Календарно-тематическое планирование по учебному предмету

**«Изобразительное искусство»**

Базовый уровень

2а, 2б классы

учитель изобразительного искусства

Иванкова Светлана Михайловна

2017-2018 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, на основе авторской учебной программы: Изобразительное искусство: 1- 4 классы: рабочая программа: / сост. Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская.– М.: Вентана-Граф, 2017. – 63 с. Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает изучение изобразительного искусства в начальной школе как составляющей предметной области «Искусство».

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Плановые сроки проведения | Характеристика основной деятельности ученика | Планируемые образовательные результаты  | Электронныеобразовательные ресурсы |
| 2а | 2б |
| план | факт | план | факт |
| личностные | метапредметные | предметные |
| **Предметный мир (5 ч)** |
| 1 | Что значит быть художником?Входной контроль.  |  |  |  |  | Создавать разнообразные по форме предметы из разных материалов (пластилина, глины, ткани, ниток, бумаги), передавать в них форму, соответствующую назначению предмета.Эмоционально оценивать произведения декоративно-прикладного искусства, видеть их своеобразие и отличие от предметов быта.Создавать этюды, быстрые цветовые зарисовки на передачу фактуры предмета.Составлять композицию из 3—4 предметов с разной формой и фактурой для рисования натюрморта. Изображатьпредметы с натуры, передавать форму, фактуру, пропорции,рефлекс.Выделять в натюрморте предметную плоскость и композиционный центр.Изображать интерьер комнаты, характеризующий род занятий и интересы хозяина комнаты. | Наблюдать за природными явлениями;формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | **Р.** различать способ и результат действия; выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;проводить самостоятельные исследования; планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;**П.** осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию); проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;**К**. работать индивидуально, в составе группы, в коллективе; участвовать в обсуждении рисунков; делиться замыслом своей будущей работы; делиться результатом эксперимента с красками и восковыми мелками учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности; | Изображать объекты природы в пейзажах этюдного характера;выбирать нужный формат и необходимый изобразительный материал для работы;грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в решении общей композиции изображения. |  |
| 2 | Фактура предметов. Снимаем отпечаток с фактуры предметов. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | видеть и посильно передавать фактуру изображаемых предметов, использовать разные техники передачи фактуры, печатание (оттиск);работать с палитрой, смешивать краски, составлять нужные цвета и оттенки. |  |
| 3 | Рисуем натюрморт |  |  |  |  | Использовать линию симметрии в передаче формы и конструкции предмета;изображать пространство, используя законы плановости и загораживания;обозначать композиционный центр; |  |
| 4 | Рефлекс в изобразительном искусстве. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Создавать рисунок по воображению;передавать объём предмета, используя знания о рефлексе, тени собственной и падающей. |  |
| 5 | Что могут рассказать вещи о своём хозяене? |  |  |  |  | Изображать закрытое пространство;выбирать нужную точку зрения (ракурс);подбирать предметы, характеризующие хозяина интерьера. |  |
| **Многообразие открытого пространства (5 ч)** |
| 6 | Что такое открытое пространство? |  |  |  |  | Объяснять понятия «пространство»: «пространство замкнутое», «пространство открытое».Передавать в рисунке линейную перспективу, размещатьпредметы в изображении открытого пространства.Применять загораживание, линейную перспективу, определять положение линии горизонта.Использовать колорит для выражения различных чувств инастроений в пейзаже.Сочинять и иллюстрировать сказку коллективно.Работать графическими материалами (тушью и пером,фломастером). | Наблюдать за природными явлениями;формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | **Р.** различать способ и результат действия; выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;проводить самостоятельные исследования; планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;**П.** осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию); проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;**К**. работать индивидуально, в составе группы, в коллективе; участвовать в обсуждении рисунков; делиться замыслом своей будущей работы; делиться результатом эксперимента с красками и восковыми мелками учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности; | Работать по алгоритму и самостоятельно определять последовательность работы над пейзажем;выбирать для работы нужный формат и необходимый изобразительный материал;грамотно использовать законы загораживания для передачи пространственных явлений на плоскости. |  |
