Календарно-тематическое планирование по учебному предмету

**«Изобразительное искусство»**

Базовый уровень

2а, 2б классы

учитель изобразительного искусства

Иванкова Светлана Михайловна

2017-2018 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, на основе авторской учебной программы: Изобразительное искусство: 1- 4 классы: рабочая программа: / сост. Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская.– М.: Вентана-Граф, 2017. – 63 с. Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает изучение изобразительного искусства в начальной школе как составляющей предметной области «Искусство».

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Плановые сроки проведения | | | | Характеристика основной деятельности ученика | Планируемые образовательные результаты | | | Электронные  образовательные ресурсы |
| 2а | | 2б | |
| план | факт | план | факт |
| личностные | метапредметные | предметные |
| **Предметный мир (5 ч)** | | | | | | | | | | |
| 1 | Что значит быть художником?  Входной контроль. |  |  |  |  | Создавать разнообразные по форме предметы из разных материалов (пластилина, глины, ткани, ниток, бумаги), передавать в них форму, соответствующую назначению предмета.  Эмоционально оценивать произведения декоративно-прикладного искусства, видеть их своеобразие и отличие от предметов быта.  Создавать этюды, быстрые цветовые зарисовки на передачу фактуры предмета.  Составлять композицию из 3—4 предметов с разной формой и фактурой для рисования натюрморта. Изображать  предметы с натуры, передавать форму, фактуру, пропорции,  рефлекс.  Выделять в натюрморте предметную плоскость и композиционный центр.  Изображать интерьер комнаты, характеризующий род занятий и интересы хозяина комнаты. | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | **Р.** различать способ и результат действия; выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;  проводить самостоятельные исследования; планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;  **П.** осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию); проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;  **К**. работать индивидуально, в составе группы, в коллективе; участвовать в обсуждении рисунков; делиться замыслом своей будущей работы; делиться результатом эксперимента с красками и восковыми мелками учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;  договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности; | Изображать объекты природы в пейзажах этюдного характера;  выбирать нужный формат и необходимый изобразительный материал для работы;  грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в решении общей композиции изображения. |  |
| 2 | Фактура предметов. Снимаем отпечаток с фактуры предметов. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | видеть и посильно передавать фактуру изображаемых предметов,  использовать разные техники передачи фактуры, печатание (оттиск);  работать с палитрой, смешивать краски, составлять нужные цвета и оттенки. |  |
| 3 | Рисуем натюрморт |  |  |  |  | Использовать линию симметрии в передаче формы и конструкции предмета;  изображать пространство, используя законы плановости и загораживания;  обозначать композиционный центр; |  |
| 4 | Рефлекс в изобразительном искусстве. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Создавать рисунок по воображению;  передавать объём предмета, используя знания о рефлексе, тени собственной и падающей. |  |
| 5 | Что могут рассказать вещи о своём хозяене? |  |  |  |  | Изображать закрытое пространство;  выбирать нужную точку зрения (ракурс);  подбирать предметы, характеризующие хозяина интерьера. |  |
| **Многообразие открытого пространства (5 ч)** | | | | | | | | | | |
| 6 | Что такое открытое пространство? |  |  |  |  | Объяснять понятия «пространство»: «пространство замкнутое», «пространство открытое».  Передавать в рисунке линейную перспективу, размещать  предметы в изображении открытого пространства.  Применять загораживание, линейную перспективу, определять положение линии горизонта.  Использовать колорит для выражения различных чувств и  настроений в пейзаже.  Сочинять и иллюстрировать сказку коллективно.  Работать графическими материалами (тушью и пером,  фломастером). | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | **Р.** различать способ и результат действия; выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;  проводить самостоятельные исследования; планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;  **П.** осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию); проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;  **К**. работать индивидуально, в составе группы, в коллективе; участвовать в обсуждении рисунков; делиться замыслом своей будущей работы; делиться результатом эксперимента с красками и восковыми мелками учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;  договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности; | Работать по алгоритму и самостоятельно определять последовательность работы над пейзажем;  выбирать для работы нужный формат и необходимый изобразительный материал;  грамотно использовать законы загораживания для передачи пространственных явлений на плоскости. |  |
