавать рисунки на основе фантазии, воображения,  зрительной комбинаторики.  Выполнять работы в технике аппликации, составлять  декоративную композицию, гармонично заполнять рабочую  поверхность листа. Использовать возможности ракурса в составлении релье  фа. Лепить в технике полуобъёма (рельеф) медаль или деко-  ративную композицию. Участвовать в создании коллектив  ного фриза из рельефных изображений изразцов.  Изображать объекты природы в объёме, графике и жи-  вописи. Использовать знания о блике, тоне, полутоне, тени  собственной и падающей как элементах объёмного изобра-  жения в линейном рисунке. Создавать композиции по мотивам понравившейся картины художника.  Анализировать форму, видеть особенность её конструкции, зависимость формы предмета от утилитарного назна-  чения и эстетических характеристик. Создавать обобщённые образы предметов на основе поиска новых форм его  внешнего вида.  Выбирать нужный формат для изображения, необходи-  мый изобразительный материал для работы.  Работать в смешанной технике — акварель, графиче-  ские материалы, цветная бумага.  Выполнять этюды в объёме, передавать в изображении  объектов природы форму, динамику.  Составлять орнамент, объяснять традиционные художественные элементы орнамента (круг, розетка, ромб, квадрат, крест и др.). | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | **Р.** различать способ и результат действия; выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;  проводить самостоятельные исследования; планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;  **П.** осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию); проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;  **К**. работать индивидуально, в составе группы, в коллективе; участвовать в обсуждении рисунков; делиться замыслом своей будущей работы; делиться результатом эксперимента с красками и восковыми мелками учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;  договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности; | Изображать объекты природы в жанрах пейзажа, натюрморта, сюжетной композиции в соответствии с замыслом, активно реализуя собственную манеру письма;  вступать в активный диалог о произведении искусства, использовать знания основ о художественной форме произведения изобразительного искусства;  грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в решении общей композиции изображения. | |  |
| 23 | Шрифт. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Создавать рисунок по воображению;  совершенствовать свои знания и умения, полученные на предыдущем уроке;  понимать, что книга — труд многих людей (автора, художника, издателя), является источником знаний, представляет собой ценность, которую надо беречь. | |  |
| 24 | Буквица. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | понимать содержание текста, конструировать пространство, в котором развиваются события;  создавать условные обобщённые образы, формы, декор, соответ-ствующий содержанию; | |  |
| 25 | Дизайн. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | **Р.** различать способ и результат действия; выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;  проводить самостоятельные исследования; планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;  **П.** осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию); проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;  **К**. работать индивидуально, в составе группы, в коллективе; участвовать в обсуждении рисунков; делиться замыслом своей будущей работы; делиться результатом эксперимента с красками и восковыми мелками учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;  договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности; | Вариативности решения поставленной творческой задачи;  анализировать форму, конструкцию предмета, соотносить её с индивидуальными, личностными, профессиональными характеристиками человека, для которого разрабатывается предмет;  создавать обобщённые образы предметов на основе поиска новых форм; | |  |
| 26 | Цвет в живописи. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Изображать объекты природы в пейзажах этюдного характера;  выполнять этюды в цвете на пленэре, передавать в изображении своё эмоционально-образное состояние;  выбирать нужный формат для изображения, необходимый изобразительный материал для работы;  грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства. | |  |
| 27 | Пятно и линия в картине. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Создавать формальную композицию, передающую настроение;  использовать в работе различные материалы;  совершенствовать свои знания и умения, полученные на предыдущих уроках;  передавать в работе эмоциональное впечатление от услышанного. | |  |
| 28 | Передача объёма в скульптуре. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | **Р.** различать способ и результат действия; выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;  проводить самостоятельные исследования; планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;  **П.** осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию); проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;  **К**. работать индивидуально, в составе группы, в коллективе; участвовать в обсуждении рисунков; делиться замыслом своей будущей работы; делиться результатом эксперимента с красками и восковыми мелками учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;  договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности; | Изображать объекты природы в объёме;  использовать ракурс для создания выразительной работы в объёме; | |  |
| 29 | Рельеф. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Изображать объекты природы в полуобъёме, использовать разницу в высоте элементов изображения для создания выразительной работы в объёме;  создавать в полуобъёме условные обобщённые образы по воображению; | |  |
| 30 | Объём в живописи и графике. Итоговый контроль. Контрольное тестирование |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Изображать объекты природы в объёме в технике графики и живописи;  использовать блик, тон, полутон, тень собственную и падающую как элементы объёмного изображения линейного рисунка;  выбирать необходимый изобразительный материал для работы. | |  |
| 31 | Архитектура. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | **Р.** различать способ и результат действия; выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;  проводить самостоятельные исследования; планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;  **П.** осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию); проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;  **К**. работать индивидуально, в составе группы, в коллективе; участвовать в обсуждении рисунков; делиться замыслом своей будущей работы; делиться результатом эксперимента с красками и восковыми мелками учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;  договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности; | изображать архитектурные объекты в объёме в технике графики, живописи, макетирования;  выбирать для работы необходимый изобразительный материал; | |  |
| 32 | Ритм. |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | В рисунках (пейзажах, в том числе городских, с изображением промышленных объектов) использовать ритм, передавать в изображении динамику;  выбирать для своей работы нужный формат, необходимый изобразительный материал;  грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства. | |  |
| 33 | Орнамент.  Изразец. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Использовать в работе знания о ритме в творческой работе, передавать в изображении динамику;  выбирать нужный формат и фон для изображения, необходимый изобразительный материал для работы;  грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства. | |  |

**Лист корректировки**

**календарно-тематического планирования**

**рабочей программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Плановая дата проведения урока** | **Фактическая дата проведения урока** | **Причина корректировки** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |