**МБОУ «Дмитриевогорская СОШ»**

**Выступление на районном МО учителей русского языка и литературы:**

**«*Гостиные.***

***Их роль в творческом развитии учащихся***

***старших классов.»***

Никитаева Надежда Фёдоровна -

учитель русского языка и литературы,

высшая квалификационная категория

2015 г.

В современных условиях эффективное преподавание литературы требует органичного сочетания всех форм и видов классных и внеклассных занятий, широкого развития самостоятельности учащихся. Внеклассная работа становится неотъемлемой частью творческого, углубленного изучения литературы. Задача педагога – помочь учащимся осознать свои возможности, создать условия для их оптимального развития, креативности, стимулировать саморазвитие личности.  
В настоящее время наиболее современной, органичной и эффективной формой внеклассной работы по литературе является литературный клуб. Это добровольное объединение школьников, которые стремятся к более глубокому познанию в области литературы, искусства, к развитию творческих способностей, самостоятельности, аналитическому подходу к собственной деятельности. Преимущества школьного литературного клуба перед другими формами внеклассных занятий очень велико. Они в себя включают:

стабильность (что способствует зарождению и развитию школьных традиций);

систематичность (что дает возможность использовать разные виды внеклассной работы не изолированно друг от друга и случайно, а взаимосвязано, целенаправленно, а это, в свою очередь, обеспечивает эффективность);

массовый характер работы (что позволяет приобщить к литературе, к искусству максимальное количество школьников).

Клуб, литературные гостиные способны объединить все виды внеурочной работы по литературе, истории став её центром.  
Деятельность нашего школьного клуба реализуется через проекты:

творческие: самостоятельное написание сценариев для литературных праздников, вечеров; работа в творческих группах (сценарная, оформительская и т.д.);

игровые: участие в театральных инсценировках клуба, самостоятельное создание “своей” роли (литературного персонажа или выдуманного героя);

информационные: сбор информации о писателе, его жизни и творчестве, её анализ и обобщение фактов.

Литературный клуб является формой реализации креативных возможностей учащихся. Каждое открытое заседание клуба это:

театральное действо, зрелище. Это всегда создание интерьера в стиле эпохи, музыка, танец;

проявление творческих способностей в драматизации. Это работа над актерским мастерством (сценическая речь, движение, пластика). Театральные этюды способствуют раскрепощению ребят;

сотворчество: ученик - родитель, ученик – учитель, ученик – социальные партнёры;

участие всех членов актива в работе над подготовкой праздника;

Приоритетные формы работы клуба:

литературная игра

театральные инсценировки литературных произведений;

собственные инсценировки актива клуба;

литературный вечер

литературно – музыкальная композиция;

просмотр и обсуждение кинофильмов, спектаклей.

встречи с писателями, поэтами и т.д.

литературные гостиные.

Подробнее остановлюсь на одной из форм клуба – литературная гостиная.  
 Литературная гостиная заимствована из салонной жизни Петербурга 19 столетия и отнесена к формам художественно-творческой ориентации.  
Существует множество пособий по внеклассной работе по литературе с готовыми разработками сценариев литературных гостиных. Однако следует отметить, что часто происходит подмена методического термина “литературная гостиная” понятием “литературный вечер” или “литературно-музыкальная композиция”.  
Ведь литературная гостиная — более гибкая форма работы, предполагающая: свободное общение на литературном материале; действительное наличие гостей, то есть приглашенных писателей, поэтов, творческих людей, профессиональных читателей-критиков, журналистов; “живой” диалог “на равных”.  
В работе своей творческой группы мы попытались оживить эту форму работы «литературная гостиная», осовременить ее, сориентировать на интересы и потребности подростка в социализации, самовыражении и самосовершенствовании. Поскольку при изучении курса классической литературы 18-19 веков в старших классах возникают определенные трудности с восприятием художественных произведений, так как подросткам (в силу их возрастных особенностей и свойственного им максимализма) кажется “невероятно устаревшим” весь спектр проблем, поставленных этой литературой, а тянутся они ко всему новому, модному, авангардному, то мы разрешили данное противоречие путем вовлечения их в современный творческий процесс.   
 Цели литературной гостиной:

информационно– предметная – расширение литературного образования, предусмотренного программой;

деятельно – коммуникативная – формирование эстетических и психологических механизмов общения человека с искусством, творческими людьми;

ценностно-ориентационная – усвоение гуманитарного потенциала искусства, формирование мировоззрения.

Таким образом, гостиная нашего клуба приобрела особенную, свойственную только ей специфику: общение с миром литературы и его представителями (поэтами, писателями) происходит не заочно, а в форме “живого диалога”, где обладают одинаковыми правами на собственную точку зрения и известный поэт, и начинающий - в лице ученика. Здесь возможен разговор “на равных”, а значит — и создание условий для самораскрытия, саморазвития и самосовершенствования ученика. Поэт и школьник становятся равно ответственными соучастниками творческого действа, что формирует привычку непрерывного самопознания, развивает необходимые современному человеку личностные качества, дает знание собственных возможностей и веру в успех.   
Анализ итогов литературных встреч показывает: 60% учащихся считают, что литературные гостиные раскрывают творческие способности, формируют потребности в самовыражении и самосовершенствовании, 55% участников видят в литературных гостиных возможность самовыражения.  
Участники клуба получают новые, дополнительные сведения и знания по литературе. В ходе мероприятий ученики в достаточной мере раскрывают свои творческие способности. Клуб позволяет включить массу ребят в литературное творчество, обеспечивает активизацию учащихся, их самостоятельную деятельность, их максимальное участие в изучении литературы и других предметов. Клуб рождает традиции, создает творческую атмосферу и тем вернее выполняет свою литературно-образовательную и литературно-развивающую задачу. Стало традицией наших учеников, выпускающихся из школы, проводить литературную гостиную в конце учебного года. Тема одна: «Бардовская песня». Удивительная вещь, но именно в гостиной раскрываются многие таланты детей, о которых раньше мало кто знал: кто-то прекрасно играет на гитаре, кто-то хорошо поет, кто-то обладает великолепными актерскими данными. Итог подобного мероприятия - огромное удовольствие, которое получают и ребята, и мы от общения друг с другом, с музыкой и поэзией. Как правило, о литературной гостиной по бардовской песне каждый выпускающийся класс узнает в начале учебного года, а на последнем уроке литературы в учебном году звучат песни Владимира Высоцкого, Виктора Цоя и Булата Окуджавы. Вот и в этом году литературная гостиная традиционно откроет свои двери. Что покажет 11 класс? Как построит свое выступление? Какие песни отберет? Кто проявит свой талант? Обо всем этом - в конце мая 2015 года.

Что касается актерского мастерства, то в этом году в литературной гостиной, посвящённой творчеству Л.А. Симаковой, показали себя учащиеся 10-11 классов: Рыловский Кирилл, Авдонин Андрей, Шуралёв Сергей, Никитаева Татьяна, Гулёнкин Валерий, Чудакова Мария, Шикова Арина. Их актерский профессионализмом поразил всех присутствующих.

…Заканчивается урок литературы, но старшеклассников продолжают волновать нерешенные вопросы, тревожат сердце затронутые чувства. И мы предлагаем встретиться после уроков. Вечер, проведенный в литературной гостиной, – прекрасная возможность продолжить разговор, начатый на уроке, поделиться мыслями и впечатлениями о личности и творчестве писателя, поэта.

Мы попытались вернуть исконное понимание термина “литературная гостиная”, оживить эту форму работы, осовременить ее, сориентировать на интересы и потребности подростка в социализации, самовыражении и самосовершенствовании. При изучении курса классической литературы XVIII – XIX веков в старших классах возникают определенные трудности с восприятием художественных произведений. Подросткам (в силу их возрастных особенностей и свойственного им максимализма) кажется «невероятно устаревшим» весь спектр проблем, поставленных этой литературой, а тянутся они ко всему новому, модному, авангардному, и мы разрешили данное противоречие путем вовлечения их в современный творческий процесс.

Таким образом, наша литературная гостиная приобрела особенную, свойственную только ей специфику: общение с миром литературы и его представителями (поэтами, писателями, композиторами и художниками) происходит не заочно, а в форме «живого диалога», где обладают одинаковыми правами на собственную точку зрения и известный поэт, писатель, художник, и ученик. Здесь возможен разговор «на равных», а значит, и создание условий для самораскрытия, саморазвития и самосовершенствования ученика.

Литературная гостиная - содружество трех муз: Поэзии, Музыки, Театра.Наша стихия - область Прекрасного. Это воздух, которым мы дышим. Значит, гостиная - это форма постижения эстетики. Причем и сама форма должна быть эстетичной. "В красоте нужно жить, чтобы узнать ее", - писал Н. Бердяев. Отсюда одна из главных наших задач: создать атмосферу Прекрасного, атмосферу общения с искусством, чтобы каждый из нас ощутил особый эмоциональный настрой "на самый высший лад" - лирический. Как мы это делаем?

Важно, что эстетика гостиной создается самими учащимися. В ходе обсуждения приходим к общим выводам: как оптимально выстроить сценическое пространство, какое необходимо освещение, декорации, музыкальное оформление, костюмы, прически; как гармонично скомпоновать сценарий, каково видение мизансцен...

Таким образом, первый и важный компонент нашей работы - эстетический. Результатом является формирование эстетического вкуса, чутья, эстетических взглядов, в перспективе - эстетического мировоззрения.

Не отделим от эстетического компонента и нравственный. Весь "литературный материал", который дети "пропускают через себя", нравственно-ориентирован (на высшие человеческие ценности), то есть, осваивая его, подросток одновременно осваивает такие понятия, как совесть, благородство, достоинство, сострадание, честь, любовь, подвиг, самоотверженность и др. Таким образом, приобретается опыт сопричастности, сочувствования, опыт переживания сильных эмоций вместе с героем. Благодаря этому развивается эмоциональная сфера личности.

Нравственное и эстетическое воплощается в слове. Главный нерв нашей работы, ее стержень - общение с поэтическим словом.

В подготовке гостиной можно выделить следующие этапы работы:

Отбор, обсуждение и систематизация литературного материала, знакомство с разнообразными источниками.

Осмысление "генеральной идеи" поэтического спектакля.

Выстраивание композиции и подготовка сценария.

Подготовка музыкального оформления.

Детальное выстраивание ключевых и второстепенных мизансцен.

Анализ лирических стихотворений.

Работа над выразительностью чтения.

Работа над сценическим движением, репетиции отдельных сцен.

Подбор декораций и костюмов.

Оформление рекламы (пригласительных билетов, объявлений, афиш).

Момент творчества. Чтение детьми своих стихов, сочинение "буриме", сочинение "общего" стихотворения, где строчка за строчкой, рифма за рифмой все участники пытаются выразить свои чувства с помощью поэтической миниатюры, муэыкальное исполнение стихов песен, романсов, участие в спектаклях и сценках.

Рефлексия. Традиционное заключение, когда с зажженной свечой по кругу участники и зрители делятся впечатлениями.

Чтобы "вжиться" в литературный материал, прочувствовать его, необходима непрерывно действующая форма речевой практики. Среди результатов и эффектов прохождения речевой практики можно выделить следующие:

формирование языковой компетентности ученика, языкового чутья и бережного отношения к слову;

развитие связной, правильной, образной и эмоциональной речи, литературных и творческих способностей, совершенствование речевой культуры ученика;

освоение рациональных приемов и навыков работы с научной, учебной, справочной литературой, с художественными текстами;

приобретение опыта публичного выступления;

расширение и углубление представления учеников о личности писателя, о той эпохе, в которой он жил и творил.

Таким образом, данная речевая практика направлена на развитие интеллектуальной и духовно-нравственной сферы личности. Литературно-музыкальная гостиная не только дает возможность повысить языковую и речевую компетенцию учащихся, но и выступает как человекоформирующий фактор.

Литературная гостиная - это и приобщение к творчеству и миру великих поэтов, и воспитание искусством, и нравственное воспитание, и воспитание культуры поведения, и возможность в полной мере осуществить принципы педагогики сотрудничества. Таким образом, литературная гостиная - любимое общее дело, нужное всем, способствующее гуманизации и гуманитаризации образования. Именно гуманитарное образование в первую очередь формирует личность школьника, готовность его жить в новом мире, учит современным формам общения.

Где, как не в школе, может человек получить начало эстетического воспитания, на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству. И мы, учителя-филологи, можем дать достойный, практический ответ на этот вопрос, при органичном сочетании урочных и внеклассных занятий, сделав доброй традицией проведение в школе литературных гостиных.

Развитие человека – это движение от знания слова к умению владеть словом. И этому, безусловно, способствуют уроки русского языка и литературы. Свою задачу, как учителя словесности, я вижу не только в том, чтобы научить грамотно писать, читать, не только в том, чтобы вести своих учеников по маршрутам учебных программ, а помочь увидеть, почувствовать и сделать своим достоянием поразительное разнообразие родного языка, его богатство, его поэзию. Именно это формирует душу, чуткость к доброте и красоте.

Наши дети с удовольствием участвуют в различных творческих конкурсах, пробуя своё перо в написании стихотворений, сказок, сочинений, занимая призовые места в районе и области. Многие ребята имеют отличные и хорошие оценки, выросла речевая культура детей, они могут радовать нас, преподавателей словесности, самобытными наблюдениями и находками как на внеклассных занятиях, так и на уроках. Темы, связанные с поэзией, стали детям ближе и интереснее, когда они проводят через такую форму работы, как литературные гостиные. Ценным является то, что работа в «Литературной гостиной» развивает у детей желание читать книги, участвовать в театрализованных представлениях, пробуждает интерес к родному слову.

Неформальная обстановка, облик свечей, негромко звучащая музыка настраивает ребят на восприятие поэтических строчек, оставляя в их душах неизгладимый след. И пусть сотрутся со временем строчки стихов, но эмоциональное восприятие от встречи с Прекрасным останется на всю жизнь.

**МБОУ «Дмитриевогорская СОШ»**

**Выступление на ШМО классных руководителей:**

**« ГОСТИНАЯ - СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО**

**ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ».**

Никитаева Надежда Фёдоровна -

учитель русского языка и литературы,

высшая квалификационная категория

2015 г.

На протяжении нескольких лет педагоги, ученые, методисты работают над проблемой, как повысить качество знаний, умений, навыков учащихся по преподаваемым дисциплинам. В связи с этим в последнее время появился ряд нестандартных форм проведения уроков.

Большая часть традиционно построенных уроков литературы скучны для детей. Они не будоражат их мысль. В этих условиях не может быть и речи о личностном восприятии художественных произведений, без чего в свою очередь нельзя ожидать повышения уровня литературно-художественного образования учащихся, качества их гуманитарной подготовки.

Традиционный урок, предполагающий ведущую роль учителя, мало приспособлен для свободного творческого общения, заинтересованного обсуждения, осмысления литературных произведений, не представляет возможностей всем без исключения школьникам для раскрытия себя, для свободного творческого развития. Преодолеть эти недостатки традиционных уроков помогает применение нестандартных форм.

На уроках по литературе можно использовать различные формы: литературная гостиная, литературное кафе, литературный вернисаж, урок-беседа, урок-исследование, урок-конференция, урок игра, бинарный урок и другие.

Литературная гостиная- это своеобразная игра, организованная учителем в учебных или воспитательных целях. Цель литературной гостиной - развитие познавательных потребностей, интереса к изучаемой дисциплине, нравственных ценностей, творческих способностей учеников.

Основная задача литературной гостиной - научить детей ориентироваться в различных обстоятельствах, давать объективную оценку своему поведению, учитывать возможности других людей, устанавливать с ними контакты, влиять на их интересы, потребности и деятельность, не прибегая к формальным атрибутам власти, приказу.

В форме литературной гостиной можно провести урок по любой теме учебной дисциплины, организовать встречу студентов с писателями, поэтами, литературными героями. Для того чтобы встреча прошла интересно, требуется немалая подготовительная работа: изучение творчества писателя или поэта, подбор наиболее интересного материала, составление сценарии, распределение ролей. Особое место в подготовительной работе занимает подбор костюмов, изготовление декораций и оформление аудитории. Я не жалею времени и сил для этого, потому что от того, насколько серьезно подойдешь к подготовительной работе, зависит исход всего урока, результат проделанной работы.

В ходе литературной гостиной ученик должен мобилизовать весь спой опыт, знания, навыки, суметь вжиться в образ определенного лица, понять его действия, оценить обстановку и найти правильную линию поведения. Для литературной гостиной составляется сценарий, где описываются конкретная ситуация, функции и обязанности действующих лиц, их задачи.

Во время подготовки к уроку по теме «Лирика Марины Цветаевой» класс был разбит на малые группы. Одни получили задание провести исследовательскую работу по выявлению особенностей лирики поэтессы, другие изучали биографию Марины Цветаевой, третьи учили стихотворения наизусть, четвертые продумывали оформление аудитории, костюмы. В ходе занятия были инсценированы эпизоды из жизни поэтессы, позволяющие ближе познакомиться с ее духовным миром, личностными особенностями. На встрече в литературной гостиной «присутствовали» не только друзья и знакомые Марины Цветаевой, но и сама поэтесса.

В проведении внеклассного мероприятия по творчеству Сергея Есенина « Приветствует мой стих младых царевен...» в форме литературной гостиной участвовали старшеклассники, посещающие литературный кружок. Они с увлечением изучали биографию поэта, учили стихотворения наизусть, помогали преподавателю составить сценарий мероприятия. У каждого участника было свое задание: подобрать музыку, нарисовать плакаты, продумать оформление зала.

Встреча в литературной гостиной проходила при свечах. Оформление было неброским, но в то же время помогающим прочувствовать то, о чем рассказывалось. Ведущие повествовали о самых интересных моментах из жизни поэта. Студенты, принимавшие участие в мероприятии, сидели группами за красочно оформленными столиками. Под музыкальное сопровождение они декламировали лучшие произведения Сергея Есенина. Песни на слова поэта звучали не только в аудиозаписи, но и в исполнении студентов. Говорили участники и преподаватель спокойными, чуть приглушенными голосами, что позволило добиться такой атмосферы в аудитории, которая не могла оставить в зале ни одного равнодушного слушателя. На этой встрече «присутствовал» поэт в разные периоды жизни, его мама, женщины, которых он любил на протяжении всей своей жизни. Самые интересные сцены были театрализованы.

Проведение уроков и мероприятий в форме литературной гостиной позволяет достичь высокого эстетического, эмоционально-воздействующего уровня мероприятия, добиться такой атмосферы, в которой ощущалось бы незримое присутствие поэта или писателя, рассказывающего об этапах своего бытия и вехах литературного творчества.

Занятие, где имеет место не только знание темы, но и творчество, где присутствуют не только унылая дисциплина и вежливая тишина, но и логичный шум и взрыв радости, смеха, удивления, сюрпризности и игры, театрализации, конкурсности, здорового соперничества можно назвать уроками, на которых происходит учение с увлечением.

 «Литературная гостиная» - такая форма работы, в режиссуре и актёрском воплощении которой главным становится само слово писателя и поэта.

     Работа «Литературной гостиной» в нашей школе – это способ реализации творческого потенциала, увлекательная форма погружения в художественный мир произведения, прозаического или поэтического, стимул для более глубокого постижения предмета. Это переосмысление известного, ролевая деятельность, которая развивает мышление, творческое воображение, способствует эстетическому воспитанию, духовному преображения современного молодого человека.

      Основная задача «Литературной гостиной» - пробудить творческие способности учащихся, их интерес к чтению классической литературы и современной прозы и поэзии. Становление личности человека, выработка системы нравственных ценностей, развитие его мышления и речи тесно взаимосвязаны между собой. Поэтому то, насколько интеллектуально развитым, творчески мыслящим и высоконравственным будет наше общество завтра, во  многом определяется тем, что и как сегодня читает и воспринимает за партой ученик. Современное состояние общества, царящая в нем система ценностей, обилие низкопробной продукции издательств и телевидения, к сожалению, не способствует обогащению речи, воспитанию хорошего читательского и зрительского вкуса, пробуждению интереса к лучшим образцам литературы и искусства. Поэтому  очень важно не отпугнуть ребят, у которых пробудился интерес к творчеству поэтов и писателей, не отбить охоту писать самим. Важно поддержать ребенка, научить вдумчиво, с пониманием читать.

    Особенность нашей «Литературной гостиной» заключается в том, что она объединяет учащихся разных возрастных групп (с 1-го по 9-й классы) и разного уровня подготовки. В ней участвуют учителя и родители, выпускники школы – все могут найти себе роль, возможности для творческого самовыражения.

   Рамки «Литературной гостиной» позволяют проводить встречи с писателями и поэтами местного уровня, литературные  чтения, ставить спектакли, разрабатывать литературно-музыкальные композиции, активно участвовать в различных творческих конкурсах, пытаться писать свои стихи и не бояться читать их. Работа в ней помогает школьникам участвовать в поисковой деятельности по краеведению, редактировать и оформлять материал для бесед и конференций, выполнять элементарные исследовательские работы, грамотно строить свою речь, писать сценарии, отзывы и, наконец, стихи. Ценным является то, что работа в «Литературной гостиной» развивает у детей желание читать книги, участвовать в театрализованных представлениях, пробуждает интерес к родному слову.

   Знания и умения, которые учащиеся приобретают в «Литературной гостиной», несомненно, помогают им в написании творческих работ, в участии в различных конкурсах, в общении и в жизни. Учащиеся познают мир прекрасного. Меняются их поступки, отношение к другим людям, а также переживания, стремления и идеалы.

     Таким образом, литературная гостиная воспитывает в учащихся чувство гражданственности, патриотизма, способствует духовному воспитанию, пробуждает творческие способности учащихся, творческое воображение, развивает мышление.