Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Токарёвская средняя общеобразовательная школа № 2

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на педагогическом советеи рекомендована к утверждениюПротокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_\_ | Утверждаю Директор МБОУ Токарёвской СОШ № 2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. УстиноваПриказ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_ |

Рабочая программа курса

«Народное творчество»

для 5 класса

на 2011-2012 учебный год

**Пояснительная записка**

Одним из приемов формирования интереса учащихся является использование нетрадиционного материала для традиционных промыслов в области декоративно-прикладного искусства, что позволяет активизировать учащихся, повысить их интерес к русской истории, культуре, обычаям.

 Совершенно очевидно, что для полноценного эстетического развития детей часов, отведенных на предметы данного цикла, явно недостаточно, чтобы дети могли полно познакомиться с различными видами декоративно - прикладного творчества. Без ярких представлений о развитии народного искусства, его видах, дети не смогут ощутить себя частью единого исторического процесса развития отечественной культуры, что является необходимым условием духовно-нравственного развития обучающихся.

 Воздействие исторического материала на формирование интереса учащихся к развитию русской культуры может быть наиболее эффективным только при комплексном подходе к проектированию учебно-воспитательного процесса. Чуткое и внимательное отношение к прошлому имеет не только познавательное значение, но и воспитывает нравственные качества личности.

Именно на это нацелен курс «Народное творчество».

# Основные цели и задачи

**Цели курса:**

* способствовать приобщению к национальной культуре;
* создать условия для формирования и развития творческих способностей учащихся в художественной обработке материалов.

**Задачи курса:**

* активизация творческого потенциала, мыслительной деятельности, моторных навыков;
* развитие самостоятельности и познавательной активности учащихся;
* создание условий для самостоятельного самоопределения;
* воспитание уважения к народным традициям.

**Нормативные документы**

1. Концепция национальной образовательной политики РФ (приказ МО РФ от 3.8.2006 г., № 201: http://www.businesspravo.ru).
2. Концепция художественного образования в Российской Федерации (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403): [http://www.gnesin.ru/normativy/concept of art education.html](http://www.gnesin.ru/normativy/concept%20of%20art%20education.html).
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России <http://standart.edu.ru> и [www.isiorao.ru](http://www.isiorao.ru).

Эл. версия: <http://www.ipkps.bsu.edu.ru/source/kafedra/duh_nrav_lab.asp>

1. Концепция этнокультурного образования: <http://www.school.edu.ru> .
2. Образовательный стандарт основного общего образования по искусству // Вестник образования. – 2004. - №13, 15.
3. Базисный учебный план.

**Сведения о программе**

По частным вопросам декоративно-прикладного искусства достаточно много наработок, которые большей своей частью ориентированы на дополнительные сведения о тех или иных видах декоративно-прикладного искусства, о приемах работы.

Один из наиболее актуальных вопросов воспитания у детей активного заинтересованного отношения к изобразительному искусству, к искусству в целом,- был рассмотрен в работахБ.М. Неменского*,* который много лет посвятил работе с детьми в области изобразительного искусства, в том числе и народного творчества. Метод автора позволяет преодолеть обездушенность и бездуховность ремесленного (декоративного) рисования, а также «назывательное» изложение истории искусства детям. Декоративно-прикладное искусство требует «деятеля» не только в намерении: человек берет дерево, глину, камень, краски и создает, преобразует их в нечто вещественное, занимающее самостоятельное место и пространство. Все это близко и понятно детям.

 «Народное творчество»- курс для учащихся школы, дополняющий и углубляющий знания детей, получаемых на уроках изобразительного искусства и технологии. Занятия декоративно-прикладным творчеством открывают пути познания народного мастерства, обогащают внутренний мир. Особенностью курса является использование в работе нетрадиционных материалов для изготовления традиционных изделий. Например, лозу заменяют трубочки из бумаги, глину – соленое тесто, мозаичное стекло – яичная скорлупа.

Этот курс ориентирован также на развитие мышления детей, их воображения, творческой активности, наблюдательности и любознательности. Курс перспективен в плане эстетического воспитания, поскольку изучение искусства открывает ребенку «мир красоты» и «красоту мира», дает простор радостному, эмоционально-образному восприятию действительности.

**Определение места и роли учебного курса**

Курс «Народное творчество» рекомендуется в 5 классах в объеме 35 часов. Курс построен по такой системе, что при необходимости, каждый блок может быть расширен и предложен к изучению в следующем учебном году.

Предложенный курс включает материал, не содержащийся в базовой программе по технологии или изобразительному искусству, содержит знания, вызывающие познавательный интерес учащихся к традициям народной культуры, способствует развитию интереса к богатейшей истории декоративно-прикладного искусства.

**Информация о количестве учебных часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема, раздел | Кол-во часов |
| всего | теория | практика | проект | экскурсия |
| 1 | Вводная часть | 3 | 3 | 0 |  |  |
| 2 | Народные традиции декоративно-прикладного искусства | 10 | 3 | 5 | 1 | 1 |
| 3 | Работа с различными материалами | 22 | 4 | 13 | 4 | 1 |
|  | итого | 35 | 9 | 19 | 5 | 2 |

**Формы организации образовательного процесса**

Коллективные, групповые, индивидуальные. Обучение ведется в основном в форме практических занятий с использованием наряду с традиционными формами и методами обучения — проблемного обучения, метода проектов, игровых элементов, разнообразного дидактического материала, экспонатов старины и современных предметов и вещей, в которых использованы знания и умения наших предков.

## Методические особенности изучения курса

На занятиях большая часть времени отводится самостоятельной работе детей. Это обосновано там, что теоретическую работу под руководством учителя можно ускорить, организовав обсуждения динамичной, веселой, захватывающей форме, внося элементы игры.

 Курс рассчитан на школьников V классов. Руководитель в основном работает индивидуально с каждым, особенно на первых занятиях.

Творческая деятельность с использованием ху­дожественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультиме­дийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п. Учителю в рамках отведенного учебного времени, предоставляется возможность использовать часть занятий для проведения экскурсий на природу.

**Технологии обучения**

В процессе обучения используются элементы таких современных педагогических технологийкак информационно-коммуникационные, личностно ориентированное обучение, элементы проектной деятельности, элементы проблемной технологии: детям предлагаются вопросы и задания проблемного характера Преобладает интенсивное изучение материала, и широко используются приёмы активизации учебной деятельности школьников, связанные с игровыми и занимательными моментами.

**Механизмы формирования ключевых компетенций**

В ходе освоения содержания художественного образования учащиеся овладевают разнообразными способами деятельности, приобретают и совершенствуют опыт:

* в освоении содержания и образного языка разных видов декоративно-прикладного искусства;
* единства восприятия и практической деятельности;
* художественно-образного мышления;
* самостоятельной работы с источниками информации, обобщения и систематизации полученной информации, интегрирования ее в личный опыт;
* самостоятельной и коллективной деятельности, включения своих результатов в результаты работы группы, соотнесение своего мнения с мнением других участников учебного коллектива и мнением авторитетных источников.

**Виды и формы контроля**

Виды контроля: текущий, тематический, промежуточный, итоговый (мониторинги образовательной деятельности по результатам года).

*Текущей формой контроля* во время изучения курса служит выполнение практических работ по технологическим картам.

*Итоговой формой контроля* служит выполнение проекта, обязательного для каждого учащегося.

Примерная тематика проектной работы: разработка эскизов и выполнение изделия в какой-либо технике декоративно-прикладного искусства.

После завершения работы над проектом производится его публичная защита. Так как тематика проектов одинакова, предлагаю для оценки качества проектов выделить группы **критериев оценки:**

* критерии качества выполнения декоративной работы (технологические и декоративные),
* критерии качества выступления (защиты учащейся своего проекта).

Оценку проекта по каждому критерию можно производить с помощью рейтинга, который суммируется внутри каждой группы критериев, а затем находится его средний показатель (как среднее арифметическое от используемых при оценке групп критериев). Таким образом, возможно привести оценку разнообразных проектов к единой форме и выделить лучшие проектные работы обучающихся.

После проведения защиты проектов необходимо устроить выставку проектных работ школьников и рекомендовать лучшие из них для участия в конкурсах ученических проектов (общешкольных, общегородских и т.д.).

**Планируемый уровень подготовки выпускников на конец учебного года**

К концу курса «Народное творчество» учащийся должен овладеть основами изобразительной грамоты, художественными средствами декоративного искусства, прежде всего композицией колористической.

 Усложняется представления о человеке, окружающих его предметах. Учащийся от интуитивного рисования переходит к сознательной художественной деятельности, у него развиваются способности творческого восприятия природы, жизни, искусства.

 Учащийся приобретает навыки пользования простейшими материалами: глина (соленое тесто), бумага, ткань и др.; стремиться самостоятельно находить ответы на поставленные вопросы, приобретает навыки анализа и оценивания своей работы и работ других.

 Учащиеся должны иметь представление об основных понятиях декоративно-прикладного искусства, например, таких, как: хохлома, дымковская игрушка, городецкая, орнамент, папье-маше и др.

**Литература и средства обучения**

 Настоящая программа ориентирована на использование специальных пособий по декоративно-прикладному творчеству, электронных ресурсов, сети Интернет.

1. Василенко В. М. Народное искусство: Избранные труды о народном творчестве. Х—XX вв. — М., 1974.
2. История русского искусства. Под редакцией Бартенева И.А. – М., 1961г.
3. Мизгирёва Т.А.Бабушкины куклы. Методическое пособие для учителей ИЗО и технологии. Токаревка. 2008
4. Мячин А.Н.Мир русской культуры: энциклопедический справочник / А.Н.Мячин. – М., Вече,2000 г.
5. Неменский Б. М. Культура — искусство — образование. — М., 1993.
6. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. — М., 1987.
7. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя.
8. Попова О.С. Русские художественные промыслы. – М.: изд. «Знание» - 1964 г.

Электронные ресурсы

1. <http://mincult.rkomi.ru/page/3610>
2. <http://stranamasterov.ru/technics>

**Содержание рабочей программы**

1. **Вводная часть. Законы творчества – 3ч**

Народное декоративно-прикладное творчество. Организация работы. История декоративно-прикладного искусства, его особенности, назначение. Демонстрация изделий ДПИ, репродукций, слайдов и т.д.

Знакомство с основами композиции. Основы цветоведения.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

После изучения раздела обучающийся должен:

знать/понимать

* понятие, назначение ДПИ;
* основные законы композиции: закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу;
* понятие «цветовой круг»;
* основные и родственные цвета.

уметь

* отличать основные цвета:
* получать родственные цвета;
* пользоваться законами композиции.

*Перечень контрольных мероприятий*: тест-игра «Цветовой круг».

1. **Народные традиции декоративно-прикладного искусства -10ч**

Виды и структуры орнаментов. Орнамент в круге, в полосе. Цвет в узоре. Контрастные и родственные цветовые сочетания. Стилизация форм. Упражнения по стилизации. использование приема стилизации в изделиях ДПИ.

Искусство в твоём доме. Исследовательская работа «Прошлое и настоящее - рядом». Определение места изделий народного творчества в современном мире. Знакомство с народными умельцами, их изделиями. Экскурсия в музей Токаревского района. Знакомство с изделиями ДПИ Тамбовского края (Токарёвского района).

Знакомство с народной одеждой Тамбовской губернии. Инсценировка древнего обряда «Обряжание в поневу».

Народные игрушки Тамбовского края. Виды народных игрушек. История тряпичной куклы. Изготовление куклы-столбушки. Самостоятельное изучение технологической карты изготовления кукол других видов.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

После изучения раздела обучающийся должен:

знать/понимать

* значение ДПИ в истории народа;
* виды и структуры орнаментов;
* понятие «стилизация»;
* контрастные и родственные цветовые сочетания;
* виды народного декоративного творчества тамбовского края;
* состав народного костюма тамбовской губернии;
* виды народных игрушек;
* историю тряпичной куклы.

уметь

* выполнять растительный орнамент «в круге» и «в полосе», используя стилизацию и законы цветоведения;
* пользоваться технологической картой для изготовления изделия;
* выполнять народную тряпичную куклу (столбушка, закрутка, пеленашка и др).

*Перечень контрольных мероприятий*

а) Практические работы:

1. «Орнамент»
2. «Орнамент в контрастных цветах»
3. «Стилизация»
4. «Аппликация «Костюм Тамбовской губернии»
5. «Изготовление куклы-столбушки».

б) Исследовательская работа «Прошлое и настоящее - рядом»

**3. Работа с различными материалами – 22 ч**

***3.1 Работа с бумагой.***

Папье-маше – французская техника на службе русского народного творчества. Правила и способы выполнения изделий в данной технике. Изготовление формы. Роспись изделия.

Плетение из бумажных трубочек. Природные материалы для плетения. Техника плетения формы. Изготовление модулей из бумаги. Плетение корзинки из трубочек. Техника безопасности при работе с лаком.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

После изучения раздела обучающийся должен:

знать/понимать

* способы использования бумаги для изготовления изделий ДПИ;
* приемы росписи в традиционной технике (Гжель, Хохлома, Жостово);
* технику плетения из прута;
* ТБ при работе с лаком.

уметь

* различать изделия определенного промысла;
* выполнять простейшие приемы росписи в каждой технике;
* применять нетрадиционные способы изготовления моделей изделий народных промыслов;
* выполнять простейшие приемы плетения;
* оформлять готовое изделие и применять его как предмет ДПИ.

*Перечень контрольных мероприятий*

Практические работы:

1. «Изготовление «блюда» из папье-маше»
2. «Роспись изделия»
3. «Изготовление модулей»
4. «Плетение корзинки»

Творческие проекты:

1. «Художественные промыслы»
2. «Лукошко»

***3.2 Работа с соленым тестом.***

Рецепт приготовления массы для лепки. Способы сушки и отделки изделий. Изделия народных мастеров из глины. Народная глиняная игрушка. Отличительные особенности формы и росписи. Изготовление барельефа по мотивам народных глиняных игрушек. Роспись изделия. Исследование по теме. Творческий проект.

Способы использования материала (соленое тесто). Изготовление цветного теста. Коллективная работа «Цветы России». Работа по технологической карте. Сборка общего панно.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

После изучения раздела обучающийся должен:

знать/понимать

* виды народной глиняной игрушки, отличительные особенности;
* рецептуру приготовления и виды соленого теста для лепки;
* способы сушки и отделки изделий.

уметь

* готовить материал для лепки;
* преобразовывать форму пластичного материала;
* работать в группах;
* читать технологическую карту;
* соединять детали изделия;
* составлять композицию.

*Перечень контрольных мероприятий*

Практические работы:

1. «Лепка панно по мотивам традиционной игрушки»
2. Коллективно-творческая работа «Цветы России»

Исследовательская работа «Бабушкины игрушки»

Творческий проект «Старинная игрушка»

***3.3. Мозаика***

Мозаика из яичной скорлупы. Технология мозаики. Способы окраски скорлупы, получение оттенков. Виртуальная экскурсия на выставку мозаичного искусства. Выполнение панно. Работа в группах.

Организация выставки детских работ в музее Токаревского района.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

После изучения раздела обучающийся должен:

знать/понимать

* понятие «мозаика»;
* технологию окрашивания яичной скорлупы;

уметь

* получать оттенки цвета при окрашивании;
* работать в группе;
* создавать собственную композицию.

*Перечень контрольных мероприятий*

Практические работы:

1. «Выполнение мозаичного панно»

**Календарно-тематический план 5 «А» класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № по порядку | № по теме | Тема урока | Дата | Формы и видыконтроля |
| План | Факт |
| **Блок 1.** | **Вводная часть. Законы творчества** | **3 часа** |  |
| 1 | 1 | Виртуальное путешествие по музеям декоративно-прикладного искусства | 5.09 |  |  |
| 2 | 2 | Необходимые сведения о цветоведении. | 12.09 |  | Тест – рисунок «Цветовой круг» |
| 3 | 3 | Основные законы композиции. | 19.09 |  | Листовка-памятка |
| **Блок 2.** | **Народные традиции декоративно-прикладного искусства** | **10 часов** |  |
| 4 | 1 | Виды и структуры орнаментов.  | 26.09 |  | ПР |
| 5 | 2 | Цветовая сторона узора | 3.10 |  | ПР |
| 6 | 3 | Стилизация природных форм | 10.10 |  | ПР |
| 7 | 4 |  Искусство в твоём доме (вокруг тебя). | 17.10 |  | ИР «Прошлое и настоящее» |
| 8 | 5 | Знакомство с народными умельцами, их изделиями. | 24.10 |  |  |
| 9 | 6 | Экскурсия в музей. | 7.11 |  | Сочинеие-отзыв |
| 10 | 7 | Знакомство с народной одеждой Тамбовской губернии | 14.11 |  | ПР |
| 11 | 8 | Народные игрушки Тамбовского края | 21.11 |  |  |
| 12 | 9 | Виды народных игрушек. Тряпичная кукла. | 28.11 |  | Эссе |
| 13 | 10 | Изготовление куклы-столбушки. | 5.12 |  | ПР |
| **Блок 3** | **Работа с различными материалами** | **22 часа** |  |
|  | ***3.1 Работа с бумагой***  | ***10*** |  |
| 14 | 1. 1
 | Работа с бумагой. Папье-маше | 12.12 |  |  |
| 15 |  | Изготовление «блюда» из папье-маше  | 19.12 |  | ПР |
| 16 |  | Роспись изделия в любой народной технике (Гжель, Хохлома, Жостово) | 26.12 |  | ПР |
| 17 |  | Творческий проект «Художественные промыслы» | 16.01 |  |  Защита проекта |
| 18 |  | Плетение из бумажных трубочек. Аналоги плетения из лозы и бересты.  | 23.01 |  |  |
| 19 |  | Изготовление модулей. | 30.01 |  | ПР |
| 20 |  | Плетение по кругу. Плетение донышка. | 6.02 |  | ПР |
| 21 |  | Плетение стенок корзинки. | 13.02 |  | ПР |
| 22 |  | Оформление изделия. | 20.02 |  | ПР |
| 23 |  | Творческий проект «Лукошко» | 27.02 |  | Защита проекта |
|  |  | * 1. ***Работа с соленым тестом***
 |  | ***9*** |  |
| 24 |  | Работа с соленым тестом. Рецептура.  | 5.03 |  |  |
| 25 |  | Изделия народных мастеров из глины.  | 12.03 |  | ИР «Бабушкины игрушки» |
| 26 |  | Изготовление панно по мотивам традиционной игрушки (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская) | 19.03 |  | ПР |
| 27 |  | Роспись изделия. | 2.04 |  | ПР |
| 28 |  | Оформление изделия. Проект «Старинная игрушка» | 9.04 |  | Защита проекта |
| 29 |  | Коллективно-творческая работа «Цветы России»Конкурс на лучший эскиз. | 16.04 |  | ПР |
| 30 |  | Технология изготовление ромашки.  | 23.04 |  | ПР |
| 31 |  | Изготовление листьев и бутонов | 30.04 |  | ПР |
| 32 |  | Сборка панно. | 7.05 |  | ПР |
|  |  | * 1. ***Мозаика***
 |  | ***2*** |  |
| 33 |  | Мозаика из яичной скорлупы. Технология мозаики. Виртуальная экскурсия на выставку | 14.05 |  |  |
| 34 |  | Выполнение мозаичного панно. | 21.05 |  | ПР |
| 35 |  | Организация выставки в музее Токаревского района | 28.05 |  | Выставка  |

**Календарно-тематический план 5 «Б» класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № по порядку | № по теме | Тема урока | Дата | Формы и видыконтроля |
| План | Факт |
| **Блок 1.** | **Вводная часть. Законы творчества** | **3 часа** |  |
| 1 | 1 | Виртуальное путешествие по музеям декоративно-прикладного искусства | 6.09 |  |  |
| 2 | 2 | Необходимые сведения о цветоведении. | 13.09 |  | Тест – рисунок «Цветовой круг» |
| 3 | 3 | Основные законы композиции. | 20.09 |  | Листовка-памятка |
| **Блок 2.** | **Народные традиции декоративно-прикладного искусства** | **10 часов** |  |
| 4 | 1 | Виды и структуры орнаментов.  | 27.09 |  | ПР |
| 5 | 2 | Цветовая сторона узора | 4. 10 |  | ПР |
| 6 | 3 | Стилизация природных форм | 11.10 |  | ПР |
| 7 | 4 |  Искусство в твоём доме (вокруг тебя). | 18.10 |  | ИР «Прошлое и настоящее» |
| 8 | 5 | Знакомство с народными умельцами, их изделиями. | 25.10 |  |  |
| 9 | 6 | Экскурсия в музей. | 8.11 |  | Сочинеие-отзыв |
| 10 | 7 | Знакомство с народной одеждой Тамбовской губернии | 15.11 |  | ПР |
| 11 | 8 | Народные игрушки Тамбовского края | 22.11 |  |  |
| 12 | 9 | Виды народных игрушек. Тряпичная кукла. | 29.11 |  | Эссе |
| 13 | 10 | Изготовление куклы-столбушки. | 6.12 |  | ПР |
| **Блок 3** | **Работа с различными материалами** | **22 часа** |  |
|  | ***3.1 Работа с бумагой***  | ***10*** |  |
| 14 | 1. 1
 | Работа с бумагой. Папье-маше | 13.12 |  |  |
| 15 |  | Изготовление «блюда» из папье-маше  | 20.12 |  | ПР |
| 16 |  | Роспись изделия в любой народной технике (Гжель, Хохлома, Жостово) | 27.12 |  | ПР |
| 17 |  | Творческий проект «Художественные промыслы» | 17.01 |  |  Защита проекта |
| 18 |  | Плетение из бумажных трубочек. Аналоги плетения из лозы и бересты.  | 24.01 |  |  |
| 19 |  | Изготовление модулей. | 31.01 |  | ПР |
| 20 |  | Плетение по кругу. Плетение донышка. | 7.02 |  | ПР |
| 21 |  | Плетение стенок корзинки. | 14.02 |  | ПР |
| 22 |  | Оформление изделия. | 21.02 |  | ПР |
| 23 |  | Творческий проект «Лукошко» | 28.02 |  | Защита проекта |
|  |  | * 1. ***Работа с соленым тестом***
 |  | ***9*** |  |
| 24 |  | Работа с соленым тестом. Рецептура.  | 6.03 |  |  |
| 25 |  | Изделия народных мастеров из глины.  | 13.03 |  | ИР «Бабушкины игрушки» |
| 26 |  | Изготовление панно по мотивам традиционной игрушки (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская) | 20.03 |  | ПР |
| 27 |  | Роспись изделия. | 3.04 |  | ПР |
| 28 |  | Оформление изделия. Проект «Старинная игрушка» | 10.04 |  | Защита проекта |
| 29 |  | Коллективно-творческая работа «Цветы России»Конкурс на лучший эскиз. | 17.04 |  | ПР |
| 30 |  | Технология изготовление ромашки.  | 24.04 |  | ПР |
| 31 |  | Изготовление листьев и бутонов | 1.05 |  | ПР |
| 32 |  | Сборка панно. | 8.05 |  | ПР |
|  |  | * 1. ***Мозаика***
 |  | ***2*** |  |
| 33 |  | Мозаика из яичной скорлупы. Технология мозаики. Виртуальная экскурсия на выставку | 15.05 |  |  |
| 34 |  | Выполнение мозаичного панно. | 22.05 |  | ПР |
| 35 |  | Организация выставки в музее Токаревского района | 29.05 |  | Выставка  |