Изменения к рабочей программе

по учебному предмету

**«Изобразительное искусство»**

Базовый уровень

1а, 1б классы

учитель изобразительного искусства

Иванкова Светлана Михайловна

2017-2018 учебный год

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, на основе авторской учебной программы: Изобразительное искусство: 1- 4 классы: рабочая программа: / сост. Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская.– М.: Вентана-Граф, 2017. – 63 с. Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает изучение изобразительного искусства в начальной школе как составляющей предметной области «Искусство».

Согласно учебному плану продолжительность учебного года для обучающихся 1 класса составляет 33 учебные недели. В связи с введения ступенчатого режима обучения рабочая программа рассчитана на 27 часов – 1а и 26 часов – 1б. В связи с этим в авторскую программу внесены следующие изменения:

сокращены часы на изучение темы: «Кто такой художник» с 9 часов до 5 часов; сокращены часы на изучении темы «Природа – велиий художник» 1а- 5 часов, 1б – 4 часа.

**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству (27 часов)**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Плановые сроки проведения | | | | Характеристика основной деятельности ученика | Планируемые образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные) | Электронные  образовательные ресурсы |
| 1а | | 1б | |
| план | факт | план | факт |
| **Кто такой художник? – 5 часов** | | | | | | | | |
| 1 | Кто такой художник? Чем работает художник. Палитра. Создание своих цветов и оттенков. «Листопад».  . | 5.09 |  | 7.09 |  | Изучать окружающий предметный мир и мир природы, наблюдать за природными явлениями. Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). Овладевать приёмами работы красками и кистью | Регулятивные: самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и характера; анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)  способность принимать и сохранять учебную цель и задачу. Адекватная мотивация  учебной деятельности.  Личностные: способствовать формированию интереса к изобразительному искусству.  Нравственно-этическая ориентация. |  |
| 2 | Времена года. Идём в музей. Рисование на тему «Времена года. Осень» | 19.09 |  | 21.09 |  | Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе. Передавать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. Изображать по памяти и представлению |  |
| 3 | Как появилось изобразительное искусство.  Гуашь. Картина – фантазия. | 3.10 |  | 5.10 |  | Передавать с помощью линии и цвета нужный объект. Представлять и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Размещать на рисунке предметы в разных положениях | Способность принимать и сохранять учебную цель и задачу  Познавательные: .  Коммуникативные: Осуществление взаимного контроля и необходимой взаимопомощи при реализации проектной деятельности  Регулятивные: самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и характера; анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)  способность принимать и сохранять учебную цель и задачу. Адекватная мотивация учебной деятельности.  Личностные: способствовать формированию интереса к изобразительному искусству.  Нравственно-этическая ориентация.  Способность принимать и сохранять учебную цель и задачу  Познавательные: Упражнения в проведении различного вида линий и составление узора.  Коммуникативные: Осуществление взаимного контроля и необходимой взаимопомощи при реализации проектной деятельности. |  |
| 4 | Идём в музей. Рисуем мир звуков и тишину. | 17.10 |  | 19.10 |  | Изображать предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Передавать простейшую плановость пространства и динамику |  |
| 5 | Кисть в руке художника. Придумываем, сочиняем, творим. | 7.11 |  | 7.11 |  | Изучать окружающий предметный мир и мир природы, наблюдать за природными явлениями. Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа. Овладевать приёмами работы красками и кистью |  |
|  |
| **Искусство видеть и творить – 10 часов** | | | | | | | | |
| 6 | Виды изобразительного искусства Художник-живописец. | 14.11 |  | 14.11 |  | Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе. Передавать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. Получать сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски.Передавать с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ. | Личностные: способствовать формированию интереса к изобразительному искусству. |  |
| 7 | Художник – график.  С.С.Косенков – Белгородский художник – график. | 21.11 |  | 21.11 |  | Представлять и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Размещать на рисунке предметы в разных положениях. Работать по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами) | Регулятивные: самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и характера; анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)  способность принимать и сохранять учебную цель и задачу. Адекватная мотивация учебной деятельности.  Личностные: способствовать формированию интереса к изобразительному искусству.  Нравственно-этическая ориентация.  Способность принимать и сохранять учебную цель и задачу.  Коммуникативные: Осуществление взаимного контроля и необходимой взаимопомощи при реализации учебной деятельности. |  |
| 8 | Фломастеры. Освоение жизненного пространства человека и животного. «Бабочки радуются солнцу». | 28.11 |  | 28.11 |  | Наблюдать и уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности |  |
| 9 | Художник – скульптор.  Белгородский памятник князю Владимиру – В.Клыков. | 5.12 |  | 5.12 |  | Выражать своё отношение и объяснять роль и значение вида искусства - скульптура в жизни человека. |  |
| 10 | Пластилин и глина. Промежуточный контроль. Выставка работ. | 12.12 |  | 12.12 |  | Изображать предметы в рельефном пространстве. | Регулятивные: самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и характера; анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)  способность принимать и сохранять учебную цель и задачу. Адекватная мотивация учебной деятельности.  Личностные: способствовать формированию интереса к изобразительному искусству.  Нравственно-этическая ориентация  способность принимать и сохранять учебную цель и задачу  Познавательные: Упражнения в проведении различного вида линий и составление узора.  Коммуникативные: Осуществление взаимного контроля и необходимой взаимопомощи |  |
| 11 | Аппликация. | 19.12 |  | 19.12 |  | Представлять и создавать несложные декоративные объёмные композиции из различных видов бумаги с использованием готовых форм.  Создавать коллективные композиции |  |
| 12 | Художник – Архитектор. | 26.12 |  | 26.12 |  | Создавать объемные предметы по представлению, конструировать из бумаги. Выражать своё отношение и объяснять роль и значение архитектуры в жизни человека. |  |
| 13 | Художник – прикладник. | 16.01 |  | 16.01 |  | Работать на плоскости.  Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме. Расписывать силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов | Регулятивные: самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и характера; анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)  способность принимать и сохранять учебную цель и задачу. Адекватная мотивация учебной деятельности.  Личностные: способствовать формированию интереса к изобразительному искусству.  Нравственно-этическая ориентация способность принимать и сохранять учебную цель и задачу  Познавательные:  Коммуникативные: Осуществление взаимного контроля и необходимой взаимопомощи при реализации проектной деятельности. |  |
| 14 | Делаем игрушки сами. | 23.01 |  | 23.01 |  | Создавать объемные предметы по представлению, создавать народные игрушки из ниток и ткани |  |
| 15 | Лепим игрушки из пластилина. | 30.01 |  | 30.01 |  | Работать в объёме. Вычленять в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты. Улавливать и передавать в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм |  |
| **Какие бывают картины? – 7 часов** | | | | | | | | |
| 16 | Пейзаж. | 6.02 |  | 6.02 |  | Передавать движение и настроение в рисунке. Фиксировать внимание на объектах окружающего мира.Создавать собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям  Различать звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Работать художественными материалами: акварель, пастель. | Регулятивные: самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и характера; анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)  способность принимать и сохранять учебную цель и задачу. Адекватная мотивация учебной деятельности.  Личностные: способствовать формированию интереса к изобразительному искусству.  Нравственно-этическая ориентация способность принимать и сохранять учебную цель и задачу |  |
| 17 | Портрет. | 13.02 |  | 13.02 |  | Импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения) создавать образ человека в разных культурах мира; образ современника | Регулятивные: самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и характера; анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)  способность принимать и сохранять учебную цель и задачу. Адекватная мотивация учебной деятельности.  Личностные: способствовать формированию интереса к изобразительному искусству.  Нравственно-этическая ориентация  способность принимать и сохранять учебную цель и задачу  Познавательные: Упражнения в проведении различного вида линий и составление узора.  Коммуникативные: Осуществление взаимного контроля и необходимой взаимопомощи при реализации проектной деятельности. |  |