| 7 | Путешествуем по свету. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Создавать зарисовки, уточняя детали и конструктивные особенности изображаемых предметов;  владеть графическими материалами в процессе создания быстрого рисунка. |  |
| 8 | Открытое пространство и архитектура. |  |  |  |  | Изображать открытое пространство в пейзаже, находить положение линии горизонта в зависимости от замысла;  встраивать архитектуру в пространство пейзажа, соблюдая планы. |  |
| 9 | Кто создаёт архитектуру | 9.11 |  | 9.11 |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Работать в объёме, осваивая технику работы с объёмными объектами — коробками, пластиковыми бутылками;  передавать особенности конструкции здания и его декоративного оформления (окон, дверей, крыши);  передавать конструктивные особенности архитектуры, создающие её индивидуальный облик и подчёркивающие её утилитарное назначение. |  |
| 10 | Сочиняем сказку. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Работать в коллективе, делиться замыслом, быть ответственным за общее дело;  следить за развитием сюжета, наполнять его действиями, создавать образы героев повествования; |  |
| **Волшебство искусства (2 ч)** | | | | | | | | | | |
| 11 | Какие бывают искусства? Театр. |  |  |  |  | Называть особенности разных видов искусства.  Называть выразительные средства изобразительного искусства (цвет, линия, динамика, композиция).  Изготавливать из бумаги, ниток, ткани кукол для кукольного театра.  Различать изделия промыслов народной игрушки (дымковская, филимоновская, богородская).  Лепка игрушки. | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | **Р.** различать способ и результат действия; выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;  проводить самостоятельные исследования; планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;  **П.** осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию); проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;  **К**. работать индивидуально, в составе группы, в коллективе; участвовать в обсуждении рисунков; делиться замыслом своей будущей работы; делиться результатом эксперимента с красками и восковыми мелками учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;  договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности; | работать в коллективе по единому замыслу;  порождать художественный образ героя, создавать сюжет, следить за развитием сюжетной линии;  совершенствовать изобразительные навыки и грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в решении общей композиции изображения. |  |
| 12 | Какие бывают игрушки? |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Внимательно относиться к предметному окружению;  анализировать и прочитывать художественный образ и эстетическую составляющую современной игрушки;  проявлять интерес к народной игрушке и особенно к народной игрушке своего региона. |  |
| **О чём и как рассказывает искусство (18 ч)** | | | | | | | | | | |
| 13 | Художественно-выразительные средства. Цветовая гамма. |  |  |  |  | Называть разные виды искусства, вычленять в них общие  признаки и средства художественной выразительности. Высказывать свои суждения о выразительных средствах и содер-  жании картины. Определять цветовую гамму.  Создавать цветовые композиции и объёмные пластичные  образы по впечатлениям от прослушивания музыкальных и  литературных произведений. Работать с натуры и по наблю-  дению.  Выполнять зарисовки, наброски фигуры человека, передавать в наброске движение, динамику, характерные черты.  Создавать образ маски, передающий характер персонажа,  применяя стилизацию.  Организовывать композицию с учётом формата изобрази-  тельной плоскости. Выделять композиционный центр.  Получать разные оттенки одного цвета. Передавать контрастные и нюансные отношения в небольших композициях  в разных техниках (графика, живопись, лепка). Выражать с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны).  Объяснять понятие «тон в живописи». Использовать палитру для получения нужных оттенков цвета.  Определять в рисунке планы (передний, дальний).  Использовать в работе разнообразные штрихи для передачи объёма.  Создавать стилизованные формы в технике бумажной пластики, соединять их в коллективные композиции. Выполнять объёмную декоративную композицию. Примнять в работе стилизацию реальной формы в декоративную.  Создавать сюжетные композиции на былины, сказки.  Высказывать свои суждения о выразительных средствах и  содержании картины на темы родной природы России. Проводить коллективные исследования. Сопоставлять, объяснять, находить необычное, особенное, общее.  Называть разные виды искусства, вычленять в них общие  признаки и средства художественной выразительности. Высказывать свои суждения о выразительных средствах и содер-  жании картины. Определять цветовую гамму.  Создавать цветовые композиции и объёмные пластичные  образы по впечатлениям от прослушивания музыкальных и  литературных произведений. Работать с натуры и по наблю-  дению.  Выполнять зарисовки, наброски фигуры человека, передавать в наброске движение, динамику, характерные черты.  Создавать образ маски, передающий характер персонажа,  применяя стилизацию.  Организовывать композицию с учётом формата изобрази-  тельной плоскости. Выделять композиционный центр.  Получать разные оттенки одного цвета. Передавать контрастные и нюансные отношения в небольших композициях  в разных техниках (графика, живопись, лепка). Выражать с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны).  Объяснять понятие «тон в живописи». Использовать палитру для получения нужных оттенков цвета.  Определять в рисунке планы (передний, дальний).  Использовать в работе разнообразные штрихи для передачи объёма.  Создавать стилизованные формы в технике бумажной пластики, соединять их в коллективные композиции. Выполнять объёмную декоративную композицию. Примнять в работе стилизацию реальной формы в декоративную.  Создавать сюжетные композиции на былины, сказки.  Высказывать свои суждения о выразительных средствах и  содержании картины на темы родной природы России. Проводить коллективные исследования. Сопоставлять, объяснять, находить необычное, особенное, общее. | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | **Р.** различать способ и результат действия; выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;  проводить самостоятельные исследования; планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;  **П.** осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию); проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;  **К**. работать индивидуально, в составе группы, в коллективе; участвовать в обсуждении рисунков; делиться замыслом своей будущей работы; делиться результатом эксперимента с красками и восковыми мелками учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;  договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности; | Расширять собственную цветовую палитру, совершенствовать навыки работы с цветом, использовать оттенки;  работать над сюжетной композицией;  передавать цветом свои эмоции. |  |
| 14 | Рисуем холодную зиму.  Промежуточный контроль. Тестирование. |  |  |  |  | Применять оттенки цвета, осознанно использовать в своей работе холодную или тёплую цветовую гамму для передачи художественного образа и своих впечатлений;  составлять оттенки белого цвета, пользоваться белилами. |  |
| 15 | Передаем настроение цветом. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Выполнять беспредметное (абстрактное) изображение;  выбирать нужный формат и необходимый изобразительный материал для работы;  грамотно использовать выразительные возможности цвета, развивать цветочувстительность, навыки работы с палитрой. |  |
| 16 | Учимся рисовать с натуры. |  |  |  |  | Наблюдать, анализировать форму предметов, составлять о них общее представление;  развивать точность движения и глазомер. |  |
| 17 | Портрет и автопортрет. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | **Р.** различать способ и результат действия; выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;  проводить самостоятельные исследования; планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;  **П.** осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию); проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;  **К**. работать индивидуально, в составе группы, в коллективе; участвовать в обсуждении рисунков; делиться замыслом своей будущей работы; делиться результатом эксперимента с красками и восковыми мелками учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;  договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности; | Изображать лицо человека, соблюдая основные пропорции;  работать с палитрой, получать нужные цвета. |  |
| 18 | Такие разные маски! |  |  |  |  | Работать в технике бумажной пластики;  создавать маску для конкретного события, украшать её (декорировать в технике аппликации и с использованием фломастеров для прорисовывания мелких деталей). |  |
| 19 | Графическое изображение. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Совершенствовать графические навыки;  оценивать работу художника-графика и художника иллюстратора книги. |  |
| 20 | Контраст |  |  |  |  | Совершенствовать графические навыки, работать гелевыми ручками; |  |
| 21 | Тон в живописи |  |  |  |  | Различать тона, тональные отношения;  подбирать и смешивать цвета для передачи или отражения определённого состояния природы, настроения в картине. |  |
| 22 | Штрих |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | **Р.** различать способ и результат действия; выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;  проводить самостоятельные исследования; планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;  **П.** осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию); проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;  **К**. работать индивидуально, в составе группы, в коллективе; участвовать в обсуждении рисунков; договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности; задавать вопросы;  договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности; | Передавать фактуру (особенность и своеобразие поверхности) изображаемых объектов — перьев птиц, шкуры животного, коры дерева и др. |  |
| 23 | Тон в графике |  |  |  |  | работать над пейзажем, используя знания о тоне |  |
| 24 | Набросок |  |  |  |  | Изображать объекты в быстром рисунке;  охватывать сразу весь объект изображения, формировать в сознании общее представление о нем;  использовать законы изображения человека в движении (движе-ние по суставам) и основные пропорции фигуры человека;  совершенствовать навыки работы ножницами, выполнять работу в аппликации. |  |
| 25 | Придаём бумаге объём. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Рассматривать бумагу в качестве художественного материала, по-зволяющего создавать работы в объёме;  разным техникам и приёмам работы с бумагой. |  |
| 26 | Пейзаж |  |  |  |  | последовательно работать над пейзажем, использовать линию горизонта (её положение на листе) для передачи замысла;  передавать пространство на плоскости, используя планы, выделять первый план. |  |
| 27 | Животные в произведениях искусства. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | **Р.** различать способ и результат действия; выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;  проводить самостоятельные исследования; планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;  **П.** передавать в устной форме свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного (музыкальных, литературных про-изведений, произведений разных видов искусства);  **К**. работать индивидуально, в составе группы, в коллективе; участвовать в обсуждении рисунков; делиться замыслом своей будущей работы; учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и со-трудничеству. | работать в объёме в технике «от целого», создавать художественный образ известного животного, передавать пластику его движения, соразмерность частей; |  |
| 28 | Создаём волшебную птицу из бумаги |  |  |  |  | Проектировать объёмное изделие, следовать алгоритму его выполнения. |  |
| 29 | Сюжетная композиция |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Создавать сюжет с любимыми героями;  передавать в объёме особенности фигуры человека. |  |
| 30 | Человек учится у природы |  |  |  |  | Выполнять работу в объёме (бумажная пластика) в технике прорезывания на сгибе;  моделировать изделие, используя природные формы – фигурки птиц, насекомых, животных; |  |
| **Природа – великий художник (4 ч)** | | | | | | | | | | |
| 31 | Удивительный мир природы  Итоговый контроль. |  |  |  |  | Выражать своё отношение к труду художника, его роли в  жизни. Понимать роль природы для творчества художника,  композитора, поэта, архитектора.  Создавать цветовые графические  композиции в технике компьютерной графики. Использовать  знания о ритме в пейзаже (горы, леса, моря, реки, пустыни,  равнины), в орнаменте.  Представлять особенности работы художника в театре  балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах.  Объяснять различие в деятельности разных художников (живописца, графика, прикладника, театрального художника),  находить общее в их работе. | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | **Р.** различать способ и результат действия; выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;  проводить самостоятельные исследования; планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;  **П.** осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию); проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;  **К**. работать индивидуально, в составе группы, в коллективе; участвовать в обсуждении рисунков; переносить знания с одного предмета искусства на другой; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, осознанно использовать в речи | Выстраивать композицию;  использовать знания о равновесии, симметрии, планах при выполнении натурной постановки;  грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в решении общей композиции изображения. |  |
| 32 | Симметрия в природе ив искусстве. |  |  |  |  | Наблюдать за природными явлениями;  формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся. | Стилизованно изображать объекты природы в изделиях декоративно-прикладного искусства;  выбирать нужный формат и необходимый изобразительный материал для работы;  делиться творческим замыслом и реализовывать его в собственной работе, используя полученные знания в области изобразительного искусства. |  |
| 33 | Слушаем, наблюдаем и рисуем ритмы |  |  |  |  |  |
| 34 | Смотри на мир широко открытыми глазами |  |  |  |  |  |

**Лист корректировки**

**календарно-тематического планирования**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Плановая дата проведения** | **Фактическая дата проведения урока** | **Причина корректировки** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |