Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина (на примере стихотворения «Анчар»)

Цели и задачи:

1. Формировать умение учащихся производить анализ поэтического текста.

2. Углубить представления учащихся о вольнолюбивой лирике А.С.Пушкина.

3. Помочь учащимся выявить отношение поэта к власти, свободе и рабству.

4.Развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся.

5. Воспитывать вдумчивого читателя.

Оборудование : Листы А-4, карандаши,текст стихотворения А.С.Пушкина «Анчар».

Тип урока: урок –практикум.

Ход урока

1.Организационный момент.

2.Психологическая подготовка учащихся.

Рассказ учителя (первичный комментарий к стихотворению.)

Однажды А.С.Пушкин прочитал в одном из журналов статью доктора Фурша о путешествии: «Окрестная земля на 4 или 5 часов езды около сего дерева суха и не производит никаких плодов. Не видно там никакого дерева, никакого кустарника и даже никакой травки. За 6 часов езды вокруг сего ядовитого дерева не только люди жить не могут, но и никакого животного там не видали..."

«…государь этих мест посылает осужденных на смерть преступников за ядом, а они соглашаются на это, поскольку терять им нечего, в случае же удачи им не только даруется жизнь, но и назначается пожизненное содержание».

Данная статья побудила поэта написать стихотворение «Анчар»

3.Знакомство с текстом. Учитель читает текст.

А)Обратите внимание на тему сегодняшнего урока, выделите в ней ключевые слова.

Какие синонимы можно подобрать к словам «свобода» и «власть»? С какими символами ассоциируются два понятия?

Слово Синонимы Символы.

Власть - Несвобода, неволя, рабство ,кабала, зависимость, подчинение, подчиненность, Тюрьма, кандалы, узник, темница, тирания.

Свобода - Воля, независимость Воздух, море, небо, птица…

(В центре формата А-4 нарисуйте овал, разделите его на 2 части. В одной половине запишите синонимы и ассоциации к слову «свобода»,во второй – к слову «власть».)Как вы думаете,какая тема преобладает в стихотворении?

Цель нашего сегодняшнего урока выявить отношение Пушкина к свободе и власти на примере стихотворения «Анчар»

Б) Подумайте,можно ли это произведение разделить на смысловые части? Если да, то как определить границу между ними?(2 части : мир анчара и мир человека). Запишите в верхней части листа мир Анчара, в нижней мир человека. Можно ли объединить эти миры или нет ? какая сила объединяет их?(сила зла)

Как вы думаете какова идея стихотворения? Для чего поэт написал стихотворение?

( Главная идея – соотнесение страшной силы природы (анчар) и самого страшного зла общественной жизни – самовластья).

|  |  |
| --- | --- |
| Анализ первой части стихотворения | Анализ второй части стихотворения |
| мир анчара, мир природы | мир человека |
| А) Какие художественные средства использует поэт для создания художественной картины в первой и во второй части стихотворения? | |
| - Гипербола – «один во всей Вселенной».  - Эпитеты: чахлой, скупой, зноем раскаленной, мертвую и т.д.  - Сравнения: как грозный часовой. | - Эпитеты: властный, бледное чело,хладные ручьи,бедный ,непобедимый,послушливые стрелы  анафора –единоначатие: принёс-принёс  антитеза:владыка-раб. |
| Б) Каким мотивом пронизано стихотворение?(мотивом смерти)Что помогает его раскрыть? Наблюдение –сравнение. | |
| Первоначальный вариант у Пушкина был другой. Давайте сопоставим эти варианты.  Первоначальный вариант  И тигр, в пустыню забежав,  В мученьях быстрых издыхает.  Паря над ней, орел стремглав,  Кружась, безжиненный спадает.  Окончательный вариант  К нему и птица не летит,  И тигр нейдет...  Почему поэт остановился на втором варианте?Первая часть стихотворения соответствует мотивам смерти. Картина статична,лишена движения.  Задание: покажите это!  Анчар …. стоит  Яд ….. застывает  Птица не летит  Зверь нейдет.  В пустыне все мертво, безжизненно, неподвижно, - «лишь вихорь черный...».  Но если обычно движение - проявление жизни, то здесь перед нами мрачное движение смерти.)  ВЫВОДЫ: Созданные картины глубоко символичны.  Картина пустыни вызывает в нашем сознании не столько представление о каком-то конкретном месте земного шара, сколько представление о безжизненном, враждебном человеку мире.  И анчар не просто дерево смерти. Это символ зла. | Давайте посмотрим, как поэт работал над одной строчкой.  «Послал к анчару властным словом».  «Послал к анчару самовластно».  «Послал к анчару властным взглядом».  Почему, как вы думаете, поэт так тщательно подбирал нужное слово?  (Окончательный вариант особо убедительно свидетельствует о покорности раба.  Достаточно одного взгляда, чтобы тот пошел на верную смерть: «послушно в путь потек» – для раба выполнить любой приказ владыки так же непреложно, как реке течь.)  Если мир анчара статичен, то что мы можем наблюдать в мире человека?  Выпишите глаголы,которые передают динамику.  послал к анчару  послушно в путь потек  возвратился с ядом  принёс смолу  принёс и лёг  умер у ног  ядом напитал  разослал в пределы  в мире людей наблюдается динамика,…но и она приводит в конечном счёте к смерти.  ценой смерти других князь утверждает свою власть |
| В) Почему, по-вашему, стихотворение открывается картиной одинокого анчара? | В) Почему, начиная рассказ об отношениях князя и раба, поэт называет и того и другого «человеком»? Что он хочет сказать этим?  Человек и человек - равные по своей природе, но они - владыка и раб по своему социальному положению. Это противоестественное противоречие.) |
| Изобразите миры, показанные в стихотворении «Анчар» | |
| в верхней части листа изобразите мир анчара. | в нижней части листа изобразите символы, помогают раскрыть зло и плоды самовластия в мире человека  (грозный взгляд, стрела, мёртвый раб) |

8. Творческая работа.

Почему стихотворение «Анчар» относится к свободолюбивой лирике, хотя в нём нет ни одного слова о свободе? Есть ли в нём «свободные» герои? К чему призывает поэт?

В каких стихотворениях А.С .Пушкина тема свободы раскрыта в полной мере.

9. Защита работ.

10 Домашнее задание. читать поэму «Цыганы»

Индивидуальное задание. Подготовить сообщение по теме «Идеалистический характер Алеко в поэме А.С.Пушкина «Цыганы»