муниципальное бюджетное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 178

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДАЮ | | на заседании ШМО | Заместитель директора | Директор МБОУ СОШ №178 | | Протокол №1 | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Н.Гундрова | | от « » августа 201 г. | « » августа 201 г. | Приказ от 201 г. № |     **Рабочая программа**  Наименование учебного предмета\_\_\_литература  Класс\_\_\_\_5б, 5в  Уровень общего образования базовый  Учитель \_\_\_Рябкова Светлана Геннадьевна  Срок реализации программы, учебный год\_\_2013-2014  Количество часов по учебному плану  всего 68 часов в год; в неделю 2 часа.  Планирование составлено на основе программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5 – 11 классы» под редакцией Г.И. Беленького, Москва, «Мнемозина», 2009 год    Учебник Снежневская М.А., Хренова О.М. Литература. Начальный курс 5 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2008.  Рабочую программу составил (а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рябкова С.Г.  подпись расшифровка подписи |

2013 -2014 учебный год

г. Нижний Новгород

**Пояснительная записка**

**Стастус документа**

Рабочая программа по литературе 5 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе(базовый уровень), утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;

2. Примерная программа для основного общего образования по литературе(базовый уровень), созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;

3. Базисный учебный план общеобразовательных организаций Нижегородской области на переходный период до 2021 года.

4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных(допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы среднего (полного) общего образования.

5. Программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5 – 11 классы» под редакцией Г.И. Беленького, Москва, «Мнемозина», 2009 год.

6. Учебный план МБОУ СОШ № 178 2013-2014 учебный год

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко -и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

**Цели обучения:**

1. воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

2. развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

3. освоения знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

4. овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Задачи обучения:**

1) обучать эстетическому анализу литературного произведения;

2) развивать навыки комплексного анализа текста;

3) совершенствовать умение давать сопоставительную характеристику героям, опираясь на многообразие способов и раскрытия художественного образа в литературных произведениях;

4) формировать эстетический вкус;

5) воспитывать творчески активную личность.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим задание);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворения и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- оставление планов и написание отзывов о произведениях;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Программа рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю).

Формы текущего контроля знаний в 5 класса:

индивидуальный устный опрос, фронтальный опрос, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений, осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, выразительное чтение, различные виды пересказа, чтение наизусть стихотворных текстов, анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта, выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержание произведения, составление плана, тезисов, конспекта, тест, ответ на проблемный вопрос.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса**

**В результате изучения литературы ученик должен**

Знать\ понимать

* Содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* Наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* Основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выдержать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведения, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Количество часов в 5 классе:**

В год – 68 часов, в неделю – 2 часа, из них **на развитие речи - 5 часов**

**Уроков внеклассного чтения – 7 часов**

**Комплект учебников и учебно-методических пособий, обеспечивающих процесс образования по русскому языку**

**по данной программе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебники** | **Учебные пособия** | **Методические пособия** |
| Снежневская М.А., Хренова О.М. Литература. Начальный курс 5 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2008. | 1. Журавлев В.П. Читаем, думаем, спорим… 5 класс. М.: Просвещение, 2008. | Снежневская М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 5 кл. "Литература. Начальный курс". – М.: Мнемозина, 2008. |

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **В том числе развитие речи** | **Внеклассное чтение** | **сроки** |
| Введение. | 1 |  |  | 1 четверть |
| Мифы. | 6 |  | 1 |
| Устное народное творчество. | 8 | 1 | 1 |
| Сказочные события и герои в литературе. | 14 | 1 | 1 | 2 четверть |
| Басни. | 6 | 1 | 1 | 3 четверть  4 четверть |
| Человек перед лицом жизненных испытаний. | 20 | 2 |  |
| Поэзия природы. | 7 |  | 1 |
| «Идет война народная. Священная война!...» | 3 |  | 1 |
| Рассказы о твоих сверстниках | 3 |  | 1 |
| Итого | 68 | 5 | 7 |

*Плановых контрольных работ 4*

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата по плану | | Дата по | | Дата по | Дата по факту | Что изучается на уроке |
| факту | | плану |
| 5б | |  | |
|  | |  | |  |  | **Введение**  1Отличие художественной литературы от научно-популярной. Любимые книги, герои, авторы. |
|  |  | |
|  | |  | |  |  | **Раздел 1. Мифы (4+1)**  2Происхождение, особенности содержания и художественное своеобразие мифов, связь мифов с верованиями древних людей. |
|  | |  | |  |  | 3Мифы Древнего Египта. Мечта народа о победе над смертью. «Великое путешествие солнечной Ладьи». |
|  | |  | |  |  | 4Мифы Древней Греции (2). О происхождении мира и богов. «Олимп», «Ночь, Луна, Заря и Солнце», «Подвиги Геракла». |
|  | |  | |  |  | 5 Гомер как легендарный создатель поэмы «Одиссея».  Герои мифов в поэме Гомера «Одиссея» (отрывок из 1Х песни). Особенности стихотворной речи поэмы. |
|  | |  | |  |  | 6Вн.чт. Н.А.Кун «Легенды и мифы Древней Греции». |
|  |  | |
|  | |  | |  |  | **Раздел 2. Устное народное творчество (6+1+1)**  7Народные сказки (3+1)  Виды народных сказок (сказки о животных, волшебные и бытовые). Сказка как жанр фольклора. Отличие сказки от мифа. |
|  | |  | |  |  | 8«Белая уточка», «Кот и лиса». |
|  | |  | |  |  | 9Сказки народов мира: «Коршун и кошка» (египетская сказка). |
|  | |  | |  |  | 10Р.р. «Пишу сказку…» (написание собственной сказки) |
|  | |  | |  |  | 11Легенды и предания.  Отличие легенд и преданий от мифов и сказок.  «О граде Китиже», «Атаман Кудеяр», «Про Никитушку Ломова». |
|  | |  | |  |  | 12Малые жанры фольклора.  Небылицы, загадки, пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. |
|  | |  | |  |  | 13Народный кукольный театр  Сатира в кукольной комедии. «Петрушка Уксусов». |
|  | |  | |  |  | 14Вн.чт. Любимые произведения устного народного творчества. |
|  |  | |
|  | |  | |  |  | **Раздел 3. Сказочные события и герои в литературе(12+1+1)**  15Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной. |
|  | |  | |  |  | 16А.С.Пушкин (2). Сведения о жизни поэта.  «Руслан и Людмила» (фрагменты). Сказочные образы и мотивы в произведении |
|  | |  | |  |  | 17Изобразительное мастерство поэта. Ритм, стихотворный размер, рифма. |
|  | |  | |  |  | 18Х.К.Андерсен (3+1). Сведения о жизни великого сказочника. «Снежная королева». |
|  | |  | |  |  | 19Победа самоотверженной преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом. |
|  | |  | |  |  | 20Выражение авторского отношения к героям в их портретах. |
|  | |  | |  |  | 21Р.р. Написание контрольного сочинения по сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева». |
|  | |  | |  |  | 22Е.Л. Шварц (3). Сведения о жизни писателя. «Золушка» (киносценарий). |
|  | |  | |  |  | 23Сказки о гонимой падчерице. «Золушка» Е.Л. Шварца и «Золушка» Шарля Перро. |
|  | |  | |  |  | 24Над чем и почему иронизирует и смеется Е.Л. Шварц. О пьесе и театре.  Отличие пьесы от сказки, рассказа, поэмы. |
|  | |  | |  |  | 25П.П.Бажов (3). Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу. |
|  | |  | |  |  | 26Особенности сказа как литературного жанра. «Каменный цветок». |
|  | |  | |  |  | 27Герой сказа Бажова – труженик и художник. |
|  | |  | |  |  | 28Вн.ч. В мире литературных сказок. |
|  |  | |
|  | |  | |  |  | **Раздел 4. Басни (4+1+1)**  29Басня как литературный жанр. Близость басни к устному народному творчеству. |
|  | |  | |  |  | 30И. А. Крылов (3+1). Сведения о жизни баснописца. «Волк и Ягненок». |
|  | |  | |  |  | 31 «Волк на псарне», «Квартет». |
|  | |  | |  |  | 32 «Демьянова уха», «Кукушка и Петух». |
|  | |  | |  |  | 33 Р.р. Подготовка к контрольному домашнему сочинению по басням  И.А. Крылова. |
|  | |  | |  |  | 34Вн. чт.  Басни Эзопа и Лафонтена. |
|  |  | |
|  | |  | |  |  | **Раздел 5. Человек перед лицом жизненных испытаний (18+2)**  35М. Ю. Лермонтов (3) Сведения о жизни поэта. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова. |
|  | |  | |  |  | 36«Бородино». Значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании; образность языка, звукопись. |
|  | |  | |  |  | 37Тема и идея художественного произведения. Эпитет и сравнение. |
|  | |  | |  |  | 38А. В. Кольцов (2). Сведения о жизни поэта. «Косарь». Близость стихотворения к народной песне. |
|  | |  | |  |  | 39Картины степи, свободного крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека. |
|  | |  | |  |  | 40И. С. Тургенев (4+1). Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева. «Муму». История создания рассказа. |
|  | |  | |  |  | 41Непримиримое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Влияние на человека барства и рабства. |
|  | |  | |  |  | 42Трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и ее челядью. |
|  | |  | |  |  | 43Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям. |
|  | |  | |  |  | 44Р.р. Написание контрольного сочинения по рассказу  И.С. Тургенева «Муму». |
|  | |  | |  |  | 45Л. Н. Толстой (4). Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе.  «Кавказский пленник». Быль как литературный жанр. |
|  | |  | |  |  | 46Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). |
|  | |  | |  |  | 47Мысли писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. |
|  | |  | |  |  | 48Горцы и природа Кавказа в восприятии рассказчика. Сюжет и герои художественного произведения |
|  | |  | |  |  | 49В.М.Гаршин (2). Сведения о жизни писателя. «Сигнал». |
|  | |  | |  |  | 50Причина разного отношения героев рассказа к жизни. Нравственное превосходство Семена. |
|  | |  | |  |  | 51А.И.Куприн (3+1). Сведения о жизни писателя. «Бе лый пудель». |
|  | |  | |  |  | 52Причина столкновений персонажей в рассказе. Верность и отвага (Сережа) против эгоизма и своеволия (Трилли). |
|  | |  | |  |  | 53Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж). |
|  | |  | |  |  | 54Р.р. Написание контрольного сочинения по рассказу И.А. Куприна «Белый пудель». |
|  |  | |
|  | |  | |  |  | **Раздел 6. Поэзия природы (6+1)**  55Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира. |
|  | |  | |  |  | 56А.С. Пушкин. «Обвал». А.Н. Майков. «Пейзаж», «Ласточки». |
|  | |  | |  |  | 57Ф.И. Тютчев. «Как хорошо ты, о море ночное…», «Есть в осени первоначальной…»; К.Д. Бальмонт. «Где б я ни странствовал, везде принимаю...». |
|  | |  | |  |  | 58Н.И. Рыленков. «Все в тающей дымке…». |
|  | |  | |  |  | 59К.Г.Паустовский. (3)  Сведения о жизни писателя. Очерк как вид эпического произведения «Мещерская сторона». |
|  | |  | |  |  | 60«Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы. Лиризм описаний, выразительность и красочность языка. |
|  | |  | |  |  | 61Вн. чт.  Е. И. Носов.  «Тридцать зерен». «Как ворона на крыше заблудилась». Рассказы Паустовского и Пришвина |
|  |  | |
|  | |  | |  |  | **Раздел 7. «Идет война народная, священная война!..» (2+1)**  62К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»; А.А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь…»; |
|  | |  | |  |  | 63О.Ф. Берггольц. «Разговор с соседкой»; Р. Гамзатов. «Журавли». |
|  | |  | |  |  | 64Вн. чт. В.П. Катаев. «Сын полка». |
|  |  | |
|  | |  | |  |  | **Раздел 8. Рассказы о твоих сверстниках (2+1)**  65Ю.П.Казаков. Сведения о жизни писателя. «Тихое утро». Смысл заглавия рассказа. |
|  | |  | |  |  | 66В.А.Солоухин. Сведения о жизни писателя. «Мститель». Рассказ как жанр литературы |
|  | |  | |  |  | 67Вн. чт. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений |
|  | |  | |  |  | 68Рекомендации на летнее чтение. |