| 18 | Сюжет. | 27.02 |  | 27.02 |  | Наблюдать и передавать динамику, настроение, впечатление в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения).. Понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. Различать звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). |  |
| 19 | Натюрморт. | 6.03 |  | 6.03 |  | Иметь представление о жанре – натюрморт. Создавать композицию из различных художественных материалов. |  |
| 20 | Идём в музей. | 13.03 |  | 13.03 |  | Участвовать в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии |  |
| 21 | Иллюстрация: рисунок в книге. | 20.03 |  | 20.03 |  | . Создавать образ героев сказок, Создавать из работ коллективные композиции. Понимать, каким образом художник изображает предметы и события. | Регулятивные: самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и характера; анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)  способность принимать и сохранять учебную цель и задачу. Адекватная мотивация учебной деятельности.  Личностные: способствовать формированию интереса к изобразительному искусству. |  |
| 22 | .Иллюстрация: Рисунок в книге. | 3.04 |  | 3.04 |  | Создавать образ героев сказок, Создавать из работ коллективные композиции.  Понимать, каким образом художник изображает предметы и события. Выражать своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизничеловека. |  |
| **Природа – великий художник – 5 часов** | | | | | | | | |
| 23 | Акварель. | 10.04 |  | 10.04 |  | Иметь представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью;  высказывать свои представления и объяснять их. Изучение особенностей акварельной живописи | Метапредметные результаты:  постановка учебной задачи и контроль её выполнения;  принятие и удержание цели задания в процесс е его выполнения;  самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;  умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;  умение находить нужную информацию в Интернете;  участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;  умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;  обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;  Предметные результаты:  сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;  умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению;  умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему; |  |
| 24 | Рассказываем сказку с помощью линии. | 17.04 |  | 17.04 |  | Отличать материалы и инструменты художников —графика.  Понимать, каким образом художник изображает предметы и события. |  |
| 25 | Рисуем животных из кляксы. | 24.04 |  | 24.04 |  | Иметь представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью;  высказывать свои представления и объяснять их |  |
| 26 | Лепим животных  Итоговый контроль. Контрольное тестирование. | 8.05 |  | 8.05 |  | Отличать материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.  Понимать, каким образом художник изображает предметы и события. Различать жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, |  |
| 27 | Наблюдаем за птицами. Изготовляем птицу из бумаги  Разноцветный мир природы. | 15.05  22.05 |  | 15.05  22.05 |  | Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики. представить и объяснить.Воспринимать и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника.Различать средства художественной выразительности. Выражать своё эстетическое отношение к работе.Наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства.. |  |

**Приложение**

**Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству 1 класс**

1. Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким видам искусства они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду

1.  2.

3. 4.  5. 

Живопись –

Графика –

Скульптура –

Архитектура –

ДПИ -

1. Рассмотри репродукцию картины И.Репина «Стрекоза». Напиши, что изобразил художник, какие чувства у тебя вызывает это произведение. Выбери и подчеркни нужное.



На картине изображена девочка. Она сидит на (заборе, стуле, кресле), её освещает (летнее теплое солнце, зимнее холодное солнце). Вокруг природа и много света, девочке (плохо, хорошо). Картина вызывает чувство (радости, грусти, тревоги), потому что художник использовал (светлые, темные) краски.

1. Рассмотри репродукции картин, определи цветовую гамму каждой картины (теплая, холодная). Подпиши.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Определи и рядом нарисуй геометрическую форму предмета.

 

 

1. Укрась шарфик для мамы, используя знакомые тебе орнаменты.

|  |
| --- |
|  |

**Лист корректировки**

**календарно-тематического планирования**

**рабочей программы по изобразительному искусству 1а класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Плановая дата проведения** | **Фактическая дата проведения урока** | **Причина корректировки** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |