***Контрольная работа по теме «Причастие». 7 класс.***

**Общие критерии оценивания учебных достижений учащихся**

***по теме «Причастие».***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | | **Максимальный уровень достижений учащихся** |
| **А** | **Знание, понимание и оперирование знаниями** | **5** |
| **В** | **Применение умений и навыков** | **8** |
| **С** | **Анализ и синтез (Организация информации, коммуникация)** | **12** |
| **Итого** | | **25** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | | **Учащийся должен знать** | **Максималь-ный уровень достижения учащихся** | **Дескрипторы** |
| **А** | **Знание, понимание и оперирование знаниями** | **Учащийся должен знать:**  **1) определение причастия как особой формы глагола (что такое причастие);**  **2) морфологические признаки (глагола и прилагательного) причастия;**  **3) суффиксы действительных и страдательных причастий;**  **4) знать определение причастного оборота;**  **5) знать синтаксическую роль причастия в предложении.** | ***max 5*** | Ученик получает по 1 баллу за каждое правильно выполненное задание |
| **В** | **Применение умений и навыков**  **(Работа может быть выполнена на предложенном листе без переписывания)** | **Учащийся должен применять на письме следующие орфографические правила:**  **1) правописание О-Ё после шипящих в разных частях слова;**  **2) правописание гласных в окончаниях причастий;**  **3) правописание безударных гласных в корне слова;**  **4) правописание –н- и –нн- в суффиксах причастий, прилагательных и наречий;**  **Учащийся должен применять следующие пунктуационные правила:**  **1) постановка запятых при причастных оборотах;**  **2) запятые в предложениях с однородными членами;**  **3) запятые в предложениях с однородными членами и обобщающем слове;**  **4) запятая в сложном предложении.** | ***max 8*** | **0** - Ученик не достиг ни одного из перечисленных критериев.  **1** - Допускает в работе 8 и более орфографических, 8 и более пунктуационных ошибок. В работе грубо нарушены нормы каллиграфии.  **2** - Допускает в работе 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок (либо 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок).  **3** - Допускает в работе 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок (либо 5 орфографических и 9 пунктуационных).  **4** - Допускает в работе 5 орфографических и 5-8 пунктуационных, но среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.  **5** - Допускает в работе 5 орфографических ошибок при отсутствии пунктуационных (либо 4 орфографические и 4 пунктуационные, 3 орфографические и 4-6 пунктуационных, а также 7 пунктуационных при отсутствии орфографических).  **6** - Допускает в работе 3 орфографических ошибки при отсутствии пунктуационных (либо 2 орфографические и 1-2 пунктуационные ошибки, либо 1 орфографическую и 3 пунктуационные, либо 4 пунктуационных при отсутствии орфографических).  **7-** Допускает в работе 2 орфографических ошибки при отсутствии пунктуационных (либо 1орфографическую и 1-2 пунктуационные ошибки, либо 1-3 пунктуационные при отсутствии орфографических). Допускает 1-2 грамматические ошибки.  **8 -** Безошибочно выполняет работу, соблюдая нормы каллиграфии (почерк); допускает 1 орфографическую, или 1 пунктуационную, или 1 грамматическую ошибку. |
| **С** | **Анализ и синтез (Организация информации, коммуникация)** | **Учащийся должен уметь:**  **1) выделять в предложениях причастия;**  **2) различать виды причастий, графически выделяя суффиксы в них;**  **3) выделять в предложениях причастные обороты, правильно задавая вопросы к ним, и определяемые слова;**  **4) уметь выделять дифференциальные признаки причастия и обосновать свой выбор;**  **5) исправлять грамматические ошибки в употреблении причастий в речи;**  **6) составлять предложения на заданную тему, используя в них причастные обороты.** | ***max 12*** | **0** - Ученик не достиг ни одного из перечисленных критериев.  **1-2** - Ученик выделяет в предложениях причастия;  выполняет только 1 задание из 6.  **3-4** - Ученик различает виды причастий; выделяет суффиксы, правильно задавая вопросы к ним (выполняет 2 задания из 6).  **5-6** - Ученик различает виды причастий; выделяет суффиксы, правильно задавая вопросы к ним, выделяет в предложениях причастные обороты, правильно задавая вопросы к ним; (выполняет 3 задания из 6).  **7-8** - Ученик различает причастия; выделяет в предложениях причастия и причастные обороты, правильно задавая вопросы к ним; различает виды причастий, графически выделяя суффиксы в них; доказывает принадлежность слов к причастиям (выполняет 4 задания из 6).  **9-10** -Ученик различает причастия; выделяет в предложениях причастия и причастные обороты, правильно задавая вопросы к ним; различает виды причастий, графически выделяя суффиксы в них; доказывает принадлежность слов к причастиям, исправляет грамматические ошибки в употреблении деепричастий в речи.  **11-12 -** Ученик различает причастия; выделяет в предложениях причастия и причастные обороты, правильно задавая вопросы к ним; различает виды причастий, графически выделяя суффиксы в них; доказывает принадлежность слов к причастиям, исправляет грамматические ошибки в употреблении деепричастий в речи, составляет предложения с причастными оборотами (выполняет правильно все задания, допускает ошибку только в одном из заданий). |

***Шкала перевода баллов в отметку:***

***25 - 22 баллов – «5»;***

***21 - 16 баллов – «4»;***

***15 - 12 баллов – «3»;***

***11-0 баллов – «2».***

***Контрольная работа по теме «Причастие». 7 класс.***

***Критерий А****.*

1. Допишите определение:

*Причастием называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, которая обозначает \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_и имеет признаки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*

2. Перечислите глагольные признаки причастия.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Назовите суффиксы действительных и страдательных причастий.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Допишите определение:

*Причастный оборот – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

5. В предложении причастие чаще всего бывает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Критерий В.*** Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Единстве…..ое укр…..шение дома к…..мпозитора — рояль. Он мог петь обо всём о любви о порыве человеческого духа. **Белые и ч….рные кла­виши уб....гавш.... из-под крепких пальцев Грига т…сковали см.…ялись гр…мели бурей.** Потом в тишине ещё долго звучала одна маленькая струна будто плакала обиже….ая сёстрами Золушка. **Григ откинув­ш.….ся на спинку кресла слушал пока этот последний звук не затихал на кухне где с давних пор поселился сверч….к.**

Вода капающ….. из кухонного крана моното..….о твердила что время не ждёт. Нужно торопиться чтобы исполнить всё задума….ое. Григ писал музыку для дочери л…..сника. Он писал о глубочайшей пре­лести юности и счастья и мысле….о видел бегущ….. перед ним девуш­ку с зелёными сияющ…. глазами. Григ играл обо всём что думал. Он подозревал что его подслушивают. Это были синицы на дереве загулявш….. матросы из порта снег сл…тевш…. с нависш…. неба и Золушка в заштопан…. платье. *(По К. Паустовскому, 135 слов).*

***Критерий С.***

1. Укажите все причастия в тексте.

2. Распределите причастия в две колонки, выделяя суффиксы. Озаглавьте колонки.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. В выделенных предложениях графически обозначьте причастные обороты, задавая вопросы к ним, и определяемые слова.

4. Докажите принадлежность слов к причастиям: обиженная, сияющими.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Спишите предложения, исправляя ошибки в употреблении причастий.

*Я не мог совладать с охваченным меня волнением*.

*Команда успешно выступила на школьной олимпиаде, проходящее на прошлой неделе.*

*Охотник поймал покрытого серым пухом неоперившегося птенца.*

6. Составьте три предложения на тему «Музыка в нашей жизни», используя в тексте причастные обороты.

Интернет-ресурсы: <http://www.myshared.ru/slide/252020>. Преимущества технологии критериального оценивания на уроках русского языка и литературы.

Единственное украшение дома композитора — рояль. Он мог петь обо всём: о любви, о порыве человеческого духа. Белые и чёрные кла­виши, убегавшие из-под крепких пальцев Грига, тосковали, смеялись, гремели бурей. Потом в тишине ещё долго звучала одна маленькая струна, будто плакала обиженная сёстрами Золушка. Григ, откинув­шийся на спинку кресла, слушал, пока этот последний звук не затихал на кухне, где с давних пор поселился сверчок.

Вода, капающая из кухонного крана, монотонно твердила, что время не ждёт. Нужно торопиться, чтобы исполнить всё задуманное. Григ писал музыку для дочери лесника. Он писал о глубочайшей пре­лести юности и счастья и мысленно видел бегущую перед ним девуш­ку с зелёными сияющими глазами. Григ играл обо всём, что думал. Он подозревал, что его подслушивают. Это были синицы на дереве, загулявшие матросы из порта, снег, слетевший с нависшего неба, и Золушка в заштопанном платье. *(По К. Паустовскому, 135 слов).*