**Урок-игра «Бал литературных героев»**

Учитель Кремнева Ирина Александровна

Урок-игра – это итоговое занятие после изучения литературы XIX века. Главные участники – ученики 10х классов. В том году у меня их было 4, поэтому и команд было 4. Урок-игра занимает два урока (пара + перемена), лучше занять последние уроки, чтобы ребята не спешили, а можно провести такой урок в виде литературного вечера. Данному уроку предшествует немаленькая подготовка (не говорю про себя – учащиеся должны подготовить свою визитную карточку в виде инсценировки из произведений, которые изучали в 9 и 10 классах). Удобнее всего провести урок в просторном кабинете или в актовом зале.

Мы с ребятами рассмотрели подходящие для нашего урока тексты: «Евгений Онегин», «Горе от ума», «Война и мир». Эпизоды из текстов выбраны те, где описан светский раут, вечер. Каждая команда представляла своих героев. Между представлениями («визитными карточками») играли, танцевали, пели… Дети подошли к заданиям творчески: были отобраны нужные фрагменты текста, «артисты» преобразились: бальные платья, фраки, меховые накидки, веера…свечи на столах…

Цели и задачи литературной игры: подвести итоги изучения литературы XIX века; постичь прелесть классики; раскрыть творческие способности учащихся, дать почувствовать себя красивыми, остроумными. К тому же, подобные мероприятия (особенно репетиции к ним) очень сближают ребят.

Ведущим может быть как учитель, так и кто-нибудь из учеников.

1. **Ведущий**: Друзья, я пригласила вас сегодня на наш литературный вечер, потому что хочется иногда забыть, что живём мы в XXI веке, суетном, непредсказуемом, нестабильном. Тогда думаешь, что в далёком XIX-ом всё было красивее, и ярче, и значительнее. Наш урок мы назвали «Бал литературных героев», и в нашем XXI, бегущем и торопливом, мы останавливаемся и, как Бегемот в романе Булгакова, восклицаем: «БАЛ!»

***Играет музыка (вальс!) пара танцует, начиная бал.***

1. **Ведущий**: На нашем светском рауте гости известных фамилий Москвы и Петербурга: Ростовы, Фамусовы, Анна Павловна Шерер и князь Василий, господа Чацкий и Онегин и тот, «о ком твердили целый век: NN прекрасный человек»

Тут был, однако, цвет столицы,

И знать, и моды образцы,

Везде встречаемые лица…

«Ну бал! Ну Фамусов! Умел гостей назвать!» - **визитная карточка** фамусовского общества (ребята инсценируют эпизод приезда гостей в дом Фамусова, встреча с Чацким, слух о сумасшествии).

1. **Ведущий**: Часто, собираясь в салонах, гости не только сплетничали, осуждали, поощряли, пристраивали своих детей в «тёплые» места, находили выгодных женихов или невест, но и играли, будь то вист или интеллектуальные игры. Поиграем и мы. Я буду задавать вам вопросы – вы отвечать на них строчками из стихотворений (любого поэта или своими).

Вопросы задаются поочерёдно каждой команде.

А. Когда ж и где, в какой пустыне, Безумец, их забудешь ты?

Ах ножки, ножки, где вы ныне? Где мнёте вешние цветы?

Б. О ком твоя вздыхает лира? Кому, в толпе ревнивых дев, Ты посвятил её напев?

В. Расскажи мне, няня, Про ваши старые года: Была ты влюблена тогда?

Г. Кого ж любить? Кому же верить? Кто не изменит нам один?

Д. Но вдруг сугроб зашевелился. И кто ж из-под него явился?

Е. Куда, куда вы удалились, Весны моей златые дни?

Ж. Скажи мне, князь, не знаешь ты, Кто там в малиновом берете

С послом испанским говорит?

З. Где, укажите нам, отечества отцы, Которых мы должны принять за образцы?

Резерв. – Я вам не нравилась…Что ж ныне меня преследуете вы?

- А судьи кто?

- Зачем вы посетили нас?

- Да как же вы венчались, няня?

4. **Ведущий**: В ноябре 1843 года произошла встреча Ивана Сергеевича Тургенева с женщиной, которая определит всю дальнейшую судьбу его. Полину Виардо - Гарсия, приехавшую в Петербург, в то время знала уже вся Европа.

Но русская северная столица приняла её сначала очень сдержанно. В публике заметили только: «некрасива». Небольшой рот, чёрные, как смоль, волосы, и смуглая кожа, крупноватые, неправильные черты лица и большие тёмные глаза – общий облик непривычен для вкусов «утончённой» аристократии.

Но когда она запела, как будто произошло чудо. Бархатистый голос, необычно богатый, поразил публику мгновенно.

Итак, встречайте – Полина Виардо. Романс на стихи И.С. Тургенева «В дороге». (В образе Полины Виардо одна из учениц)

**Ведущий** (после пения): «А надо признаться, хорошо проклятая цыганка поёт», - так сказала, услышав пение Виардо, мать И.С. Тургенева – Варвара Петровна.

1. **Ведущий**: А между тем, «вечер Анны Павловны был пущен. Веретена с разных сторон равномерно и не умолкая шумели… Гостиная понемногу наполнялась. Приехала высшая знать Петербурга, люди самые разнородные по возрастам и характерам, но одинаковые по обществу, в каком все жили».

***Визитная карточка салона А.П. Шерер.***

1. **Ведущий**: После этого чопорного общества, после этих приличьем стянутых масок не грех и расслабиться – поиграть. **Игра «Верите ли вы?»** (отвечаем **да** или **нет**)

**Верите ли вы**…

1. … что, поступая в Казанский университет на восточный факультет, Л.Н.Толстой сдавал экзамены по математике, русской словесности, французскому, немецкому, истории древней, средней, новой и русской, статистике и географии? (ДА)
2. … что поэт русского романтизма В.А.Жуковский был сыном пленной турчанки? (ДА)
3. …что Толстой и Тургенев в молодые годы дрались на дуэли, которая закончилась, к счастью для нас, благополучно? (НЕТ, но чуть не дошло дело)
4. … что в Архангельске живёт одна из ветвей рода Пушкиных? (ДА)
5. … что у Булгакова Михаила Афанасьевича в аттестате было только две «пятёрки» - по Закону Божьему и географии? (ДА)
6. … что поэта Баратынского звали Евлалетий Альфредович? (НЕТ, Евгений Абрамович)
7. … что Лермонтов был исключён из Пажеского корпуса в Петербурге по личному распоряжению Александра I как соучастник непозволительного поступка? (НЕТ, этот случай произошёл с Баратынским)
8. … что Гончаров подал иск в суд на Тургенева за украденный сюжет? (ДА)
9. … что Лермонтов дрался на дуэли с сыном французского посла, что сначала дрались на шпагах, а когда шпаги переломились, перешли на пистолеты? (ДА, с Барантом)
10. … что Наталья Николаевна Гончарова была 113 любовью Пушкина? (ДА)
11. **Ведущий**: А «у Ростовых были именинницы Натальи, мать и меньшая дочь. С утра, не переставая, подъезжали и отъезжали цуги, подвозившие поздравителей к большому, всей Москве известному дому графини Ростовой на Поворской. Графиня с гостями, не перестававшими сменять один другого, сидели в гостиной».

***Визитная карточка семейства Ростовых****.*

1. **Ведущий**: Пофилософствуем немного? Попробуем быть соавторами великих мыслителей. Вам предстоит закончить афоризм.
2. Оноре де Бальзак: «Клевета равнодушна к … (кому?) (ничтожествам)
3. Проспер Мериме: «Никогда не говорите о себе дурно. Это сделают ваши … (кто?) (друзья)
4. А.П. Чехов: «Умный любит учиться, а дурак… (что делать?) (учить)
5. Антуан де Сент-Экзюпери: «Умирают только за то, ради чего стоит … (что делать?) (жить)
6. Элиза Ожешко, польская писательница: «Глубже всего смотрят в сердца людей те глаза, которые много… (что делали?) (плакали)\
7. Никколо Макиавелли, итальянский мыслитель: «Язык дан человеку для того, чтобы скрывать… (что?) (свои мысли)
8. И.С. Тургенев: «Слово «завтра» придумано для людей нерешительных и для … (кого?) (детей)
9. А.П. Чехов: «Тля ест растения, ржа – металл, а лжа…(что?) (душу)
10. Вольтер: «Работа избавляет нас от 3х великих зол: скуки, порока и … (чего?)» (нужды)
11. Данте: «Самые раскалённые места в аду предназначены для тех, кто во время великих моральных потрясений хранил … (что?) (нейтралитет)
12. Сенека: «Всё зло компенсируется. Нет денег – нет забот. Нет успехов – нет… (кого?)» (завистников)
13. В.Гюго: «Разум человеческий владеет тремя ключами, открывающими всё: цифрой, буквой и … (чем?) (нотой)
14. **Ведущий**: «Он возвратился и попал, как Чацкий, с корабля на бал»

И ныне музу я впервые

На светский раут привожу…

Сквозь тесный ряд аристократов,

Военных франтов, дипломатов

И гордых дам она скользит…

***Визитная карточка великосветского общества Петербурга (по роману «Евгений Онегин»)*** (глава 8, приезд Онегина, строфы 7, 8, 9 можно разбить на реплики светской толпы, обсуждающей героя. Встреча с Татьяной…)

1. **Ведущий**: В XIX веке разыгрывали шарады. Шарада – загадка, в которой загаданное слово делится на части, представляющие собой самостоятельные слова, отгадываемые по указанным значениям. Такая загадка образно представлялась в живых сценах.

Вы должны догадаться, что это за слово и представить его в сценке, не называя.

1. I. Участок земли, засаженный деревьями, кустами, цветами

II. Двукрылое жалящее насекомое, личинки которого паразитируют в теле животных

III. Тот, кто занимается разведением садов, специалист в этом деле

(Садовод)

1. I. Битва, сражение

II. Самец кошки

III. Прекращение отношений с кем-либо в знак какого-либо протеста

(Бойкот)

1. А теперь посложнее, третья часть (т.е. значение всего слова) отсутствует
2. Отпечаток чего-нибудь на какой-нибудь поверхности, а также полоса, оставшаяся после движения
3. Совокупность изнаний и практически усвоенных навыков, умений
4. ……….

(Следопыт)

1. I. Газ, образующийся из жидкости при её нагревании, испарении

II. У животных: жесткие волосы по бокам верхней губы (в ед. числе)

(Парус)

Бал заканчивается музыкой, участники танцуют менуэт, свечи потушены…