Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

школа № 346 невского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа

к образовательной программе «Азбука хореографии»

на 2013-2014 учебный год

педагог Андреева А.А.

Санкт-Петербург

2013

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа составлена на основе образовательной программы «Азбука хореографии» ГБОУ школы № 346 Невского района.

Данная рабочая программа полностью отражает уровень подготовки детей по разделам программы. Она конкретизирует содержание тем образовательной программы «Азбука хореографии» 3 года обучения и дает примерное распределение педагогических часов по разделам программы.

Структура документа

Рабочая программа включает следующие разделы: пояснительная записка, календарно-тематическое планирование, учебно-методический комплекс программы.

Общая характеристика

Хореография - один из важнейших компонентов гармоничного воспитания и формирования личности. Хореография развивает чувство ритма, позволяет тренировать пластику рук и мышечную силу ног и корпуса, раскрывает творческую активность, учит ориентированию в пространстве, вырабатывает грацию и выразительность, прививает умение слушать музыку и согласовывать с ней свои движения. При этом занятия классической хореографией обеспечивают физическую нагрузку организма, для которой необходимо было бы сочетать нескольких видов спорта. На уроках хореографии основной акцент делается на развитие пластики и чувства ритма: занимаясь танцами, необходимо чувствовать музыку и слышать такт. При этом хореография не только формирует правильную осанку, но и прививает манеры поведения в обществе, закладывает основы этикета, дает представление об актерском мастерстве.

Цели и задачи

Цель программы: создать благоприятные условия для раскрытия творческого, духовного потенциала и физического развития детей по средством занятий танцами.

**Задачи.**

***1 Образовательные:***

* освоение элементов хореографических движений;
* освоение этюдов, хореографических постановок;
* обучение методической грамотности исполнения (движений, этюдов, хореографических постановок);
* дать представления об истории танца.
* знакомство с музыкальными размерами в 2/4, 3/4 , 4/4.

***2 Развивающие:***

* развитие творческих способностей (фантазии, воображения);
* расширение кругозора;
* развитие координации движений;
* развитие хореографического шага, подъема, выворотности;
* развитие навыков владения своим телом;
* развитие мышц, суставов, связок.
* Развитие музыкального слуха детей.

***3 Воспитательные:***

* воспитание личности ребенка средствами хореографии;
* воспитание у учащихся любви к искусству.
* воспитание уверенности в себе и своих силах;
* воспитание ответственности, трудолюбия;
* воспитание умения работать в коллективе.

Место предмета

На освоение программы 3-го года обучения отводится 4 часа в неделю первое полугодие итого 72 часа и 4 часа в неделю- второе полугодие итого 72 часа , всего 144 часов за учебный год.

Ожидаемые результаты

По завершении третьего года обучения по программе учащиеся должны:

* Иметь представление о характерном танце.
* Уметь грамотно исполнять движения какого либо танца.
* Обладать актерскими навыками.
* Иметь представление о народном танце.
* Знать историю создания и краткое содержание балетов «Лебединое озеро» и « Спящая красавица».
* Иметь представление о истории танца “Полонез”

Дети принимают активное участие в выступлениях, которые проходят на базе центра дополнительного образования, а также районных и городских смотрах.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  заня-тия | Дата занятия | Темы занятия | Кол-во часов |
| 1 | 02.09.2013 | Инструктаж. Маршевые построения и перестроения по залу. | 2 |
| 2 | 04.09.2013 | Повторение ранее изученных поз классического танца. Экзерсис у станка. | 2 |
| 3 | 09.09.2013 | Повторение. Экзерсис у станка | 2 |
| 4 | 11.09.2013 | Понятие характерного танца. | 2 |
| 5 | 16.09.2013 | Изучение позиций ног, рук, корпуса в народном танце. | 2 |
| 6 | 18.09.2013 | Ходы (танцевальные ходы и шаги). | 2 |
| 7 | 23.03.2013 | Шаг с переступанием, простой шаг, шаг на каблук, переменный шаг. | 2 |
| 8 | 25.09.2013 | Переменный шаг с подбивкой. | 2 |
| 9 | 02.10.2013 | Шаг притопом, с уколом, бег. | 2 |
| 10 | 07.10.2013 | Дроби (Ключи).Полной стопой, полупальцами, каблуком. | 2 |
| 11 | 09.10.2013 | Краузе (croisee) ,Эфасе (effacee), Экартэ (ecartee).Деми и гранд плие - (Demi & grand plie) | 2 |
| 12 | 14.10.2013 | Батман тандю и батман тандю жетэ - (Battement tendu) , (Battement tendu jete). | 2 |
| 13 | 16.10.2013 | Рон де жамб партер (Rond de jambe par terre) .Рон де жамб анлер (Rond de jambe enlair). | 2 |
| 14 | 21.10.2013 | Батман фондю - (Battement fondu).Батман фрапэ (Frappe). | 2 |
| 15 | 23.10.2013 | Пассэ (Passe) . Гранд батман (Grand battement). | 2 |
| 16 | 28.10.2013 | Упражнения на освоение различных поз классического танца. | 2 |
| 17 | 30.10.2013 | Сотэ (Sauté) ,Шажман де пье (Changement de pieds),Эшаппэ (Echappe) . | 2 |
| 18 | 04.11.2013 | Апломб(Aplomb) .Пор де бра (Port de bras). | 2 |
| 19 | 06.11.2013 | Упражнения на координацию, соответствие и согласование всего тела. | 2 |
| 20 | 11.11.2013 | Упражнения на растяжку мышц рук, ног, шеи. | 2 |
| 21 | 13.11.2013 | Упражнения на укрепление мышц спины, брюшного пресса. | 2 |
| 22 | 18.11.2013 | Экзерсис (eczersise) у станка. | 2 |
| 23 | 20.11.2013 | Экзерсис (eczersise) у станка. | 2 |
| 24 | 25.11.2013 | Экзерсис (eczersise) на середине. | 2 |
| 25 | 27.11.2013 | Экзерсис (eczersise) на середине. | 2 |
| 26 | 02.12.2013 | Партерный eczersise. | 2 |
| 27 | 04.12.2013 | Танцевальная комбинация из элементов народного танца. | 2 |
| 28 | 09.12.2013 | Танцевальная комбинация из элементов народного танца. | 2 |
| 29 | 11.12.2013 | Танцевальная комбинация из элементов народного танца. | 2 |
| 30 | 16.12.2013 | Танцевальная комбинация из элементов народного танца. | 2 |
| 31 | 18.12.2013 | Комбинация Чардаш. Положение корпуса. | 2 |
| 32 | 23.12.2013 | Комбинация Чардаш. Руки. | 2 |
| 33 | 26.12.2013 | Народно-сценический тренаж. Еczersise. | 2 |
| 34 | 08.01.2014 | Eczersise у станка. Танцевальные этюды. | 2 |
| 35 | 13.01.2014 | Eczersise на середине. Составление танцевальных этюдов. | 2 |
| 36 | 15.01.2014 | Составление танцевальных этюдов с использованием изученных поз, движений и шагов. | 2 |
| 37 | 20.01.2014 | Танцевальный этюд-прогулка. Партерный eczersise. | 2 |
| 38 | 22.01.2014 | Танцевальный этюд-прогулка. Повторение поз ecartee. | 2 |
| 39 | 27.01.2014 | Игры на создание образа в танце. | 2 |
| 40 | 29.01.2014 | Игры на создание образа в танце. | 2 |
| 41 | 03.02.2014 | Танцевальный этюд - художник. Комбинации шагов. | 2 |
| № заня-тия | Дата занятия | Темы занятия | Кол-во часов |
| 42 | 05.02.2014 | Танцевальный этюд - художник. Комбинации шагов. | 2 |
| 43 | 10.02.2014 | Игры на передачу эмоционального состояния. | 2 |
| 44 | 12.02.2014 | Игры на передачу эмоционального состояния. | 2 |
| 45 | 17.02.2014 | Народно-сценический тренаж. | 2 |
| 46 | 19.02.2014 | Танцевальные этюды – образы природы. | 2 |
| 47 | 24.02.2014 | Танцевальные этюды – образы природы. | 2 |
| 48 | 26.02.2014 | Танцевальные этюды – образы природы. | 2 |
| 49 | 03.03.2014 | Танцевальные этюды – марш. | 2 |
| 50 | 05.03.2014 | Танцевальные этюды – марш. | 2 |
| 51 | 10.03.2014 | Танцевальные этюды – веселая полька. | 2 |
| 52 | 12.03.2014 | Танцевальные этюды – веселая полька. | 2 |
| 53 | 17.03.2014 | Танцевальные этюды – веселая полька. | 2 |
| 54 | 19.03.2014 | Танцевальные этюды – веселая полька. | 2 |
| 55 | 24.03.2014 | Упражнения на развитие выворотности – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах. | 2 |
| 56 | 26.03.2014 | «Лебединое озеро». Музыка и история создания. | 2 |
| 57 | 31.03.2014 | Прослушивание музыки композиторов-классиков. | 2 |
| 58 | 02.04.2014 | «Спящая красавица». Музыка и история создания. | 2 |
| 59 | 07.04.2014 | История танца «Полонез». Изучения стиля, манеры движения, костюмов. | 2 |
| 60 | 09.04.2014 | Движения танца «Полонез» . Шаг с плие, основное движение. | 2 |
| 61 | 14.04.2014 | Основное движение танца «Полонез» по кругу и в парах. | 2 |
| 62 | 16.04.2014 | «Полонез» квадраты, кресты, расход. | 2 |
| 63 | 21.04.2014 | «Полонез». Танцевальная композиция. | 2 |
| 64 | 23.04.2014 | Па польки. История танца «Полька».Изучение шага. | 2 |
| 65 | 28.04.2014 | Шаг польки Pas chasse 1-й вид. Танцевальная комбинация. | 2 |
| 66 | 30.04.2014 | Па вальса – соло. Повороты. | 2 |
| 67 | 05.05.2014 | Берлинская полька. | 2 |
| 68 | 07.05.2014 | Берлинская полька. | 2 |
| 69 | 12.05.2014 | Американская кадриль. | 2 |
| 70 | 14.05.2014 | Американская кадриль. | 2 |
| 71 | 19.05.2014 | Подготовка к итоговому занятию. | 2 |
| 72 | 21.05.2014 | Итоговое занятие. | 2 |