| 7 | Путешествуем по свету. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Создавать зарисовки, уточняя детали и конструктивные особенности изображаемых предметов;владеть графическими материалами в процессе создания быстрого рисунка. |  |
| 8 | Открытое пространство и архитектура. |  |  |  |  | Изображать открытое пространство в пейзаже, находить положение линии горизонта в зависимости от замысла;встраивать архитектуру в пространство пейзажа, соблюдая планы. |  |
| 9 | Кто создаёт архитектуру | 9.11 |  | 9.11 |  | Наблюдать за природными явлениями;формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Работать в объёме, осваивая технику работы с объёмными объектами — коробками, пластиковыми бутылками;передавать особенности конструкции здания и его декоративного оформления (окон, дверей, крыши);передавать конструктивные особенности архитектуры, создающие её индивидуальный облик и подчёркивающие её утилитарное назначение. |  |
| 10 | Сочиняем сказку. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Работать в коллективе, делиться замыслом, быть ответственным за общее дело;следить за развитием сюжета, наполнять его действиями, создавать образы героев повествования; |  |
| **Волшебство искусства (2 ч)** |
| 11 | Какие бывают искусства? Театр. |  |  |  |  | Называть особенности разных видов искусства.Называть выразительные средства изобразительного искусства (цвет, линия, динамика, композиция).Изготавливать из бумаги, ниток, ткани кукол для кукольного театра.Различать изделия промыслов народной игрушки (дымковская, филимоновская, богородская).Лепка игрушки. | Наблюдать за природными явлениями;формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | **Р.** различать способ и результат действия; выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;проводить самостоятельные исследования; планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;**П.** осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию); проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;**К**. работать индивидуально, в составе группы, в коллективе; участвовать в обсуждении рисунков; делиться замыслом своей будущей работы; делиться результатом эксперимента с красками и восковыми мелками учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности; | работать в коллективе по единому замыслу;порождать художественный образ героя, создавать сюжет, следить за развитием сюжетной линии;совершенствовать изобразительные навыки и грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в решении общей композиции изображения. |  |
| 12 | Какие бывают игрушки?  |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Внимательно относиться к предметному окружению;анализировать и прочитывать художественный образ и эстетическую составляющую современной игрушки;проявлять интерес к народной игрушке и особенно к народной игрушке своего региона. |  |
| **О чём и как рассказывает искусство (18 ч)** |
| 13 | Художественно-выразительные средства. Цветовая гамма. |  |  |  |  | Называть разные виды искусства, вычленять в них общиепризнаки и средства художественной выразительности. Высказывать свои суждения о выразительных средствах и содер-жании картины. Определять цветовую гамму.Создавать цветовые композиции и объёмные пластичныеобразы по впечатлениям от прослушивания музыкальных илитературных произведений. Работать с натуры и по наблю-дению.Выполнять зарисовки, наброски фигуры человека, передавать в наброске движение, динамику, характерные черты.Создавать образ маски, передающий характер персонажа,применяя стилизацию.Организовывать композицию с учётом формата изобрази-тельной плоскости. Выделять композиционный центр.Получать разные оттенки одного цвета. Передавать контрастные и нюансные отношения в небольших композицияхв разных техниках (графика, живопись, лепка). Выражать с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны).Объяснять понятие «тон в живописи». Использовать палитру для получения нужных оттенков цвета.Определять в рисунке планы (передний, дальний).Использовать в работе разнообразные штрихи для передачи объёма.Создавать стилизованные формы в технике бумажной пластики, соединять их в коллективные композиции. Выполнять объёмную декоративную композицию. Примнять в работе стилизацию реальной формы в декоративную.Создавать сюжетные композиции на былины, сказки.Высказывать свои суждения о выразительных средствах исодержании картины на темы родной природы России. Проводить коллективные исследования. Сопоставлять, объяснять, находить необычное, особенное, общее.Называть разные виды искусства, вычленять в них общиепризнаки и средства художественной выразительности. Высказывать свои суждения о выразительных средствах и содер-жании картины. Определять цветовую гамму.