**Рабочая программа по изобразительному искусству 1-4 классы**

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Оглавление программы | Страницы |
| 1. | Пояснительная записка | 1 |
| 2. | Планируемые результаты изучения учебного предмета | 3 |
| 3. | Содержание учебного предмета, курса | 10 |
| 4. | Тематическое планирование с указанием количества часов отводимых на освоение каждой темы | 15 |
| 5. | Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса | 16 |

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, на основе авторской учебной программы: Изобразительное искусство: 1- 4 классы: рабочая программа: / сост. Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская.– М.: Вентана-Граф, 2017. – 63 с. Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает изучение изобразительного искусства в начальной школе как составляющей предметной области «Искусство».

Целью обучения изобразительному искусству в начальной школе является разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

* воспитание художественной культуры личности как части духовной культуры на основе творческих методов эстетического познания;
* воспитание эстетических и нравственных чувств, любви к родной природе, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
* формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира и развитие потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
* развитие художественного восприятия искусства и окружающего мира, фантазии и воображения, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном, дизайне, архитектуре) и их роли в жизни человека и общества;
* овладение начальной изобразительной грамотой, приобретение опыта работы c разными художественными материалами.

 Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

* развитие эмоционально-образного восприятия визуального мира и интереса школьников к его художественному познанию;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, скульптуры и дизайна;
* развитие художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительной памяти;
* формирование у учащихся устойчивого интереса к изобразительному искусству, эстетического вкуса и эстетического отношения к действительности, основанного на приобщении к выдающимся памятникам культуры (архитектуры, живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, народного творчества и дизайна);
* накопление опыта практической художественной деятельности (изображение на плоскости и в объёме с натуры, по памяти, воображению, представлению), необходимого для полноценного приобщения учащихся к процессу овладения разными способами художественно-творческого самовыражения.

Особенностью данной линии УМК является интегрированный характер процесса организации занятий по освоению изобразительного искусства. Основу такого обучения составляют три базовые позиции:

* экологический подход (опора на возраст ребёнка, его интересы и предпочтения);
* региональный подход (опора на искусство, которое рядом, его можно увидеть в подлинниках, оно является базой для освоения мирового искусства);
* полихудожественный подход (опора на эмоционально-образную сферу ребёнка, на разные виды искусства в освоении тем, художественных понятий, выразительного языка искусства).

 **Для реализации программы используется учебно-методический комплект:**

Основные учебные издания:

1. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 1 класс: учебник. — М.: Вентана-Граф;
2. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник. — М.: Вентана-Граф;
3. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 3 класс: учебник. — М.: Вентана-Граф;
4. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник. — М.: Вентана-Граф.

Методические материалы для учителя:

1. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 1—4 классы: рабочая программа. — М.: Вентана-Граф;
2. Ермолинская Е. А. Методическое пособие к учебнику Л. Г. Савенковой и Е. А. Ермолинской «Изобразительное искусство»: 1 класс. — М.: Вента-на-Граф;
3. Ермолинская Е. А. Методическое пособие к учебнику Л. Г. Савенковой и Е. А. Ермолинской «Изобразительное искусство»: 2 класс. — М.: Вентана-Граф;
4. Ермолинская Е. А. Методическое пособие к учебнику Л. Г. Савенковой и Е. А. Ермолинской «Изобразительное искусство»: 3 класс. — М.: Вентана-Граф;
5. Ермолинская Е. А. Методическое пособие к учебнику Л. Г. Савенковой и Е. А. Ермолинской «Изобразительное искусство»: 4 класс. — М.: Вентана-Граф.

Основная форма организации учебного процесса – урок.

1. урок овладения учащимися новыми знаниями;

2. урок формирования и усвоения навыков умений и навыков;

3. урок обобщений и систематизации знаний и умений;

4. урок комплексного применения знаний навыков и умений (повторения и закрепления);

5. контрольно-проверочный урок

6. урок смешанного типа, комбинированный.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Срок реализации программы – 4 года (1-4 классы общеобразовательной школы).

Обучение проводится с использованием электронных образовательных ресурсов информационно-образовательного портала «Сетевой класс Белогорья» **(**[**http://belclass.net**](http://belclass.net)**)** и «Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) ([**http://fcior.edu.ru**](http://fcior.edu.ru)) и «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» **(**[**http://.school-collectionedu.ru**](http://.school-collectionedu.ru)**)**, др. сайтов.

Согласно базисному учебному плану образовательного учреждения на изучение предмета «Изобразительное искусство» в каждом классе начальной школы отводится 1 час в неделю, всего 135 часов, из них:

* в 1 классе 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели);
* во 2, 3 и 4-х классах по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Формы контроля:

1. Учебные и творческие работы (индивидуальные и коллективные);
2. Тестирование (входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль);
3. Устные ответы.
4. **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

* целостное, гармоничное восприятие мира;
* интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
* умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, окружающей действительности;
* способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
* способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
* представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство
* самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
* способность предвидеть результат своей деятельности;
* адекватная оценка результатов своей деятельности;
* способность работать в коллективе;
* умение работать индивидуально и в малых группах;
* готовность слушать собеседника, вести диалог; аргументировано отстаивать свое мнение.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

* постановка учебной задачи и контроль ее выполнения (умение доводить дело до конца);
* умение и удержание цели задания в процессе его выполнения;
* самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение ее этапов;
* умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
* умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
* умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
* умение проводить самостоятельные исследования;
* умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
* умение находить нужную информацию в Интернете;
* участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
* умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
* обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами поэзии и прозе;
* умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять соответствующий сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
* понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
* умение сопоставлять события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
* умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

* сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
* умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
* умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
* способность обосновывать свое суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
* умение рассказывать предположения о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
* умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
* сформированность представлений о природном пространстве и архитектуры разных народов;
* сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников природы, их истории;
* активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
* понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основа всей жизни человечества;
* умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
* умение создавать образный портрет в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
* умение развивать предложенную сюжетную линию;
* умение выражать в беседе свое отношение к произведения разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них;
* умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
* умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
* умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
* умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

**1 класс**

К концу обучения в 1 классе у учащихся будут сформированы:

* духовные начала личности и целостная картина мира;
* основы художественной культуры;
* понимание роли искусства в жизни человека;
* представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
* потребность в творческом проявлении;
* наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
* умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализации в художественном материале;
* способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
* понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа.

***Выпускник научится:***

* создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства - цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
* работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характе­ра персонажа, эмоционального состояния человека, природы ), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
* выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
* создавать образы природы и человека в живописи и графике;
* использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
* создавать свой сказочный сюжет с вымышленными геро­ями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
* использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
* применять различные способы работы в объёме - вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
* использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
* чувствовать выразительность объёмной формы, много­сложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных.

**2 класс**

К концу обучения в 2 класса у учащихся будут сформированы:

* формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
* индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
* развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
* проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
* использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
* сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
* умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
* нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

**3 класс**

К концу обучения в 3 классе ученик научится:

* формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
* индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
* развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
* проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
* использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
* сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
* умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
* нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

**4 класс**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

* наблюдать за природными явлениями;
* формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
* анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные ууд**

* принимать от учителя творческую задачу,
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
* учитывать установленные правила при планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль результата; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* различать способ и результат действия; выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;
* проводить самостоятельные исследования; планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера допущенных неточностей, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного творческого результата;

**Познавательные УУД:**

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые издания), открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
* использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения творческих задач; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; строить сообщения в устной форме; передавать в творческой работе настроение;
* вычленять сюжет из художественного текста, сочинять собственный вариант сюжета, создавать мини-рассказы, сказки и иллюстрировать их; передавать в устной форме свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного (музыкальных, литературных произведений, произведений разных видов искусства);
* предлагать разнообразные способы решения творческих задач; основам смыслового восприятия художественных произведений
* разных видах искусства (музыке, литературе, изобразительном искусстве), выделять существенное и значимое;
* осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию); проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; переносить знания с одного предмета искусства на другой; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, осознанно использовать в речи
* выразительный язык изобразительного искусства;

 **Коммуникативные УУД:**

* участвовать в беседе: отвечать на вопросы, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение;
* работать индивидуально, в составе группы, в коллективе; уча-ствовать в обсуждении рисунков;
* делиться замыслом своей будущей работы; делиться результатом эксперимента с красками и восковыми мелками; пересказывать литературный сюжет;
* составлять рассказ, описание картины; рассказывать о портрети-руемом, участвовать в коллективных творческих работах, обсуждениях, в том числе по результатам посещения музеев и выставок; формулировать собственное мнение и позицию;
* учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности; задавать вопросы;
* проявлять первичные навыки подготовки сообщения, готовить сообщение и выступать с ним.

**Предметные результаты.**

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будет сформированы*:*

* духовные начала личности и целостная картина мира;
* основы художественной культуры;
* понимание роли искусства в жизни человека;
* представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
* потребность в творческом проявлении;
* наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазии, воображение;
* умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализации в художественном материале;
* способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
* понимать красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

***Выпускник научится:***

* создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.
* работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном, и т. д.);
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
* выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
* создавать образы природы и человека в живописи и графике;
* выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе – больше, дальше – меньше; загораживание; композиционный центр);
* понимать форму как одно из средств выразительности;
* отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их плоскости и в пространстве;
* видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
* использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и.т.д.) для придания выразительности своей работе;
* передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
* использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
* создать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существенных предметных и природных форм;
* изображать объёмные тела на плоскости;
* использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
* применять различные способы работы в объёме: вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
* использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
* чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций. В том числе многофигурных;
* понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
* приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
* понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента. Передавать движение с использованием ритма элементов;
* понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
* использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
* понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
* понимать условность и многомерность знаково-символистического языка декоративно-прикладного искусства;
* приводить примеры ведущих художественных музеев страны. Объяснить их роль и назначение.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Скульптуры. Архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
* выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
* видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
* понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мировоззрении разных народов мира;
* активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн) бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
* работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
* воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства
* ( композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
* переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
* работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
* участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвящённых искусству;
* выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
* проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведения искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
* использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

**3. Содержание учебного предмета (курса)**

**1 класс (33 ч)**

**Кто такой художник? (9 ч)**

Изобразительное искусство среди других видов искусства. Связь изобразительного искусства с действительностью. Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей и общества. Первые представления о происхождении искусства. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой). Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, их отображение в картине, интерес к разнообразию цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Выполнение работ по материалам наблюдений за природой. Профессия художника - живописца. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, фломастер, камень, металл, глина). Освоение техники работы кистью и красками. Знакомство с палитрой. Получение нового цвета путём смешивания двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой, изменение цвета с помощью белой краски. Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции. Знакомство с крупнейшими музеями России.

**Искусство видеть и творить (10 ч)**

Виды изобразительной деятельности. Живопись. Особенности работы художника-живописца. Разнообразие цветов, форм и настроений в природе. Контрастные и нюансные (сближенные) цветовые отношения. Сюжет в рисунке, картины-фантазии по мотивам сказок. Графика. Графические материалы (цветные мелки, фломастеры, цветные карандаши, уголь). Штрих и линия – основные выразительные средства художника-графика. Движения штриха – наклонно, горизонтально, вертикально. Изображение предметов разнообразными по характеру линиями. Передача планов. Скульптура. Инструменты и материалы скульптора. Выразительность формы и силуэта, пластические мотивы в объёмной форме. Художественный образ в скульптуре. Лепка фигурки животного и человека способом вытягивания деталей из целого куска. Декоративно-прикладное искусство. Материалы и инструменты художника - прикладника, виды декоративного искусства (аппликация, коллаж, батик, гобелен, игрушка). Стилизация природных форм. Народное декоративно-прикладное искусство. Игрушка народная и игрушка в кукольном театре. Художник в кукольном театре. Архитектура. Профессия художника-архитектора. Освоение техники работы с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Представление о соразмерности изображаемых объектов. Создание коллективной композиции. Знакомство с музеями под открытым небом.

**Какие бывают картины? (7 ч)**

Крупнейшие музеи России и мира. Музеи и художники региона проживания учащихся. Произведения изобразительного искусства: рисунок, живопись, скульптура. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, сюжет. Портрет в живописи и скульптуре. Особенности изображения лица человека, передача характера и настроения в портрете. Пейзаж. Наблюдение за изменениями в природе, их отображением в произведениях. Выбор линии горизонта. Сюжет. Комментарий сюжета картины с использованием доступных художественных терминов. Натюрморт в живописи.

Художник-иллюстратор. Иллюстрация в книге.

**Природа – великий художник художники (7 ч)**

Развитие наблюдательности и фантазии, умения увидеть необычное в обычном, находить в природных объектах (камнях, веточках, сучках, коробочках семян, траве, корнях и др.) оригинальные формы. Поделки из природного материала. Знакомство с акварелью. Техника работы «по-сырому». Тёплые и холодные цвета, контрастные и нюансные (сближенные) цветовые отношения. Цвет; связь цвета и звука в окружающем мире и искусстве (музыка и звуки природыв живописных цветовых композициях). Создание композиций по впечатлению, на передачу настроения, динамики. Знакомство с техникой бумажной пластики. Соразмерность изображаемых предметов в живописи, скульптуре, аппликации. Активное и осознанное использование в речи слов «композиция», «пятно», «линия», «цвет», «колорит», «объём», «пространство» и др.

**2 класс (34ч)**

**Предметный мир (5 ч)**

Мир, созданный руками человека. Предметы быта, произведения декоративно- прикладного искусства. Дизайн. Форма и назначение предмета, форма и содержание; форма и декор. Разнообразие форм. Стилизация форм объектов природы в живописи, скульптуре, архитектуре, дизайне. Фактура разных предметов. Картина – это способ выражения чувств художника через цвет и форму. Художественный образ. Освоение понятий «композиционный центр», «предметная плоскость», «работа с натуры», «материал», «фактура», «рефлекс». Первый и второй планы в изображении, принцип загораживания предметов, соразмерность и пропорции изображаемых объектов. Соразмерность изображаемых объектов на изобразительной плоскости. Замкнутое пространство (интерьер), цвет в пространстве архитектуры.

**Многообразие открытого пространства (5 ч)**

Наблюдение за изменениями в природе в разное время года. Красота природы, особенности городского и сельского пейзажа. Перспектива в открытом и замкнутом пространстве. Освоение человеком пространства земли. Связи литературного и изобразительного творчества (сами сочиняем, сами иллюстрируем сказку, фантазируем на заданную тему).

**Волшебство искусства (2 ч)**

Разнообразие и особенности видов искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, музыка, литература, театр, кино, мультипликация, танец, дизайн, архитектура, скульптура). Выразительные средства искусства (цвет, линия, звук, динамика, композиция и др.). Виды народной игрушки. Кукла в кукольном театре.

**О чём и как рассказывает искусство (18 ч)**

Развитие умения анализировать произведения изобразительного искусства, отмечать в них художественные выразительные средства — динамику, пространство, симметрию, ритм, композицию, понимать различие образного изобразительного языка художников. Колорит и цветовая гамма в произведении живописи. Тёплые и холодные цвета, оттенки цвета. Работа с натуры, по наблюдению: зарисовки, наброски. Портрет, передача характерных черт изображаемого человека. Изображение лица человека в стилизованной декоративной форме (создание маски). Изображение человека в движении. Работа художника-иллюстратора. Буквица в сказочных и былинных текстах. Контраст и нюанс. Развитие понятий «тон», «тональные отношения» в живописи и графике, их роль в создании эмоционального и художественного образа живописного полотна. Штрих в рисунке, штрих в передаче тональных отношений в рисунке, графической работе. Техника бумажной пластики – конструирование, освоение приёмов работы с бумагой. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Стилизация в передаче формы. Сюжетная композиция в искусстве.

**Природа – великий художник (4 ч)**

Развитие представлений о средствах художественной выразительности, которые помогают художнику в воплощении замысла. Представление о разнообразии природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса). Представление о ритмическом своеобразии природного ландшафта и его отображение в картине. Формирование представлений о ритме в природе и в искусстве (день и ночь, времена года, время суток; природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра) и в орнаменте. Представление о связи и родстве изобразительного творчества с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцем.

**3 класс (34ч)**

**Природа и художник (2 ч)**

Профессия художника-живописца. Материалы и инструменты художника. Природа как источник вдохновения художника. Воспитание любви к природе, умение замечать своеобразие состояний, цветовых сочетаний, форм, пространственных особенностей расположения природных объектов в ландшафте. Восприятие картин в музее, в мастерской художника, видеофильмы. Жанры изобразительного искусства. Развитие навыков общения с искусством в музее, умения высказывать собственное мнение в обсуждении, делиться эстетическими переживаниями, своим опытом. Развитие целостного восприятия произведений музыки, поэзии, танца и перекладывание их эмоционально-образного содержание на язык изобразительного искусства.

**Природные объекты в творчестве художника (8 ч)**

Источник вдохновения, фантазии и воображения для творчества художника, писателя, композитора – окружающий мир природы во всём его многообразии. Объекты природного мира: воздушное пространство, водное пространство и подводный мир, пространство земли и подземный мир пещер. Понятие природного ландшафта, разнообразие флоры и фауны. Наблюдение природных явлений, изменений в природе, проявляющихся в цвете, форме, ароматах, настроении. Знакомство с творчеством художников - маринистов, виртуальные путешествия. Камень в декоративно-прикладном искусстве. Развитие пространственного и конструктивного мышления, приёмов работы цветом и в объёме (пластилин, бумажная пластика). Навыки работы в сближенной цветовой гамме. Ритмы в природе. Работа над сюжетом на плоскости и в объёме.

**Величие природы на языке изобразительного искусства (11 ч)**

Формирование представлений об особенностях работы в цвете: глухие и звонкие цвета в живописи, чистые цвета в живописи и декоративном искусстве. Главные и дополнительные цвета. Контраст и нюанс в живописи, скульптуре, архитектуре, дизайне, музыке, поэзии. Основы цветоведения: множественность цветов, их родство и различия в зависимости от расположения в цветовом круге. Освоение разнообразных графических техник: гризайль, монотипия, воскография (граттаж). Формирование представлений о перспективе в изображении открытого и закрытого пространства. Знакомство с особенностями работы на пленэре, с творчеством художников - импрессионистов. Обогащение знаний о линейной перспективе, приёмах передачи пространства на плоскости.

**Выразительные средства изобразительного искусства (13 ч)**

Формирование представления о выразительных средствах изобразительного искусства: форма, цвет, пятно, линия, ритм, объём, пространство и др.; представления о художественной форме. Опыт восприятия изобразительного искусства, умение общаться по поводу искусства, накапливать информацию, перекладывать её на язык изобразительного искусства. Авторская манера изображения в живописи, поиск собственной манеры письма, оригинального решения творческой задачи. Обучение анализу текста и рисунка к нему, умению делать выводы. Развитие фантазии и воображения. Развитие пространственного мышления. Знакомство с образцами разных шрифтов. Буквица как декоративный элемент книги. Освоение приёмов работы сложносоставными цветами и использования палитры. Особенности передачи объёма в живописи и графике. Художественный образ в живописи. Пятно и линия в картине. Чувство гармонии, равновесия, сочетания цветов, форм, линий в композиции. Объём в скульптуре, трёхмерность изображения, ракурс. Жанры скульптуры. Выразительные особенности скульптурного портрета: внешность, пластика движений, динамика, поза, соотношение величин элементов и деталей. Выразительный язык рельефного изображения. Особенности изготовления изразца. Объём в архитектуре. Приёмы проектирования, макетирования. Ритм в живописи, графике, скульптуре и архитектуре. Ритм в орнаменте. Этнографический музей.

**4 класс (34ч)**

**Природа. Человек. Искусство (7 ч)**

Искусство в жизни человека. Освоение материалов и инструментов, с которыми работает художник. Развитие зрительного восприятия и зрительной памяти, внимания к окружающему миру, родной природе, многообразию состояний природы. Обогащение словарного запаса художественными терминами. Представление о пространстве окружающего мира – природном пространстве и его разнообразии в России. Влияние природной среды на устройство жизни разных народов. Особенности освоения разными народами своего природного пространства. Нравственные стороны мировоззрения человека, духовные и нравственные идеалы и стремления. Пространственные отношения между объектами в природной среде. Единая точка зрения в воздушной перспективе. Сюжетно-смысловая композиция в картине, манера письма, приёмы построения композиции, колорит. Зарисовки, этюды, работы с применением разных техник и графических материалов. Работы на тонированной бумаге, работа в технике «а ля прима». Средства художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи, использовать в работе над живописным произведением жизненный опыт, собственные наблюдения.

**Природное пространство и народная архитектура (11 ч)**

Развитие интереса к культуре. Формирование пространственного мышления на основе представлений о разнице укладов жизни народов, живущих в разных регионах России. Зависимость формы, размера, конструктивных особенностей архитектуры от климата и природных условий, от общего культурного наследия на примере традиционной народной архитектуры: русская изба, кавказская сакля, казахская юрта, традиционный китайский дом. Особенности древнерусской архитектуры, деревянного зодчества. Организация интерьера у разных народов (различие конструкции, традиций убранства, колорита, характерных узоров и элементов украшения предметов быта). Передача перспективы в замкнутом пространстве. Принцип загораживания. Выстраивание предметного пространства. Законы соразмерности величин в работе (человек, предметы, пространство). Линия горизонта, планы в передаче пространства и глубины. Симметрия при изображении предметов. Единство формы, элементов украшения и назначения предмета. Формат, композиционный центр, сюжет. Изображение человека по наблюдению, с натуры с учётом пропорций. Передача характерных особенностей (формы головы, частей лица, причёски, одежды; положения фигуры в пространстве). Человек в движении — наброски с фигур с помощью ритма пятен, штрихов. Многофигурная сюжетная композиция.

**Символика народного орнамента (6 ч)**

Выполнение орнаментальных композиций на основе стилизации форм. Законы стилизации в формировании мотива в орнаменте. Гармоничное сочетание формы и цвета. Ритм как средство выразительности в искусстве. Навыки работы в активном формате. Формирование понятия национальных, региональных, культурных особенностей в орнаменте, в орнаментальной композиции разных народов на примере орнамента народов России, Северного Кавказа, Казахстана, Китая. Развитие фантазии и воображения.

**Русские народные промыслы (10 ч)**

Воспитание осмысленного освоения традиционных художественных промыслов народов России в области производства игрушки и росписи. Развитие представлений об истории возникновения, особенностях мотивов, характерных для народной росписи и декора игрушек. Формирование способности самостоятельно анализировать произведения народных промыслов России. Коллективные исследования по традиционным народным промыслам (зарождение, регионы, авторы, развитие, общее и различия). Активное освоение с учащимися традиций народных промыслов, которые находятся в их регионе. Особенности формы, пластики и характера народных игрушек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения игрушки. Зависимость формы игрушки от материала. Своеобразие народной росписи (Жостово, Городец, Хохлома, Гжель). Самостоятельные рассуждения о различиях в творческой манере народных мастеров.

**4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**1 класс (33 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Колличество часов** |
| **1** | **Кто такой художник?** | **9** |
| **2** | **Искусство видеть и творить** | **10** |
| **3** | **Какие бывают картины?** | **7** |
| **4** | **Мы – художники** | **7** |

**2 класс (34ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Колличество часов** |
| **1** | **Предметный мир** | **5** |
| **2** | **Многообразие открытого пространства** | **5** |
| **3** | **Волшебство искусства** | **2** |
| **4** | **О чём и как рассказывает искусство** | **18** |
| **5** | **Природа – великий художник** | **4** |

**3 класс (34ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Колличество часов** |
| **1** | **Природа и художник** | **2** |
| **2** | **Природные объекты в творчестве художника** | **8** |
| **3** | **Величие природы на языке изобразительного искусства** | **11** |
| **4** | **Выразительные средства изобразительного искусства** | **13** |

**4 класс (34ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Колличество часов** |
| **1** | **Природа. Человек. Искусство** | **7** |
| **2** | **Природное пространство и народная архитектура** | **11** |
| **3** | **Символика народного орнамента** | **6** |
| **4** | **Русские народные промыслы** | **10** |

**5. Описание учебно - методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса**

**Основная литература:**

* Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 1 класс: учебник. — М.: Вентана-Граф;
* Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник. — М.: Вентана-Граф;
* Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 3 класс: учебник. — М.: Вентана-Граф;
* Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник. — М.: Вентана-Граф.

**Методические материалы для учителя:**

* Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 1—4 классы: рабочая программа. — М.: Вентана-Граф; 2017 г.
* Ермолинская Е. А. Методическое пособие к учебнику Л. Г. Савенковой и Е. А. Ермолинской «Изобразительное искусство»: 1 класс. — М.: Вента-на-Граф;
* Ермолинская Е. А. Методическое пособие к учебнику Л. Г. Савенковой и Е. А. Ермолинской «Изобразительное искусство»: 2 класс. — М.: Вентана-Граф;
* Ермолинская Е. А. Методическое пособие к учебнику Л. Г. Савенковой и Е. А. Ермолинской «Изобразительное искусство»: 3 класс. — М.: Вентана-Граф;
* Ермолинская Е. А. Методическое пособие к учебнику Л. Г. Савенковой и Е. А. Ермолинской «Изобразительное искусство»: 4 класс. — М.: Вентана-Граф.

**Цифровые образовательные ресурсы:**

**Сайты музеев:**

* + [www.getty.edu/art/exhibitions/devices/](http://www.getty.edu/art/exhibitions/devices/)
	+ [www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru)
	+ [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)
	+ [www.artsedge.kennedy-center.org/](http://www.artsedge.kennedy-center.org/)
	+ <http://som.ru/Resources/Moreva/st>

<http://art.edu-studio.narod.ru>

**Оборудование:**

1. Набор геометрических тел.
2. Плакаты «Народные промыслы.
3. Мольберты.