Создавать цветовые композиции и объёмные пластичныеобразы по впечатлениям от прослушивания музыкальных илитературных произведений. Работать с натуры и по наблю-дению.Выполнять зарисовки, наброски фигуры человека, передавать в наброске движение, динамику, характерные черты.Создавать образ маски, передающий характер персонажа,применяя стилизацию.Организовывать композицию с учётом формата изобрази-тельной плоскости. Выделять композиционный центр.Получать разные оттенки одного цвета. Передавать контрастные и нюансные отношения в небольших композицияхв разных техниках (графика, живопись, лепка). Выражать с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны).Объяснять понятие «тон в живописи». Использовать палитру для получения нужных оттенков цвета.Определять в рисунке планы (передний, дальний).Использовать в работе разнообразные штрихи для передачи объёма.Создавать стилизованные формы в технике бумажной пластики, соединять их в коллективные композиции. Выполнять объёмную декоративную композицию. Примнять в работе стилизацию реальной формы в декоративную.Создавать сюжетные композиции на былины, сказки.Высказывать свои суждения о выразительных средствах исодержании картины на темы родной природы России. Проводить коллективные исследования. Сопоставлять, объяснять, находить необычное, особенное, общее. | Наблюдать за природными явлениями;формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | **Р.** различать способ и результат действия; выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;проводить самостоятельные исследования; планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;**П.** осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию); проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;**К**. работать индивидуально, в составе группы, в коллективе; участвовать в обсуждении рисунков; делиться замыслом своей будущей работы; делиться результатом эксперимента с красками и восковыми мелками учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности; | Расширять собственную цветовую палитру, совершенствовать навыки работы с цветом, использовать оттенки;работать над сюжетной композицией;передавать цветом свои эмоции. |  |
| 14 | Рисуем холодную зиму.Промежуточный контроль. Тестирование. |  |  |  |  | Применять оттенки цвета, осознанно использовать в своей работе холодную или тёплую цветовую гамму для передачи художественного образа и своих впечатлений;составлять оттенки белого цвета, пользоваться белилами. |  |
| 15 | Передаем настроение цветом. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Выполнять беспредметное (абстрактное) изображение;выбирать нужный формат и необходимый изобразительный материал для работы;грамотно использовать выразительные возможности цвета, развивать цветочувстительность, навыки работы с палитрой. |  |
| 16 | Учимся рисовать с натуры. |  |  |  |  | Наблюдать, анализировать форму предметов, составлять о них общее представление;развивать точность движения и глазомер. |  |
| 17 | Портрет и автопортрет. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | **Р.** различать способ и результат действия; выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;проводить самостоятельные исследования; планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;**П.** осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию); проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;**К**. работать индивидуально, в составе группы, в коллективе; участвовать в обсуждении рисунков; делиться замыслом своей будущей работы; делиться результатом эксперимента с красками и восковыми мелками учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности; | Изображать лицо человека, соблюдая основные пропорции;работать с палитрой, получать нужные цвета. |  |
| 18 | Такие разные маски! |  |  |  |  | Работать в технике бумажной пластики;создавать маску для конкретного события, украшать её (декорировать в технике аппликации и с использованием фломастеров для прорисовывания мелких деталей). |  |
| 19 | Графическое изображение. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Совершенствовать графические навыки;оценивать работу художника-графика и художника иллюстратора книги. |  |
| 20 | Контраст |  |  |  |  | Совершенствовать графические навыки, работать гелевыми ручками; |  |
| 21 | Тон в живописи |  |  |  |  | Различать тона, тональные отношения;подбирать и смешивать цвета для передачи или отражения определённого состояния природы, настроения в картине. |  |
| 22 | Штрих |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | **Р.** различать способ и результат действия; выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;проводить самостоятельные исследования; планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;**П.** осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию); проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;**К**. работать индивидуально, в составе группы, в коллективе; участвовать в обсуждении рисунков; договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности; задавать вопросы;договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности; | Передавать фактуру (особенность и своеобразие поверхности) изображаемых объектов — перьев птиц, шкуры животного, коры дерева и др. |  |
| 23 | Тон в графике |  |  |  |  | работать над пейзажем, используя знания о тоне |  |
| 24 | Набросок |  |  |  |  | Изображать объекты в быстром рисунке;охватывать сразу весь объект изображения, формировать в сознании общее представление о нем;использовать законы изображения человека в движении (движе-ние по суставам) и основные пропорции фигуры человека;совершенствовать навыки работы ножницами, выполнять работу в аппликации. |  |
| 25 | Придаём бумаге объём. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Рассматривать бумагу в качестве художественного материала, по-зволяющего создавать работы в объёме;разным техникам и приёмам работы с бумагой. |  |
| 26 | Пейзаж |  |  |  |  | последовательно работать над пейзажем, использовать линию горизонта (её положение на листе) для передачи замысла;передавать пространство на плоскости, используя планы, выделять первый план. |  |
| 27 | Животные в произведениях искусства. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | **Р.** различать способ и результат действия; выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;проводить самостоятельные исследования; планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;**П.** передавать в устной форме свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного (музыкальных, литературных про-изведений, произведений разных видов искусства);**К**. работать индивидуально, в составе группы, в коллективе; участвовать в обсуждении рисунков; делиться замыслом своей будущей работы; учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и со-трудничеству. | работать в объёме в технике «от целого», создавать художественный образ известного животного, передавать пластику его движения, соразмерность частей; |  |
| 28 | Создаём волшебную птицу из бумаги |  |  |  |  | Проектировать объёмное изделие, следовать алгоритму его выполнения. |  |
| 29 | Сюжетная композиция |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Создавать сюжет с любимыми героями;передавать в объёме особенности фигуры человека. |  |
| 30 | Человек учится у природы |  |  |  |  | Выполнять работу в объёме (бумажная пластика) в технике прорезывания на сгибе;моделировать изделие, используя природные формы – фигурки птиц, насекомых, животных; |  |
| **Природа – великий художник (4 ч)** |
| 31 | Удивительный мир природыИтоговый контроль.  |  |  |  |  | Выражать своё отношение к труду художника, его роли вжизни. Понимать роль природы для творчества художника,композитора, поэта, архитектора.Создавать цветовые графическиекомпозиции в технике компьютерной графики. Использоватьзнания о ритме в пейзаже (горы, леса, моря, реки, пустыни,равнины), в орнаменте.Представлять особенности работы художника в театребалета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах.Объяснять различие в деятельности разных художников (живописца, графика, прикладника, театрального художника),находить общее в их работе. | Наблюдать за природными явлениями;формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | **Р.** различать способ и результат действия; выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;проводить самостоятельные исследования; планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;**П.** осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию); проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;**К**. работать индивидуально, в составе группы, в коллективе; участвовать в обсуждении рисунков; переносить знания с одного предмета искусства на другой; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, осознанно использовать в речи | Выстраивать композицию;использовать знания о равновесии, симметрии, планах при выполнении натурной постановки;грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в решении общей композиции изображения. |  |
| 32 | Симметрия в природе ив искусстве. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Стилизованно изображать объекты природы в изделиях декоративно-прикладного искусства;выбирать нужный формат и необходимый изобразительный материал для работы;делиться творческим замыслом и реализовывать его в собственной работе, используя полученные знания в области изобразительного искусства. |  |
| 33 | Слушаем, наблюдаем и рисуем ритмы |  |  |  |  |  |
| 34 | Смотри на мир широко открытыми глазами |  |  |  |  |  |

**Лист корректировки**

**календарно-тематического планирования**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Плановая дата проведения** | **Фактическая дата проведения урока** | **Причина корректировки** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |